

一年级上册

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书

北方妇女儿童出版社

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

教师用书

一年级 上册

1

北方妇女儿童出版社

责任编辑:黄惠民 曲长军
美术总监:袁银昌

艺术教师用书

一年级上册

经全国中小学教材审定委员 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版

北方妇女儿童出版社发行

地址:吉林省长春市人民大街 4646 号

新华书店经销 南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 17.75 图、文 277 面

2002 年 6 月第 1 版 2006 年 7 月第 3 次印刷

ISBN7-5385-3044-4/G·2169 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:025-85568678



前言

本套综合艺术教材是根据中华人民共和国教育部制订的全日制义务教育《艺术课程标准》(实验稿)组织编写的。

编写本套教材的指导思想是:以全面提高学生的人文修养和艺术能力为目标,以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术学科为载体,实现艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学等方面的综合渗透,注重学生的主动参与和创造,发展学生的艺术潜能,提高学生的创新能力。

根据《艺术课程标准》提出的总体目标,本套教材的编写在全面体现综合性的基础上,突出了时代特色和创新理念。具体表现在:《学生用书》不再以传统的课本形式来编排,而是以艺术成长记录夹的形式来构思,目的是为了把学生作为学习和探索的主体,从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。在此基础上,还为教师配备了一些教学参考资料:《教师用书》和相关的音像资料,便成为集文、谱、音、像于一体的“立体化”艺术教材。

根据《艺术课程标准》提出的评价标准,本套教材不再以知识技能的高低为惟一评价标准,而是要求学生在会唱、会画的同时具有审美的眼光,在演唱和弹奏作品的同时保持创新的能力,在接触艺术的基础上丰富和升华艺术经验,获得鉴赏美的能力。这是衡量学生是否学好、教师是否教好这套艺术教材的重要标准。

根据《艺术课程标准》提出的教学要求,《学生用书》的课程设置以教学单元的方式来编排,每一单元均围绕一个人文或艺术主题进行编写,每一单元和每一课既有各自的独立性,又有相互间内在的逻辑联系,相互补充,相互支持。教师教学用书中的每一课均设计了五个板块:教学思路、活动建议、多种选择、参考课例、教学资料。“教学思路”和“活动建议”板块提出了基本的教学创意和实现创意的教学建议;“多种选择”板块提供了多种教学的可选择性,便于教师根据当地实际,设计出更实用、更灵活的课例;“参考



课例”板块为教师提供了基本的教学模式和操作步骤，便于教师举一反三，充分发挥主观能动性；“教学资源”板块提供了教学中所涉及的概念性知识，便于教师在备课时参考。以上五个具有相互支持和相互补充的板块，力求在全面培养学生艺术素养的同时，进一步提升教师从事综合艺术教学的能力。

综合艺术教材是一门新兴的课程，因此，本套教材的编写也体现了师生互动的教育理念，为教师提供了大量从台前退到幕后、让学生走上前台表演和创造的机会。这就要求从事本套教材的教学者不再是一个知识的灌输者，而应成为一个善于把“球”传给学生、充分调动学生艺术潜能的“教练员”。举例来说，如果教师的专业特长是美术而不是音乐，在涉及到音乐的时候，就不一定要求亲自演唱，而应采用“借力打力”、“抛球传球”或“借景”等方式，把表演或演唱的“球”踢给具有音乐特长的学生，让学生通过相互对话和启发，自己探索、解决问题。在教学初始阶段，教师可以按照教学用书提供的参考课例进行试教，经过一段时间后就会运用自如，并设计出更新、更好的课例。这方面的成功例子在实际教学中屡见不鲜，国外发达国家也有很多非艺术专业的教师从事艺术教学的成功案例。这是全体编写人员对编写教材的基本依据和信心。

本套教材的编写者大多是教育部“艺术课程标准研制组”的成员，其中既有在教学一线长期从事艺术教育、具有丰富教学经验的中小学优秀教师，也有长期从事艺术和美学理论的研究者，还有从事大学艺术学和教育学的著名教授和学者。在教材编写过程中，我们还得到国家教育部基础教育司和课程中心领导的大力支持，得到华东师范大学钟启泉、张华、崔允漷等教授的教育思想的启迪和帮助，本套教材的出版单位北方妇女儿童出版社特为教材制作了配套的音像资料（VCD、音带），建立了“中国综合艺术教育网”（www.artedu.net.cn），在此谨表感谢。

艺术教材编写委员会
2001年9月20日

艺术 1

一年级 上册

主 编：滕守尧

编 委：邢东平 吴荫乔 刘永红

责任编辑：黄惠民 曲长军

美术总监：袁银昌



回到很早很早以前 蔡 泉

目录

1

2

3

第一单元 很早很早以前

- 第一课 神秘的原始人 /3
- 第二课 洞窟里的故事 /21
- 第三课 美丽的树叶 /31
- 第四课 你的名字叫什么 /36
- 第五课 最早的房屋 /42



第二单元 泥土的秘密

- 第一课 新的发现 /49
- 第二课 有趣的泥人 /69
- 第三课 手拉手 /74
- 第四课 优美的旋律 /78



第三单元 我们的家

- 第一课 奇妙的声音 /99
- 第二课 看看我像什么 /10
- 第三课 不能没有我 /112
- 第四课 好妈妈 /121
- 第五课 想家了 /129



4

5

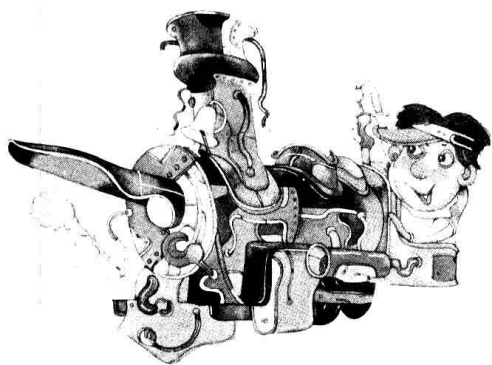
6

第四单元 快乐的日子

第一课 火车开啦 /143

第二课 美丽的地方 /151

第三课 快乐地舞蹈 /165



第五单元 丰富的表情

第一课 会变脸 /187

第二课 嘿，看我的 /195

第三课 我也演一演 /207

第四课 哎呀，哎呀，拔萝卜 /215



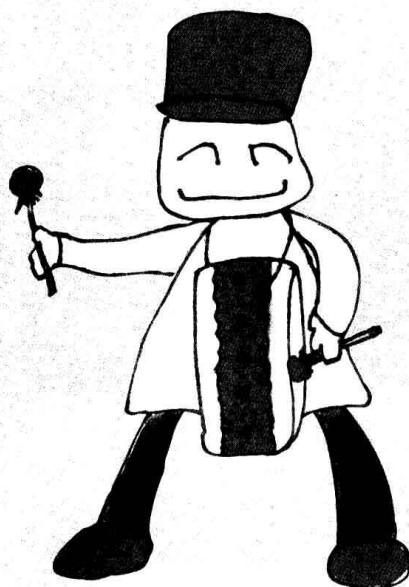
第六单元 下雪了

第一课 雪花轻轻地飘

第二课 雪娃娃 /229

第三课 滑雪去 /237

第四课 飞舞的线条

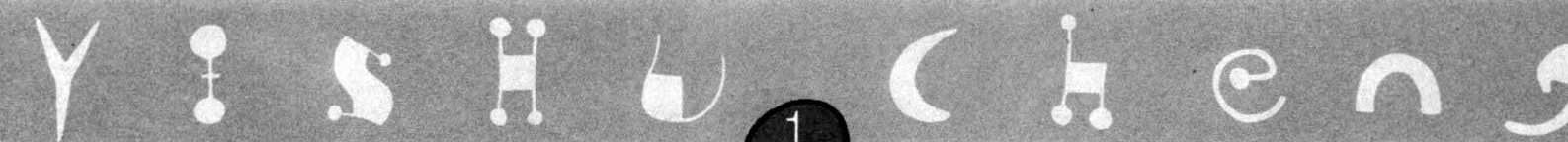




很早很早以前

单元教学说明

初入学的学生对一切神秘的事物都具有强烈的好奇心,他们的游戏活动又与人类童年时期的艺术有着天然的相通之处,因此,本单元的教学将通过一系列趣味活动,把学生带到想象中的很早很早以前的原始人的生活世界,让他们知道在很早很早以前地球上就有了人类和艺术。通过模仿早期人类的歌舞、制作、狩猎等活动,让学生学习到最基本的艺术知识,包括认识基本形状和常用色;认识常见的工具和材料,如彩笔、铅笔、报纸、纸盒和树叶等;认识常见的打击乐器,如双响筒、沙槌、铃鼓等;学习简单的节奏型,初步感受 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律;观看迄今为止人类发现的最早的艺术品《阿尔塔米拉野牛》和《拉斯科野牛》;接触一些与艺术有关的概念和词语,如:长短、快慢、高低、强弱等。获得一些基本的艺术制作能力,如折、剪、撕、搓报纸;用透明胶带或胶水粘贴的方法;听辨雷声、风声和雨声,辨别出声音的高低、强弱、快慢等,能用自己的声音或打击乐器进行模仿,并能用身体动作做出反应;能随着 x x x x 和 x x 的节奏,按照想象中原始人样子舞蹈;同时也使艺术起源的问题进入孩子的心灵。



第一单元 很早很早以前

第一课 神秘的原始人 / 3

第二课 洞窟里的故事 / 21

第三课 美丽的树叶 / 31

第四课 你的名字叫什么 / 36

第五课 最早的房屋 / 42





第一课 神秘的原始人 (4 课时)

第1 课时

一、教学思路

这是由美术切入的艺术课。

本课将利用人类童年时期的艺术与初入学学生的游戏活动天然相通的特点,带领学生进入想象中的原始人的世界,让他们知道在很早很早以前,地球上就有了人类和艺术。课堂上学生要用撕、折、搓、揉、粘贴报纸和涂色的方式将自己打扮成原始人,学着他们的样子去寻找“食物”和追捕“猎物”,参与艺术表演活动,了解早期人类的生活方式。

二、活动建议

1、想象与探索:

从观看挂图或《艺术成长记录册》开始进入课堂教学,讨论小朋友要飞到哪里去,那里是否有艺术等。由此引入想象中的原始时代人类的生活,引发学生对原始人生活的兴趣。

2、制作与装扮:

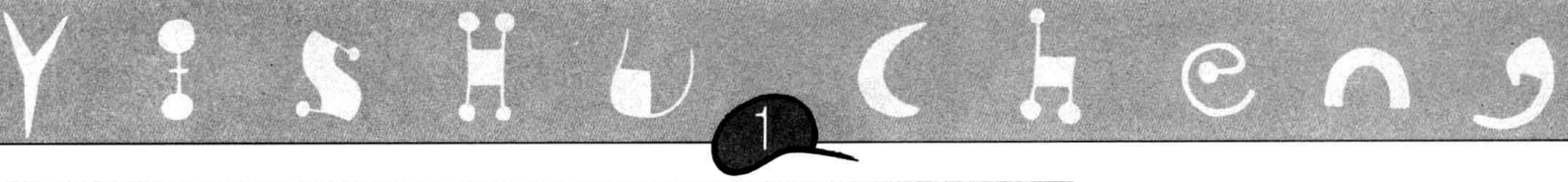
通过制作和简单的装扮活动,将自己想象的原始人的样子再现出来。制作时可利用身边的各种方便材料,如把报纸撕成条,粘贴在脸、头、手腕、脚腕等部位,用纸撕出一些圆形的片片,当作树上的果子等,有条件的学校还可让学生把少许水彩或水粉颜料涂抹在脸上。当学生把自己装扮成“稀奇古怪”的原始人后,也尝试了撕、剪、揉、搓、粘贴等方法,接触到了水彩或水粉颜料。

3、评价:

主要采用过程性评价方式,教师在巡视中一旦发现哪个学生的做



石镞(旧石器时代)



法新颖、有独创性，就让这个学生把自己的做法，包括撕、折、粘贴等方法介绍给大家。

4、游戏与表演：

学生把自己装扮好，便有了表演的愿望，此时学生可根据想象，自由地叫喊、蹦跳起舞，体验原始人的生活，也可播放一些节奏感强的音乐，渲染神秘气氛。

可做一些展现原始人如何生活的游戏，如寻找食物等。在游戏中，学生可人人参与，有的扮演原始人，有的扮演大树，有的制造音响效果。活动结束后，观看《艺术成长记录册》，记录自己的艺术成长。



学生用身体动作搭房子

三、多种选择

各地情况不同，教师可根据学生的实际情况，调整难度，作不同的选择。

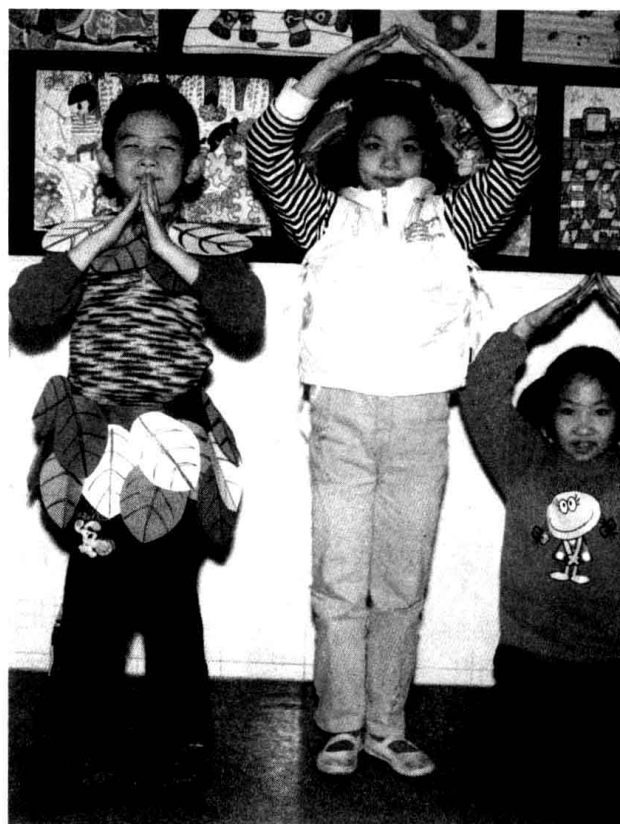
如果学生对“原始人”几个字的理解有困难，可作这样的调整：

课前教师把一些报纸条简单粘贴在一个学生身上，将其装扮成“原始人”（不要太复杂，是每个学生都能接受的难度），先不要让其他学生看到。上课后，告诉学生们，现在会有一个神秘的、人类童年时期的“原始人”出现，请这个学生走进教室。根据学生们的反应，再提出问题，展开讨论。

报纸是简易材料，如果搭配一些彩纸，效果会更好。

做游戏时，可往“原始人”身上挂一些能发出声音的东西，如铃铛等。

教师可以准备几种易于操作的乐器，如：鼓、双响筒、沙槌、响板等，课上可配合学生的活动使用，以加强不同艺术门类之间的联系。





四、参考课例

1、教学目标：

有探索原始时代人类生活的兴趣，初步接触制作与表演。

认识常见的报纸和胶水等物质媒介的性能，巧妙地利用它们。

能关注他人作品。

2、教学准备：

(1) 教师准备：磁带《部落的音乐》，非洲土著部落音乐磁带；鼓、双响筒、沙槌、响板等打击乐器，装着大豆的瓶子，调色盘或碗，录音机，水彩或水粉颜料及古代人类生活的图片。

(2) 学生准备：报纸（每人至少一张）、胶水、透明胶带、湿布。

3、教学过程：

(1) 想象与探索：

先让学生观看挂图，说说看到了什么。教师可指导学生看《艺术成长记录册》中的文字，引导他们展开想象的翅膀，飞回到很早很早以前的原始时代，那时的人与现在的人不一样，那时的人是什么样子呢？

学生开始想象、思考、发言。为给学生一个更感性的印象，教师可让学生观看一些原始人生活的图片，说说他们在干什么、吃什么，看看他们穿什么，引发学生更大的好奇心，产生模仿的愿望。

(2) 制作与装扮：

学生根据自己对原始人的初步了解，讨论和思考怎样装扮自己，有哪些可行的做法等。在动手制作之前，可先让学生认识报纸，再触摸、揉搓报纸，感觉报纸的质地。

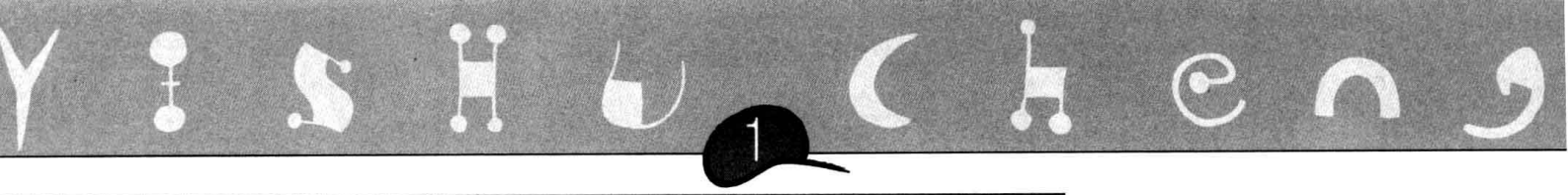
在制作过程中，可播放非洲土著部落音乐，渲染气氛。

学生制作时，教师可给以启发，如：“原始时代还没有布，只能用树叶、树皮和动物的皮毛等做衣服，他们的衣服是什么样子？你们从画片上看到的人是什么样子？他们拿什么把自己装扮得更美？”

学生得到启发，用撕、折、搓、揉与粘贴报纸的方式做成“衣服”、



鼓



“帽子”，也可以撕一些纸条，然后直接把纸条粘贴在身体的各个部位，再在手上、脸上涂色。教师帮助把颜料挤到盘或碗里，学生几人一组，共用一份颜料，在手上、脸上简单涂抹。涂抹颜料时，教师强调注意安全，不能抹到眼睛里，鼓励他们相互帮助。涂抹后用湿布把手擦干净。涂抹时，可以让学生说说，颜料涂抹到脸上、手上是什么感觉。

教师提问：“原始人吃什么呢？”

学生思考并回答，教师提议：我们能否用报纸等做果子？学生可用纸撕一些圆片片，当做果子。

(3) 评价：

学生制作时，教师巡视，一旦发现有与众不同的构思或做法，及时展示，请这个学生谈谈想法和做法。评价的目的一方面是为学生启发思路，另一方面也引导学生关注他人作品。

(4) 表演：

学生装扮好“原始人”后，播放非洲土著音乐，学生可随着音乐的节奏蹦蹦跳跳，体验原始人的生活。通过表演，一方面展示了自己做的纸条、装饰品，另一方面也聆听了音乐，感受了节奏。

做“寻找食物”或“藏身”的游戏。

请一个学生扮演原始人到前面来，手里拿一样能发出声音的东西，如彩笔盒、小瓶（里面装些豆子）等，其他学生藏到桌子底下，只把举着“果子”的手伸出来，另外一些学生用身体做大树的造型。

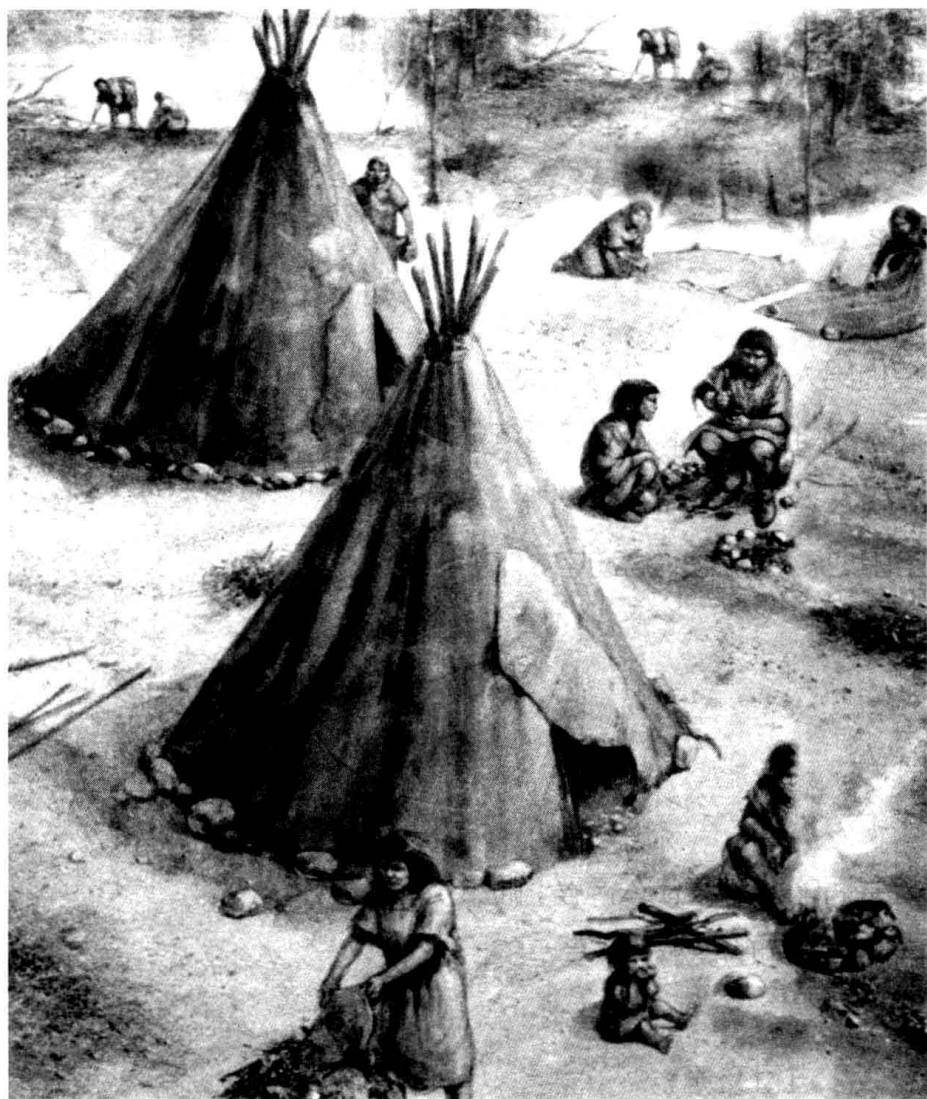
“原始人”开始寻找食物了，教师和一些学生按节奏击鼓，敲常见的双响筒、沙槌、响板等，还可敲击桌子。“原始人”随着节奏走路、跺脚，摇动彩笔盒，嘴里发出“呜、呜”或“哇、哇”的声音。他可以东张西望地寻找食物，也可以摘一些“果子”品尝，并伴随表情和身体动作的变化。其他学生注意观察，猜测“原始人”遇到了什么情况，如被地上的树枝绊了一跤；果子是酸的、苦的、辣的、甜的等。

在游戏活动中，学生全身心地进入了对艺术的学习。



五、教学资料

史前人类生活情景图：



史前人类生活情景图

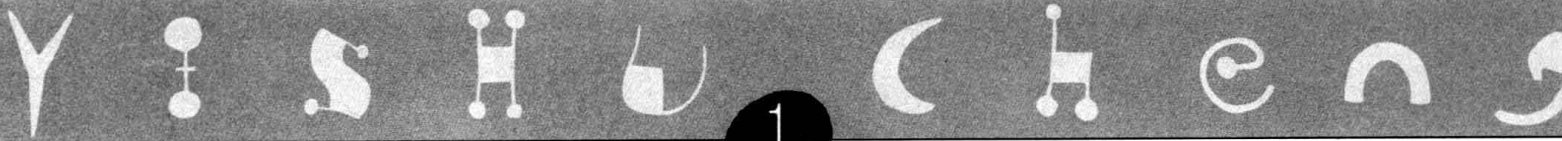
这幅图是由考古学家想象出来的，描绘的是一万两千年前到一万年左右平切文特的一个狩猎营。之所以只能靠想象绘制是因为考古学家只能从残存的证据了解过去，但史前时期是没有任何记录的。所谓“史前时期”，是考古学家对有文字记载之前极长的一段时期的称呼。不同地区的史前时期都不同，这取决于当地用文字记载历史的时间。中国的史前时期指的是商朝人于公元前一千六百年左右有文字记载历史之前的时期。

平切文特位于法国塞纳河河岸。考古学家小心挖掘遗址、收集证据之后，才整理出图中所见的情景。按照出土文物来看，该地区曾有游牧民族住过，这些游牧民族夏末时会在那里

筑起营地，住上一段时间。主要活动是捕猎驯鹿、采集植物，另外也会把鹿皮剥下来使用。

原始人的简单介绍：

早在公元前二三百万年前的旧石器时代，中国就有原始人类生活着，从已发现的旧石器时代人类化石看，重要的有元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人、马坝人、长阳人、丁村人、柳江人、山顶洞人等。这个时期的人个子矮小，浑身是毛，尚处蒙昧状态。他们用动物



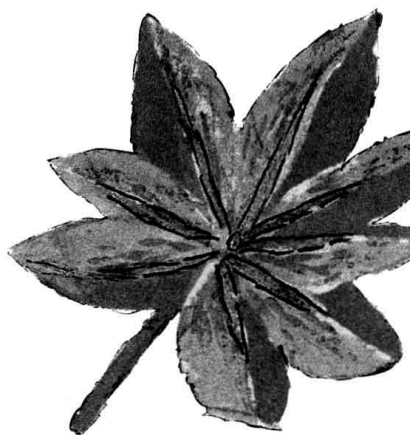
的毛皮或植物的树叶遮蔽身体，使用比较粗糙的打制石器，过着采集和渔猎的生活。之后，人类相继进入了“中石器时代”和“新石器时代”。

第2课时

一、教学思路

这是由音乐切入的艺术课。

本课设计了一些声音游戏，学生要模仿男人、女人、大人、小孩的声音，感受音的长短、强弱、高低、音色等的变化，体会不同语气的声音表达的不同情绪；要像想象中的早期人类那样，用“呜”、“呷”等词跟天、大树、动物“说话”，在轻松自由地表达与交流活动中，体验声音的奥秘和交流的乐趣。



二、活动建议

1、游戏：

观看《艺术成长记录册》，想象原始人生活的地方有什么声音，师生一起做声音游戏，目的是探索人声和自然界声音的奥秘，感受音的长短、强弱、高低、音色等的变化。

让学生学着原始人的样子，用“啊、哎”进行交流。

提示：这个环节需要教师和学生一起做。教师可先用问话的口气说“啊”，再用回答的语气说“啊”。学生模仿教师的方法，说出各种不同语气的“啊”，如：叹气、满足、生气等，还可以有粗声、细声（男人、女人或大人、小孩）等的变化。

让学生模仿原始人跟天、大树、动物说话。

提示：可让学生想想原始人跟大树、跟天、跟小动物说什么？用什么样的象声词？是否有轻声细语和大声喊叫。学生分组尝试。