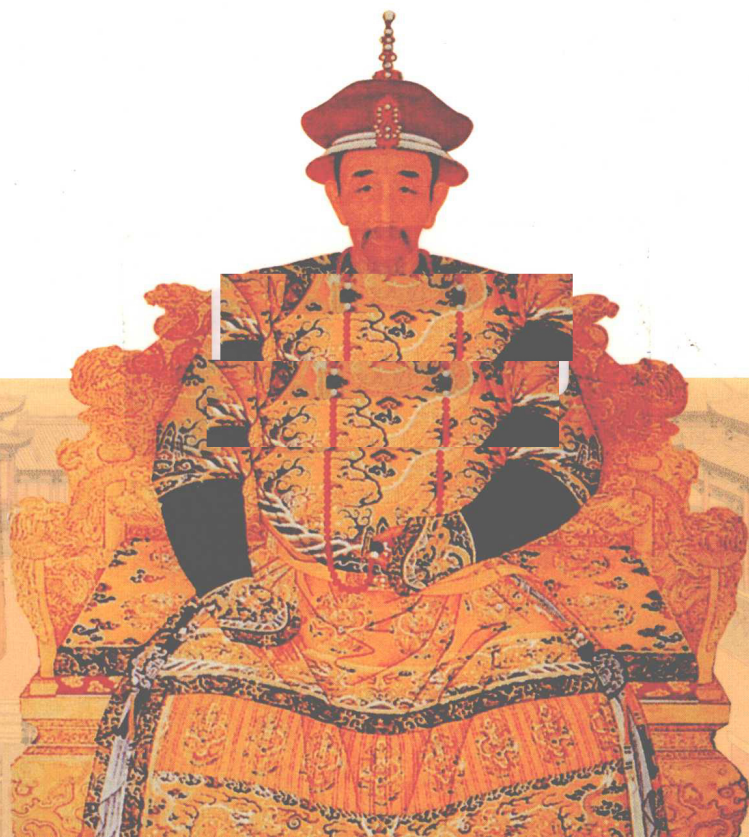


写真

# 康熙

陈捷先 作品



上海图书馆

写真

陈捷先◎作品

康熙

商务印书馆

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

康熙写真/陈捷先著. —北京:商务印书馆, 2010. 12  
ISBN 978-7-100-07578-7

I. ①康… II. ①陈… III. ①康熙帝(1654~1722)  
—传记 IV. ①K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244250 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

康熙写真

陈捷先 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京京海印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-07578-7

---

2011 年 4 月第 1 版

开本 680×960 1/16

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

印张 14

定价:34.80 元

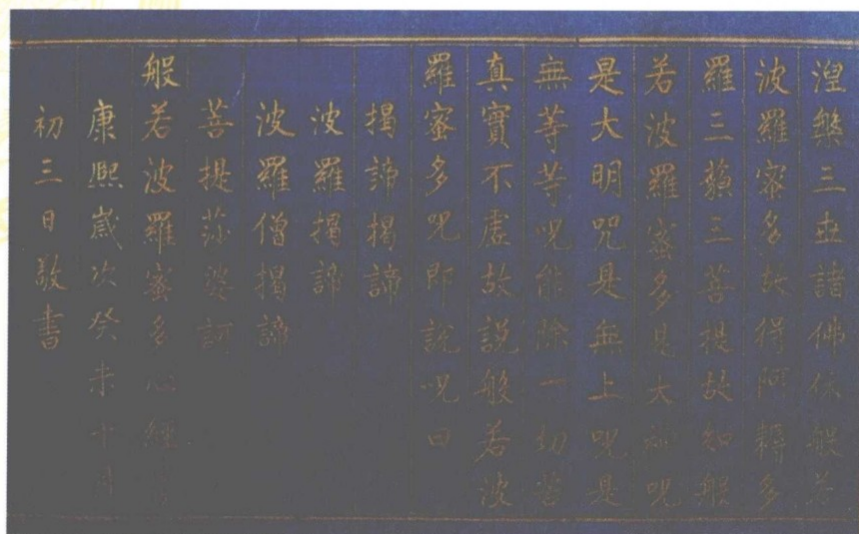
涵芬樓文化 出品

---

谨以此书贺  
昌彼得先生八十嵩寿

---

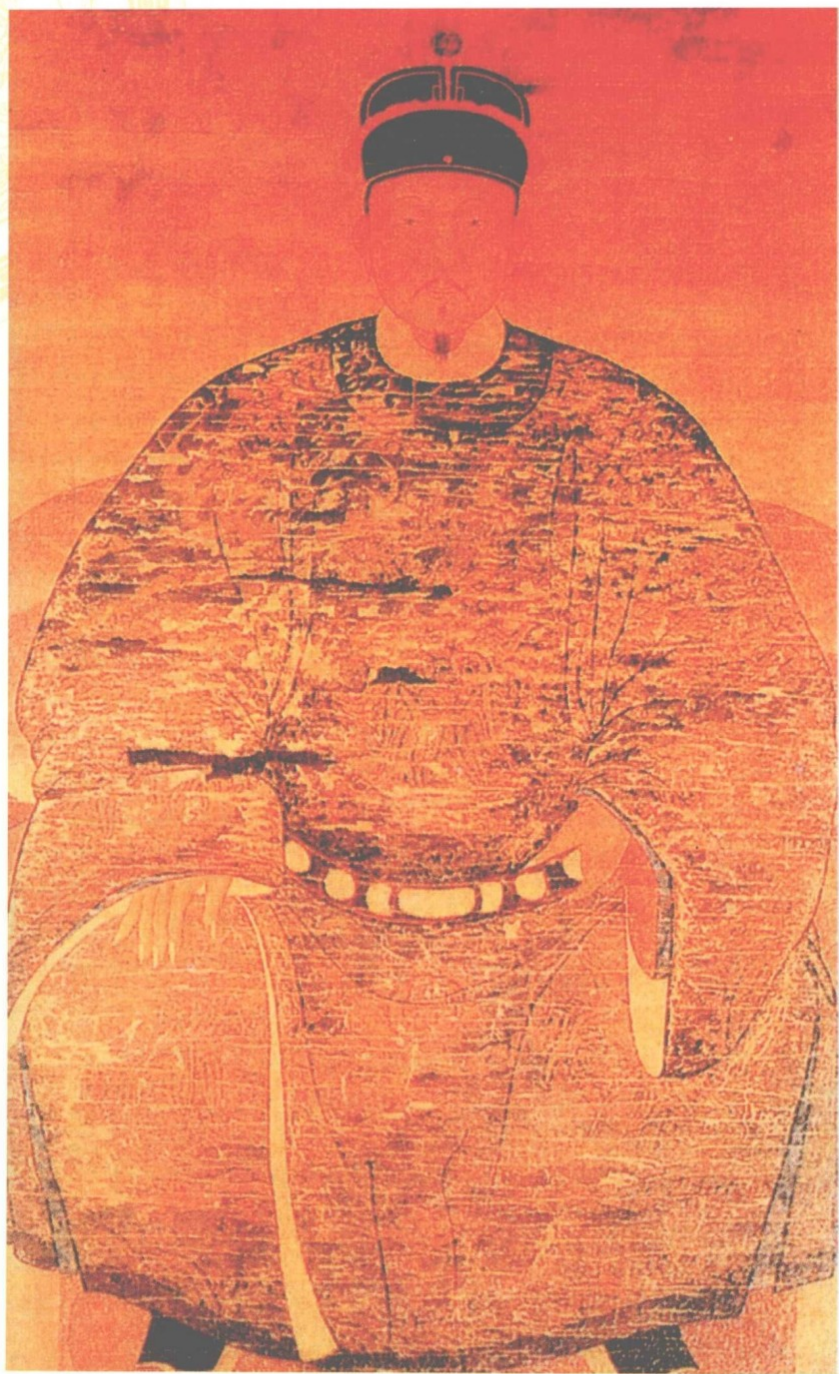
康熙皇帝一生酷爱书法，这是他所书写的佛经。



清朝短统弓鞋



交泰殿为皇后升殿受贺之处，正中所悬“无为”横匾即为康熙御笔。



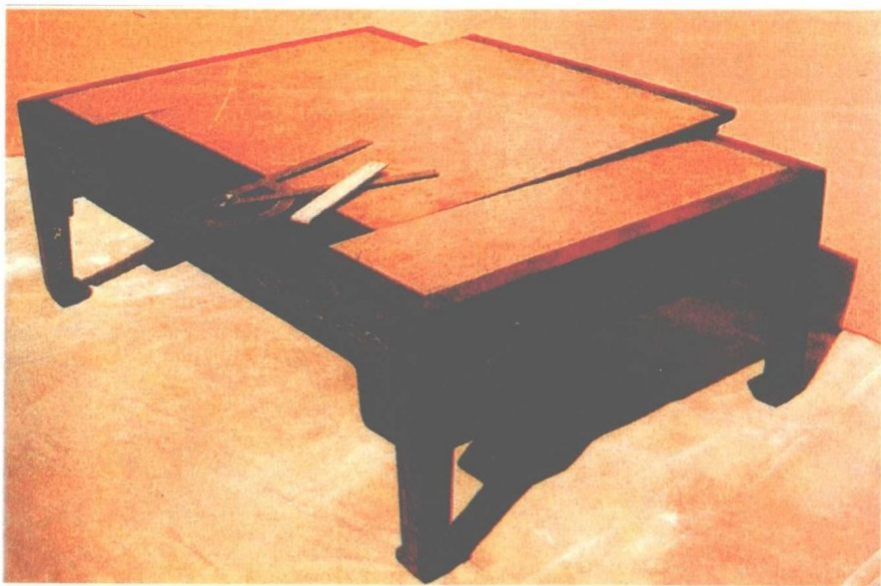


青年康熙戎装像（图上） 康熙亲征噶尔丹的马上雄姿（图下）





❁ “澹泊敬诚殿”为避暑山庄宫殿区的主体建筑



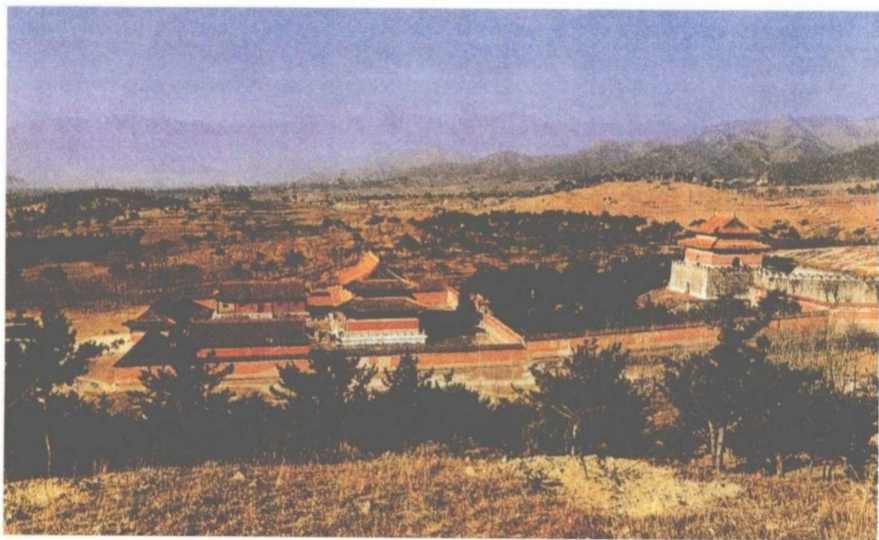
康熙向南怀仁（图上）等传教士学习西洋科学知识，并使用算桌、计算尺等（图下）来学习数学。



《诸罗县志》所载“捕鹿”木刻画，表现台湾原住民善跑的才艺。



❁ 康熙陵寢——景陵



❁ 景陵远眺

· 推荐人的话

## 《康熙写真》

冯尔康

非常高兴读到挚友陈捷先教授新作《康熙写真》，唔！不要用“挚友”这样文绉绉的词儿，陈教授使用通俗的语言，写真实而有趣的历史故事，我何不直接地说好朋友哩！好友的心是相通的，我们作为读书人，学术品味竟是这样地相同：陈教授用这部著作，实践他撰写通俗读物贡献给读者的主张，而我在去年出版《清人生活漫步》小书，在前言中说到写作用意，是想写“知识量丰富的、贴近人们生活的、富有情趣的东西”，“让读者在轻松的气氛下阅读，看了是一种精神上的享受，既增长了知识，又愉快地度过闲暇时光，岂非一举两得”。可见我们的趣味是多么地相投啊！因此乐于向亲爱的读者倾诉我阅读的感想，也许你读后同我的想法是那样的契合。

康熙皇帝是一位了不起的君主，武功文治不必说了，对臣下很有仁慈的美誉，就是晚年废立太子的事够他伤心的，也大得人们的同情。陈教授向读者推荐什么样的康熙呢？他写了关于康熙历史的五十个方面，也就是五十个题目，向读者展示活生生的康熙：是自然体的人、生活中的人、家庭中的人，同时是理政的君王。陈教授描述了康熙的相貌、血统和殒天，讲了他的生和死，这是自然现象，人人都有经历的，相貌、血统与生俱来，不可选择，是人的自然状态。人们阅览现代人的传记，常常会看到

许多张照片，康熙时代还没有照相技术，但是有画像，陈教授写自然人的康熙，就是给他照相。人的日常生活是多方面的，陈教授谈到善于养生的康熙，久病成医，成了“医生天子”，他懂得补药，他对人们宝贵的人参能不能用、在什么情况下吃有独到的看法，他还有治病的妙方——坐汤、食补、偏方。家庭生活中的康熙，按照皇室家法，满人和汉人是不能通婚的，可是康熙有汉人的妃嫔，而且为他生育子女；他重视皇子的教育，依据汉人的习惯给儿孙们起名字；对如同家人的太监自有他的办法。康熙崇奉汉文化，爱好学习，人又谦虚，读书很多，颇有心得，具有多种艺能，写得一手好字；他组织学者修书，中国第一部大类书《古今图书集成》，基本上是他倡导编纂成功的。康熙生活俭朴，然而有其乐趣，喜好戏曲，嗜好打猎捕鱼，怕热，在热河建立避暑山庄，每年要有几个月居住在那儿，得到了狩猎的方便；到了老年，与官民同乐，举行千叟宴；因为健康的关系，有一段时间好饮西洋葡萄酒。康熙的处理朝政，陈教授叙述了五个方面，一是皇位问题，讲他的继位，那时他年方幼稚，自己不能做主，至于皇太子允礽的立与废，就是他办的事情了；二是乾清门临朝御政，鼓励亲信臣子写秘密奏折，亲自在上面写批语，主张并实行君主乾纲独断，大权不假手于人；三是稳定边陲，评定吴三桂等三藩叛乱，粉碎蒙古噶尔丹的进攻，加强对西藏的经营；四是经营和开发台湾，台湾内附与决策建设台湾，重视台湾原住民的才艺，在内地试种台湾芒果，并送优良品种来台试种西瓜；五是对外关系，击败沙皇俄国的东侵，遣使欧洲，图理琛出使俄国，学习西方科学文化技术，用西洋人测绘地图。同时中国古籍也经过传教士传播到西方。陈教授写真的康熙，聪明好学，以汉学为主，兼收西洋文化，多才多艺，爱好运动，勤于理政，所向成功，生活朴素，晚年家难，伤透脑筋，他把康熙个人的禀赋、性格、理政、生活，几乎全面托显出来，并且透过他的活动，将康熙一朝的政治经济文化政策，特别是重大政治事件表现出来，人们说一部好的人物传记，能够反映出他那个时代，陈教授的书，岂不是康熙时代的缩影！

陈教授管他这部著作叫做小品，学术界也把它称作学术散文、札记、随笔，它不像严格意义的学术著作，讲究科学性、系统性、完整性，要有深入周密研究才能写得出来。小品与学术专著似乎有个品级的差别，其实不在名位，而在实际，小品要写好，要做到深入浅出，没有精深的研究是写不成的，也写不出好作品的，在一定意义上来说，不是大学者撰写不出精湛的小品，陈教授就是身为有名的史学家来书写通俗的历史读物。他在本书动笔之前，对康熙历史做过多方面的探讨，这里仅想举一个事例，读者便自可知晓。1999年陈教授在天津南开大学举办的“明清以来中国社会国际学术讨论会”上，发表了题为《康熙与医学——兼论清初医学现代化》的报告，全面论述了康熙对中西医的认识和政策：他患疟疾，服用西药金鸡纳霜治好的，从而对西医产生好感，征集西洋医药专家到北京，炼制西药，使用西医药为人治病，打破传统观念，下令推广种牛痘；他自己钻研西洋医学知识，指使最好的画家专画人体解剖图像；他对中西医学从不迷信，有用、有益的成分就拿过来使用，否则不予考虑，对西药是先接受其实物，而不是西医制度。康熙开启了中国医学现代化，但没有走得有多远。陈教授把这样专深研究的成果，转化到《康熙写真》中，难怪“医生天子”等篇内容丰富，文字流畅，令读者易于接受。这就是深入浅出，不是陈教授这样的大家很难做得到。小品岂可小视！

那么陈教授为什么要用小品的文体来反映他的学术研究成果呢？他充分看到传统史学著作表达方法的缺陷，要用自己的创造加以改变。他说“学术著作往往是在义理与考证上着眼，内容是冗长、艰深的，加上文献史料的征引，必然显得枯燥，更谈不上供人消遣了”，因此阅读的人不多，影响更少，他批评得完全符合实际。陈教授深知此中的弊窦，因此“一直想以通俗的表现形式来写清朝真实的历史”，同时认为史学小品，“只要作者能向锦心绣口的方向努力，也并非全无品位。相反地，可能会有雅俗共赏的妙用，甚至还能产生极大的社会教育功能。与其曲高和寡，作品被人阅读的不多，不如写出人人可读，人人能读，并可深入人心，龙