



普希金诗选

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

红楼梦 (上)

曹雪芹 高鹗 / 著 张力强 / 点校

人民教育出版社

● 中国大百科全书出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

红楼梦

(上)

人民教育出版社
中国大百科全书出版社

杭→新 04 85号
印→杭 04 84号

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹,(清)高鹗著;张力强点校.-北京:
中国大百科全书出版社,2003.9

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5000-6863-8

I.红... II.①曹...②高...③张... III.章回小说-中国-清代 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077578 号

责任编辑:李玉莲 余会

红楼梦

HONG LOU MENG

人民教育出版社
(北京沙滩后街 55 号 100009)

中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 100037)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:37.125 字数:910 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5000-6863-8/I·23

定价:43.00 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小學生课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小學生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社

课程教材研究所

2003 年 9 月

导 读

你了解《红楼梦》的作者吗？你知道他是在什么情况下创作的《红楼梦》吗？

曹雪芹(约 1715 ~ 约 1764)名霁(zhān),字梦阮,号雪芹、芹圃,是我国伟大的现实主义作家。曹雪芹的祖先本是居住在关外辽阳(一说铁岭)的汉人,但很早就成了正白旗内务府“包衣”(注:包衣,满洲语奴仆的意思。清未入关前,凡所获各部落俘虏,均编为包衣,分属八旗。),康熙朝,曹家已是煊赫一时的贵族世家。从曾祖父起三代世袭江宁织造达 60 年之久,祖父曹寅当过康熙的“侍读”,曾祖母又是康熙的乳母,曹家与皇室的关系非常密切。曹雪芹在这样一个“百年望族”的大官僚地主家庭中出生,少年时代他“锦衣纨(wán)绔(kù)”、“饫(yù)甘饕(yàn)肥”,过了一段豪门公子的奢侈生活。雍正五年(公元 1727)曹家受皇室斗争的牵连,父曹頔(fǔ)被免职,家产被抄,举家迁往北京。乾隆继位,家道稍兴,旋又卷入政治斗争旋涡,彻底败落。从此,家族的权势和财产都丧失殆尽。曹雪芹的家庭居处屡迁,生活极不安定,有时甚至不得不投亲靠友,以维持生活,时

常受到歧视和凌辱。经历了由锦衣玉食到“举家食粥”的沧桑之变,使他对封建统治阶级的没落命运有了切身感受,对社会上的黑暗和罪恶有了全面而深刻的认识。乾隆十五年(公元 1750)左右,他离京迁居西郊农村。曹雪芹晚年的生活更凄凉、悲惨,贫病无医,又加上幼子夭折的打击,在《红楼梦》一书尚未完成之时,他便与世长辞。曹雪芹从小受到文学、艺术的熏陶,他的祖父曹寅工诗词、善书法,是当时著名的藏书家。曹雪芹深受其祖父的影响,工诗善画,具有多方面的艺术才能。迁居北京西郊后,他在艰难困苦的境遇中,呕心沥血,“披阅十载,增删五次”,创作了现实主义巨著《红楼梦》。

高鹗(约 1738 ~ 约 1815),字兰墅,清文学家,有《高兰墅集》。乾隆六十年(公元 1795 年)进士,官翰林院侍读。续《红楼梦》后四十回,保留了贾家被抄、黛玉病死、宝玉出家等悲剧结局,但贾府最终复兴,则违背曹雪芹原作本意,对前八十回亦有改动。

《红楼梦》的主要内容是什么?

小说以贾、王、史、薛四大家族为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程,揭露了地主阶级的荒淫腐败和对劳动人民的残酷压迫剥削,歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴婢的反抗行为,充分地反映当时的社会矛盾和斗争,对封建礼教进行了鞭挞。

《红楼梦》是中国古代文学史上思想性和艺术性结合得最好的作品之一,它集中国古代政治、经济和思想文化之大

成,全面展现了封建制度下错综复杂的阶级关系和形形色色的社会风貌,揭示了封建制度进入没落时期的各种历史特点和一步步趋向衰亡的过程,透露出探寻新的社会出路的模糊而又顽强的意向。从它对中国封建社会的揭露和剖析中,使人们看到了封建制度终将崩溃的必然结局。

如何从整体上认识《红楼梦》的艺术成就?

《红楼梦》的艺术成就主要表现在以下几个方面:

首先,塑造了一大批成功的典型形象。以形象生动的语言,出色的内心描写,精雕细刻成功塑造了诸如贾宝玉、林黛玉、王熙凤、薛宝钗、尤三姐、晴雯等大批栩栩如生的富有典型性格的艺术形象。

其次,结构复杂,层次清晰。以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线,把众多人物、事件组织起来,情节纵横交错,形成了严密完整的网状结构,既宏大又清晰,既繁杂又严谨,有条不紊地将错综复杂的内容表现出来。

第三,细节描写的成功。对一些日常生活小事进行独到的叙写,以小见大,寓意深远。如对凤姐、宝玉、贾母等人生日的记叙,形象细致地展现了贾府由盛至衰的不同阶段。

你知道什么是章回体小说吗?

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式。其特点是分回标目,段落齐整,首尾完具。这种形式从萌芽到成熟,经历了较长的过程。宋元的长篇话本,已经具有了章回体小说的雏形。长篇话本由于故事内容复杂,而且篇幅较大,为了讲述便利,就有了分卷分目的必要。又如《大唐三

藏取经诗话》共有 17 个章节,每节标明题目和顺序,实为小说最早的分回形式。元末明初,出现了《三国志演义》和《水浒传》等,这些由文人作家根据话本加工再创作的长篇小说,分为若干卷,每卷又分为若干则,每则各有题目,例如嘉靖本《三国志通俗演义》分为 24 卷,240 则,每则的篇幅大致相等,各用整齐的七言单句作标题。这时小说的回目虽然没有正式创立,但是章回小说的体制已经大体形成。到了明代中叶,小说的回目正式创立,标明“李贽(zhì)评吴克明刻本”的《三国演义》,改 24 则为一百二十回,它的时代虽然难以断定,但是明朝万历年间的“天都外臣序刻本”《水浒传》,已经取消了卷数,直接标目为“回”,又加上对偶的双句回目。此时创作的小说《西游记》和《封神演义》等,都分回标目,只是有的回目用单语,有的回目上下对仗不工。明末清初,回目采用工整的偶句,逐渐成为固定的形式,自此以后,中国的长篇小说和中篇小说,普遍采用这种形式。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀·····	(1)
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府·····	(11)
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女·····	(19)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案·····	(30)
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦·····	(38)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府·····	(50)
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟·····	(60)
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵·····	(70)
第 九 回	训劣子李贵承申伤	嗔顽童茗烟闹书房·····	(79)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源·····	(86)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心·····	(93)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴·····	(101)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府·····	(107)
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王·····	(114)
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵·····	(121)
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿天逝黄泉路·····	(128)
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵·····	(138)
第 十 八 回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻·····	(150)
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香·····	(160)
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音·····	(172)
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏·····	(179)

第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语……	(187)
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心……	(197)
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思……	(205)
第二十五回	魔魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真……	(215)
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情……	(224)
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红……	(234)
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串……	(243)
第二十九回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情……	(256)
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外……	(268)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星……	(276)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏……	(286)
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞……	(294)
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥……	(301)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络……	(311)
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院……	(322)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题……	(331)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏……	(344)
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底……	(353)
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令……	(362)
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院……	(374)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音……	(383)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香……	(393)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆……	(402)
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词……	(411)
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶……	(421)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡……	(432)
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗……	(442)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻……	(451)

第五十回	芦雪亭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜……	(461)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药……	(473)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀毛裘……	(483)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴……	(494)
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣……	(504)
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心……	(515)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体……	(526)
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦……	(537)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理……	(551)
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛云轩里召将飞符……	(560)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜……	(567)
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权……	(577)
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵	呆香菱情解石榴裙……	(586)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧……	(602)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩……	(615)
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎……	(628)
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门……	(638)
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童……	(645)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府……	(657)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝……	(668)
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词……	(677)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯……	(686)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲……	(697)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤……	(707)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府……	(716)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶……	(730)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞……	(741)
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月……	(751)

第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔……	(765)
第七十九回	薛文龙悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼……	(778)
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方……	(785)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾……	(794)
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦……	(803)
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声……	(814)
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨……	(825)
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑……	(835)
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书……	(846)
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔……	(855)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正法家贾珍鞭悍仆……	(864)
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒……	(873)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测……	(881)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅……	(890)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	顽母珠贾政参聚散……	(897)
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案……	(906)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸……	(915)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠……	(926)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性……	(935)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼……	(944)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地……	(957)
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊……	(965)
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情……	(973)
第一百一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆……	(981)
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽……	(992)
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧……	(999)
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情…	(1008)
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州…	(1016)

- 第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患 … (1024)
- 第一百七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩 … (1032)
- 第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭 … (1041)
- 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元 … (1051)
- 第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诤失人心 … (1063)
- 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗 … (1072)
- 第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死讎仇赵妾赴冥曹 … (1082)
- 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎 … (1092)
- 第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙 … (1101)
- 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知 … (1108)
- 第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道 … (1117)
- 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家 … (1126)
- 第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人 … (1136)
- 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽 … (1146)
- 第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦 … (1159)

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。故当此蓬牖茅椽，绳床瓦灶，未足妨我襟怀；况对着晨风夕月，阶柳庭花，更觉润人笔墨。虽我不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中间用‘梦’‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。”

看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细顽深有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小，因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱，那僧托于掌上，笑道：“形体倒也

是个灵物了，只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历；空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世、被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石，上面叙着堕落之乡，投胎之处，以及家庭琐事，闺阁闲情，诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年；

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借‘汉’‘唐’的名色，莫如我这石头所记，不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或诮谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中小丑一般。更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我半世亲见亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷；至于几首歪诗，亦可以喷饭供酒。其间

离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一顽，不但洗了旧套，换新眼目，却也省了些寿命筋力，不比那谋虚逐妄。我师意为何如？”空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面大旨不过谈情，亦只实录其事，绝无伤时淫秽之病，方从头至尾抄写回来，阅世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事，看官请听——

按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中^{chū}阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足，年过半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈，只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世，趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处？落于何方？”