



高中

中学生作文升格指导系列丛书

议论文升格指导

丛书主编◎郭家海 主编◎欧阳林

科学分点写作文 高考轻松得满分

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

高中议论文升格指导

Gaozhongyilunwen Shenggezhi dao

中学生作文升格指导系列丛书



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高中议论文升格指导/欧阳林主编. - 青岛:青岛出版社,2011.1

(中学生作文升格指导系列/郭家海主编)

ISBN 978-7-5436-6690-0

I. ①高… II. ①欧… III. ①议论文-写作-高中-教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206304号

书 名 高中议论文升格指导

丛书主编 郭家海

主 编 欧阳林

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 吴清波 王玉娟

封面设计 林文静

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版日期 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开 本 16开(700mm×1000mm)

印 张 18

字 数 260千字

书 号 ISBN 978-7-5436-6690-0

定 价 25.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

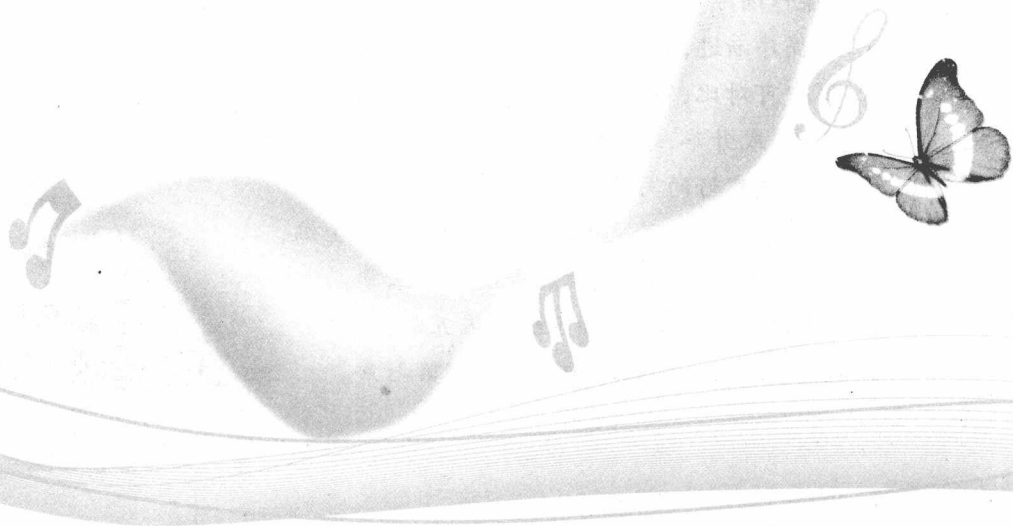
“中学生作文升格指导系列” 丛书编审委员会

主 任 丁伟明 蔡 明

副 主 任 张 春 黄教兴 张耀奇 戚宝华
沈 斌

主 编 郭家海

编 委 张 春 黄教兴 曹介梁 蒋士绚
欧阳林 王传兵 张 明 郭家海

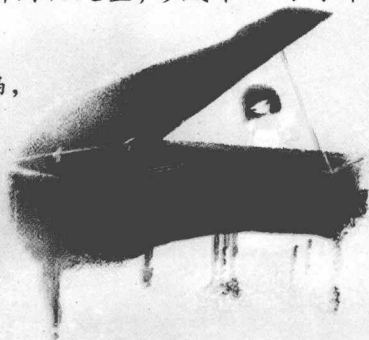


编者的话

当今,教育热点莫过于“减负增效”,作业负担对学生而言莫过于作文。尽管作文是高考的重头戏,但是由衷地喜好,满怀信心地去写作文的学生,寥若晨星,原因何在?不是学生不爱,而是学生不会;其实,也不是学生不会,而是写好写差听凭老师批改——“人为刀俎,我为鱼肉”,还有什么信心可言呢?因此如何让学生信心百倍地去写作文,写好写差能反观这一过程的轨迹,确保一步一个脚印地提升写作能力,是师生们需要共同探究的一大课题。若有成效,势必减负增效。

《课程标准》要求:“写作知识的教学务必精要有用。应抓住取材、构思、起草、加工等环节,让学生在写作实践中学会写作。”如果写作与体育锻炼一般,明明白白显示初高中各个阶段体育锻炼项目达标的数量级差,速度、高度、长度、时间一一标明,对照标准,天天训练,学生看着自己的成绩一步步在提高,“明码标价”,就有了信心,有了把握,一改盲人摸象的写作形式,“好好学习,天天向上”就成为自控的现实。为此,我们编写了“中学生作文升格指导”系列丛书,按“知识”——“方法”——“不同等级样文案例”——“由浅入深操作练习”的思路,分门别类,明示习作级差,显示缺陷所在,提示修改手段,循序渐进,盯着目标走,按着规范做,深浅长短,自我调控,写前可设计,写中可对比,写毕可回视,将感觉层面的意识、意念、情绪,经过理性的过滤、筛选,或升华,或沉淀,或结晶,或淘汰,逐渐固化定型,形成个人的写作方法,养成良好的写作习惯。

本册《高中议论文升格指导》由欧阳林主编,欧阳林编写第一、二章,黄淑菁编写第三章,蒋治平编写第四章,张奇飞编写第五章,韩旭东编写第六、八章,田卫华编写第七章。





编者的话

第一章 说理如何更明确——论点的确立	[1]
I 知识视窗	[1]
II 操作方法	[1]
III 升格指导	[6]
IV 完形填空	[27]
V 精题选练	[30]
VI 参考提示	[32]
第二章 说理如何更清楚——论点的分解	[35]
I 知识视窗	[35]
II 操作方法	[35]
III 升格指导	[42]
IV 完形填空	[63]
V 精题选练	[66]
VI 参考提示	[68]
第三章 说理如何更流畅——议论文的结构	[71]
I 知识视窗	[71]
II 操作方法	[71]
III 升格指导	[78]
IV 完形填空	[99]
V 精题选练	[102]
VI 参考提示	[104]
第四章 说理如何更丰满——论据的选择与使用	[109]
I 知识视窗	[109]
II 操作方法	[109]
III 升格指导	[115]

IV 完形填空	[135]
V 精题选练	[138]
VI 参考提示	[141]
第五章 说理如何更严密——论证的方法(一)	[144]
I 知识视窗	[144]
II 操作方法	[144]
III 升格指导	[151]
IV 完形填空	[172]
V 精题选练	[175]
VI 参考提示	[178]
第六章 说理如何更深刻——论证的方法(二)	[180]
I 知识视窗	[180]
II 操作方法	[180]
III 升格指导	[184]
IV 完形填空	[206]
V 精题选练	[210]
VI 参考提示	[211]
第七章 说理如何更有针对性——写好驳论文	[213]
I 知识视窗	[213]
II 操作方法	[213]
III 升格指导	[221]
IV 完形填空	[241]
V 精题选练	[245]
VI 参考提示	[246]
第八章 说理如何更漂亮——议论文的语言	[248]
I 知识视窗	[248]
II 操作方法	[249]
III 升格指导	[256]
IV 完形填空	[276]
V 精题选练	[279]
VI 参考提示	[280]

第一章 说理如何更明确

——论点的确立

① 明确观点

写议论文,就是为了表达自己的思想观点,所要表达的主要观点就是文章的中心论点。一篇论述文写得如何,首先要看文章的论点是否正确,而这关键又在于看其在思想上能否形成正确的观点。所以,我们要写好议论文,首先要重点放在与正确观点的形成有关的思维能力的培养上。

论点,又叫论断,它是作者对所论述问题提出的见解、主张和表示的态度。它是整个论证过程的中心,担负着回答“论证什么”的任务,明确地表示着作者赞成什么,反对什么。在逻辑学上,论点是一种判断,这个判断被看做是真实的或者说是正确的,但需要加以证实,就好像数学或物理中的一个结论,需要你去推理、演算加以证明。

② 寻找方法

1. 主题分类法

作文题目一般范围较广,我们在写作时需要结合自己的理解,在考题范围内确定自己的主题。议论文写作,我们可以将主题分为三类,一是励志类,二是情感类,三是社会类。面对作文题目,我们可首先运用主题分类法,看看可以把题目分成哪几类。有的题目范围比较大,三类主题都可以写;有

的题目范围较小,适合写的主题比较单一,只能写其中的一类或两类。只能写其中一类的题目我们别无选择,可以写两类以上主题的题目就从中选择自己熟悉或擅长的主题。如果将不同的主题混在一起写,文章就会显得太宽泛,主题杂乱不集中,成为一篇问题文章。

【示例1】

以“为了明天”为题写一篇议论文,可以分成三类主题:

(1)成长励志类:为了明天,我们要做好准备,要去奋斗拼搏!为了明天,我们要甘于付出,付出自己的血水、汗水与泪水!为了明天,我们要学会坚忍!

(2)情感道德类:为了明天,你得珍惜现在的一切,亲人,爱人,朋友,鲜花,落叶,哪怕是那废弃的书签,享受你生命中每一缕阳光。为了明天的关爱、刚强、宽容,我们今天要抛弃自私、脆弱、狭隘。

(3)社会类:为了明天,请保护好环境。为了明天,不要再任由污水排向江河;为了明天,不要再任由废气染黑蓝天。

【示例2】

2009年江西卷作文:

今年3月25日,在国人的强烈反对声中,佳士得拍卖行仍将圆明园非法流失的兔首、鼠首铜像在巴黎拍卖。某艺术公司总经理蔡铭超高价拍下这两件文物,但事后拒绝付款,造成流拍。

对此,舆论一片哗然。有人称其为民族英雄,有人认为这是恶意破坏规则,还有人认为……

你对蔡铭超的行为有什么看法?请据此写一篇文章。

此题是针对一社会现象发表看法,只适合写成社会类议论文。

2. 具象题目抽象化

具象,是指具体的形象。如桥、马、桌子、椅子等。抽象,是指从事物的表象中提炼出其本质的属性,形成概念。具象题目抽象化就是找出具象事物的比喻义或象征义,将具象的事物抽象到理论的高度,文章的立意会变得更加深刻。我们可以从不同的角度来思考确立其比喻义或象征义。

【示例1】

2006年辽宁高考作文题“肩膀”,从肩膀的比喻义和引申义来思考,将

肩膀抽象化,这种思考是创新的最佳角度。如肩膀是信念,肩膀是理想,肩膀是希望,这些支撑了一个人的精神世界,我们需要依靠信念、理想、希望。肩膀是一个民族腾飞的保障,自古以来,“铁肩担道义”者就是最好的范例。还可以逆向思维来求新,任何事物的存在都是矛盾的统一。肩膀的多寡与我们的成长有何关联呢?肩膀是越多越好,还是越少越好?

【示例2】

阅读下面这首诗,根据要求作文。(06年山东省高考作文题)

星星

[雷抒雁]

仰望星空的人

总以为星星就是宝石

飞上星星的人知道

那儿有灰尘、石渣

和地球上一样复杂

这首诗可以产生不同的联想或感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。注意:(1)联想或感悟要与整首诗的寓意有关。(2)立意自定、题目自拟。

从这首诗来看,具体概念“星星”具有的特征之一是“星星距离我们遥远,感觉很美”,将其抽象化,可得到“距离产生美”的观点;具体概念“星星”具有的特征之二是“星星上实际都是灰尘、石渣”,将其抽象化可得到“要学会透过事物的现象看本质”或“距离产生误区”的论点。

3. 抽象题目具象化

有的作文题目本身比较抽象,初看让人觉得很玄虚,摸不着头脑。遇到这样的题目,要将抽象的概念转化为具体的事物,再从这些事物中提炼出一个具体的立意。“具象化”仅仅是提供一种思维的方法和路径,并不直接产生立意本身,它仅仅是为你从众多的可能中提供了一个具体的思维方向而已,要产生最后的立意,还需要再次运用“具象题目抽象化”这一方法,将立意提升到理论的高度。

【示例1】

2009年江苏省高考作文题“品味时尚”。“时尚”是一个抽象概念,需要将它转化为具体的事物。有考生将“时尚”具体化为“买之时尚,唱之时尚,头之时尚,博之时尚”。然后进一步分析其本质:“买之时尚”是“只买最好的,只买最贵的”;“唱之时尚”是“愚者自愚,娱者娱人”;“头之时尚”是“脑袋里的东西越来越少,脑袋上的花样越来越多”;“博之时尚”是“把所含口水成分差不多的人集中到一个圈子里去吐”。作者运用这种方法揭示“时尚”的内在特征,把一事物同另一事物区别开来,并且表明了自己的态度,给读者留下深刻印象和启发。

【示例2】

《留给明天》是一个比较抽象的题目,将其具体化也就是要明确把什么留给明天,如把希望、幸福、美好的环境等留给明天。可以这样立意:“假若在今天,我将失去一切,痛苦是必然的,若能让我选择一样东西留给明天,我会毫不犹豫地选择希望。”

4. 关系题目辩证化

以多个概念为标题的题目,要运用辩证的分析和综合的方法来形成自己的认识(即观点或论点)。像《想和做》、《怀疑与学问》等都属于阐述关系的文章。还有一些题目虽然不是以“××与(和)××”的形式出现的,如《拿来主义》、《骄必败》、《俭以养德》,题目本身已表明观点,但它也是在阐明两个概念之间的关系的。

【示例1】

“相信自己与听取别人意见”这个题目首先要分析二者之间有什么关系,“相信自己”与“听取别人意见”之间交织着自信与信人的矛盾、疑自与疑人的矛盾、信自与疑自的矛盾、信人与疑人的矛盾……

先从人生这个大背景中引出话题,“人生征途漫漫,任何一次取舍都关系重大,或因取之得当而终身受益,或因舍之轻率而抱恨终生。如何取舍才能彰显智慧呢?”由此,引出“那就要听取别人的意见”,把“听”的问题提出来了。下面可用刘邦与项羽的对比,一个因广纳贤才而成功,一个因不听忠告而失败,又用中国俗语“一人不如二人智”,波兰谚语“常问路的人不会迷失方向”来印证,用思维的“灯下黑”和“旁观者清”来分析,指出“没有涓涓

细流的补充,哪有大海的浩瀚?没有滚滚尘石的堆垒,哪来泰山的壮观?不听他人意见,我们的智慧之花必定枯萎”。

接着写:“然而别人的意见不一定都是对的,别人指路也有指错的时候。”并列举宋高宗让秦桧指路,错杀忠良,留下千古骂名;商纣王让妲己指路,酒池肉林,失商朝天下为印证。又提出怎样取舍别人意见的问题。这样就顺理成章地引出要相信自己,解决一个“善听”的问题。

最后说“人生如琴,只有相信自己,才能弹出铿锵的节奏;人生如棋,只有相信自己,才能把握转败为胜的棋局;人生如画,只有善听别人的意见,才能尽万物之妙;人生如书,只有善听别人的意见,才能兼百家之长。善于取舍别人的意见,人生的成功就会在繁花盛开的枝头向你微笑。”

这样先肯定一个,再部分否定它,提出新问题,进而论证另一个来解决新问题,使中心论点完全显现出来。

【示例2】

阅读下列材料,根据要求作文。

美国一中学生写了一篇文章,呼吁人们签署一项请愿书,要求对“一氧化二氢”化学物进行严格控制,甚至完全予以废除。理由是:①它有可能引发过多出汗和呕吐;②它是酸雨的主要成分;③处在气体状态时,可能引起严重灼伤;④发生事故时吸入也有可能致命;⑤它是腐蚀的成因;⑥它会使汽车制动装置效率减低;⑦在不可救治的癌症病人肿瘤中已发现该物质。该中学生拿着这篇文章问过50多人,了解他们是否支持禁止使用这些化学物质。结果支持的占80%,尚不能决定的占12%,只有一人说:“一氧化二氢”就是水呀,怎么能禁止使用呢?遗憾的是,注意到这个常识的人只占了2%!谜底一揭开,人们现时醒悟,因为他们只关注了危言耸听,而忽略了众所周知的一氧化二氢这个水分子基本构成的化学常识。

日常生活中,我们也常经历过、听到过有关“关注”、“忽略”方面的事,或者对此有过一些思考。请你以“关注与忽略”为话题,写一篇文章。

这是一道矛盾关系类话题作文。从材料上可以看出,人们对一氧化二氢的危害深恶痛绝,八成的人要求禁止这种物质,表现出对环保的密切关注,可在这关注的过程中,却忽略了它的有利的一面——它就是水,世间万物的生命之源!这就引发人们思考,我们对事物关注一面,却又忽略了另一

面。由此我们可以联想到人才,如果对人才使用,关注了他的长处,而忽略了他的短处,可以激发他的潜能,在工作中扬长避短;而一旦过分关注他的短处,忽略其长处,则不利于工作的开展,有时反而适得其反。

升格指导

【问题习作】

【习作1】

脸

脸是人们传递情感、表达喜恶的直接途径,往往也是判断一个人美丑善恶的第一选择。因此,脸绝对是人们最精彩,也最为复杂的一方天地。

我们的欢乐、欣喜、愤怒、悲愁都会毫无修饰的摆在脸上;我们的一颦一笑、一举一动也都会在脸上展露无疑;我们的微笑、泪水、哀愁、感伤还是会在脸上表现出来……

达·芬奇的旷世巨作《蒙娜丽莎》至今还在为人所津津乐道,谈论不休,就是因为她那张丰腴的脸上一丝神秘莫测的微笑,多年来,无数的学者、画家、鉴赏家都试图解释这个微笑。据权威数据分析:蒙娜丽莎的微笑中含有25%的高兴、15%的激情、25%的忧郁、15%的感动、5%的伤心和3%的愤怒。可见,我们脸上一个小小的微笑也可以有如此复杂的内涵。对,就是将嘴角上扬若干角度的这一动作,也能在脸上体现出各种风韵,也能被解释为各种各样的心理活动。蒙娜丽莎的微笑确实留给了后人无尽的遐想与臆测。在她那迷人的微笑中也足可见,一个脸部小小的表情能带来如此巨大的影响和震撼,确实令人感叹不已。

幽默艺术大师卓别林在他的电影《摩登时代》中也将面部表情发挥到淋漓尽致,令人捧腹,也成就了他一代哑剧天王的地位。由此可见,丰富的面部表情可以演绎出无限的变化,成就无限的经典。在那个无声的电影时代,面部表情和肢体语言也成了唯一取悦、逗乐观众的工具。

英国喜剧天才罗温·阿特金森,也就是举世闻名的憨豆先生从小就为他的那张脸而自卑。一对圆的不可思议的眼珠,一个巨大的鼻子,这样滑稽的一张脸使他经常遭到同学和老师近乎人身攻击般的嘲讽,甚至连他父亲也怀疑罗温不是弱智就是低能儿,唯有他的母亲相信:“你一定会迎来属于自己的花期!”剑桥毕业后,他进入了表演业,在80年代的一部电视剧《憨豆先生》风靡全球,阿特金森顿时成为全球儿童的偶像。他那张极具特点、令人过目不忘的“美脸”和夸张癫狂的表情,以及那招牌式的翻白眼、吐舌头,都让他成为孩子们最喜爱的人物。可以说,没有憨豆先生,整个世界将会少去很多属于他的欢笑和轻松。

脸的艺术是多姿多彩、丰富无穷的。一张脸可以令我们成就多少光荣与梦想。没错,世上没有两张完全相同的脸,正如世上只有独一无二的你。把握生命,用你那张独特的脸创造属于你人生的辉煌。

◆分析

本文未能将具体概念抽象化,就脸而谈脸,使文章立意肤浅、片面。“脸是人们最精彩,也最为复杂的一方天地”这一对脸的表述没有问题,但停留在脸的表层意义上,“蒙娜丽莎”、卓别林、罗温·阿特金森都是在谈脸本身,没能写出脸的比喻义或象征义。最后一段“一张脸可以令我们成就多少光荣与梦想”,“把握生命,用你那张独特的脸创造属于你人生的辉煌”就显得片面、绝对。其比喻义或象征义可以是面子、尊严、面具等,围绕这些意义来写中心论点才会深刻。

★修改升格

微笑的脸

微笑的脸,是三月的春风,将希望播种,把生命唤醒,用真诚酿泉;微笑的脸,是冬日的阳光,爱在左,同情在右,点燃信念的火把,温暖鳏寡孤独的凄凉;微笑的脸,是母亲温柔的手,挽起寂寞,抚平伤感,拭干无助的泪痕。

人,之所以多姿,是因为有一张表情丰富、寓意深刻的脸;之所以可爱,是因为有一张时常微笑、纯真无邪的脸。微笑,流露在脸上方显美,甜蜜在心里才是真。

微笑的脸,自信而刚强,柔和而不屈,以不变应万变的从容潇洒。怪不

得，一部“史家之绝唱，无韵之离骚”终于成就了您，那位以一张永葆微笑的脸化屈辱为力量、化鄙薄为斗志，“通古今之变，成一家之言”的伟人。极刑之下见勇夫，因为《史记》，您留给了世人一笔最大的财富；因为微笑的脸，您留给了我们永远的崇敬。

微笑的脸，让人敬；微笑的人，最潇洒。一脸微笑，善从心发，上善若水，白梅高洁，甘于奉献，“忽如一夜清香发，散作乾坤万里春”。一脸微笑，尽心竭力，奉献中知足，感染中自若。

微笑的脸，让蒙娜丽莎迷倒全球，让“水稻之父”的脸名满天下。那是一张怎样自信的脸啊？！当他还是个乡村教师的时候，就已有颠覆世界的决心；当他早已名满天下的时候，却依然乐于躬耕陇亩，专于研究。他所有的愿望，便是让所有人远离饥饿。那是一张多么可爱的脸啊！喜看稻菽千重浪，最是风流袁隆平！

微笑的脸，用心感动，用爱承担。微笑的脸，不只让我们心如花开，更让我们潸然泪下。徐本禹的微笑，就足以让我们每个人泪如雨下。当他带着那张微笑的脸，走进大山，以一个刚刚毕业大学生的稚嫩臂膀，肩负起倾颓的教室，肩负起贫穷，肩负起本不属于他的责任时，有谁的心还不能为之感动无语？

也许，一个人的微笑，还不足以让孩子们的眼中充满阳光。他的微笑刺痛了我们，他的脸因为肩负起责任而幸福灿烂。

如果说微笑的脸是一枝娇艳的花，但它可以感染周围，幻化成万紫千红的春天；如果说微笑的脸是一株伟岸的树，但它可以感动世界，让成行成排的林木筑成遮风挡沙的绿色长城。微笑，让我们的脸更可爱。微笑的我们要用微笑的力量，去关照周围，感化周围，勇挑责任，直至每一个人脸上都挂起一片不落的灿烂。

◆分析

修改后的文章将“脸”进一步具体化为微笑的脸，同时也赋予了脸以深刻的内涵。脸上因为有了微笑，就有了希望，可以温暖他人，可以抚慰寂寞和伤感，就变得可爱，显示出自信。同样写到了蒙娜丽莎的微笑，但修改前的文章是写脸上的微笑带来巨大的影响和震撼，令人感叹不已，与论点“用你那张独特的脸创造属于你人生的辉煌”关系不大；而修改后的文章则紧扣

微笑来写,用来论证微笑的作用,从而使文章立意深刻。

【习作2】

为了明天

昨天已成为过去,明天又是新的开始。在昨天与明天之间,架起了今天这一座桥梁。只有把握好今天,才能实现美好的明天。

首先,我们需要对今天有清醒的认识。生活中时常有这样的场景,一个同学在抱怨:“生活真是太无聊了,一天到晚做作业,以后上了大学就不用这么累了。”

同学会有如此抱怨是正常的事。因为现实生活总有一些无奈的地方,而未来却充满未知,给我们以无限遐想的空间。所以,对今天有所不满,对明天充满向往。

但仔细一想,我们便会发现这样的抱怨根本就于事无补,或者还会产生不利的反作用。如果带着不满的情绪学习、工作、生活,那么日复一日,年复一年,不满的情绪加深,而每一个今天仍没有多大的改变。一个个明天又成为今天。明天建立在今天的基础上,唯有认清现实,把握今天,才能为明天开辟新的道路。

其次,从实际出发,把握好今天。今天对明天有着深刻的影响,今天的好与坏在一定程度上决定了明天的好与坏。

不久前的盐城水污染事件再一次给我们敲响了警钟,环境对人们的生存和发展有至关重要的作用。发展经济难免对环境造成污染。一开始,由于人们没有深刻认识到环境的重要性,许多发达国家都走上了“先污染,后治理”的道路。片面追求经济的发展速度,忽视了社会的全面进步。

那么,到底应该如何处理好保护环境与发展经济这一尖锐的矛盾呢? 21世纪,人们探索出一条新的道路:可持续发展。为了明天,为了满足子孙后代的需求,所以要从今天开始,实事求是,遵循社会发展的客观规律,才能实现社会的不断发展。

另外,今天的事一定要今天做好,不能拖到明天去做。“今日事,今日毕”,“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”今天踏踏实实走好,明天才有更多的选择。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”为了明天千帆竞发，所以扬起今天的风帆，奋力远航吧！

◆分析

本文中心论点是运用“怎么办”的方法来确立的，中心明确，但是主题分散。第一个分论点“我们需要对今天有清醒的认识”，谈学习生活，是成长方面存在的问题。第二个分论点“从实际出发，把握好今天”，讲到盐城水污染问题，是社会问题。这两者之间没有明显的联系。第三个分论点“今天的事一定要今天做好”又是成长方面的事。全文显得论述不清，思维混乱。一篇文章应该主要就某一方面的问题来谈，不应混在一起。要么针对学生生活来谈“为了明天”，要么针对水污染事件专门来谈“为了明天”，这样才可以深入分析。

★修改升格

为了明天

人的一生只有三天：昨天、今天、明天。昨天代表着过去，今天诠释着现在，明天憧憬着未来。唯有未来是未知数，它不会因你曾有的失败而失意消沉，也不会因你今日的成功而光彩照人。明天，没到时谁也不知道，但我们却始终持有一个信念：为了明天。

为了明天，放下昨天。昨天是过去，是逝去，成与败，都已落满尘埃。哲人说：“不要为打翻的牛奶哭泣。”说得也正是这个道理。在逝去的耻辱与荣耀中沉湎不起，都是生活的弱者，他们被曾有的荣辱蒙住了双眼，踏不上向前的路。“为了明天”的信念在他们心中的刻痕被一点点风化，最终，他们也只能淹没于无闻。强者却会为了明天，放下昨天。爱迪生几十年的心血被一场大火付之一炬，他却在火光中微笑，默默地说：“从头再来。”几个月后，他研制出了世界上第一台留声机。奥巴马学生时代非常顽劣，还曾是个瘾君子，但他后来不断奋斗，积极向上，最终，成为美国第一位黑人总统。试想，若爱迪生只在火灾过后伤心哭泣，那么他所收获的除了灰烬还能有什么；如果奥巴马没有毅然抛弃过去的自己，那么他又怎么能改写黑人的历史。所以，唯有放下昨天，才能拿得起今天。

为了明天，奋斗今天。明天不能永远活在想象中，它终有一天会到来，