

历代名家精选集

陈庆元 邵长满 编选

陶渊明集

陶
淵
明

集

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



陶渊明集

陈庆元 邵长满 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陶渊明集 / 陈庆元, 邵长满注评. -- 南京 : 凤凰出版社, 2010.12

(历代名家精选集)

ISBN 978-7-5506-0054-6

I. ①陶… II. ①陈… ②邵… III. ①古典诗歌—作品集—中国—东晋时代②古典散文—作品集—中国—东晋时代 IV. ①I213.722

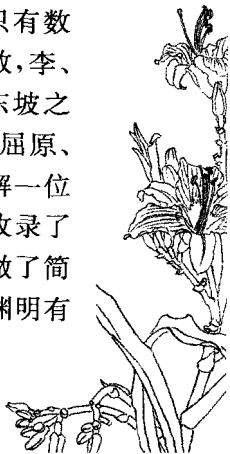
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第233511号

- 书 名 陶渊明集
著 者 陈庆元 邵长满 注评
责任编辑 卞 岐
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编:210037
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 10.5
字 数 236 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0054-6
定 价 22.00 元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—85521756)

前言

从先秦到晚清，中国历史上涌现的诗人之多，数也数不清，因此有人说，中国是一个诗的国度。中国历史上最重要的诗人有哪几位？答案可能不会完全一致，但是，屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡，这几位一定名在其中。如果进一步问，你知道他们的作品吗，大概十之八九知道屈原有《离骚》，或者能说出“上下求索”的句子；陶渊明有“采菊东篱下”的诗句也是听说过的；李、杜是不用说了，李白“窗前明月光”，杜甫“朱门酒肉臭”，更是家喻户晓；至于东坡的“不识庐山真面目”，几乎是一句成语了。

虽然大家都知道历史上有个陶渊明，虽然很多人能说得出口“采菊东篱下”的诗句，但是，读过五首以上陶诗的就不多了，读过十几、二十首的可能就更少了。陶渊明，与先秦时代的屈原不同。屈原的诗歌连同存疑的，总共只有二十五篇，由于先秦的文字对大多数读者来说，有不少障碍。比起屈原的作品，陶诗好读多了。陶诗只有一百多首，文只有数篇，后来李、杜、苏的诗都有上千首甚至更多；文的篇数，李、杜虽然不多，李、杜的赋也不是那么好读的，至于苏东坡之文，数量就多得多。因此，通读陶渊明，似乎比读遍屈原、李白、杜甫、苏东坡要容易一些。鲁迅先生说过，要了解一位作家或诗人，应该读他的全集，我们这部《陶渊明集》，收录了陶渊明全部的作品。为了便于读者阅读，我们对作品做了简要的注释和品评。读者读了这部注评本，或许能对陶渊明有



更多的、更全面的了解。

陶渊明(365? ~427),字元亮,生于东晋,晋宋易代之后,改名潜。陶渊明在东晋做过官,进入南朝宋之后,他就不再做官了,成为晋朝的遗民。习惯上,陶渊明被称作东晋诗人,实际上,他是经历了晋、宋两个朝代的。沈约的《宋书》说陶渊明卒年六十三,学者们推断他卒于宋文帝元嘉四年(427),如果不误的话,生年就在晋哀帝兴宁三年(365)。因为沈约没有具体给出生卒年份,后世研究者对此记载产生不少怀疑,经过各自的考证,分别得出陶渊明卒年五十九、或七十六的结论^①。我们这部小书,姑且遵从传统的说法。

陶渊明是寻阳柴桑(今江西九江)人,曾祖父陶侃,晋大司马,封长沙郡公。祖父陶茂,武昌太守。父亲的姓名和仕历不详,母亲是孟嘉的第四女。陶侃出身清寒,又是江南人,常常被中原人瞧不起,但是,经过自身的努力,陶侃终于成了晋朝的名将,在平乱中建立大功。祖父陶茂,也有功名。至于他的父亲,《命子》诗说:“于皇仁考,淡焉虚止。寄迹风云,冥兹愠喜。”也曾出仕过,至于任过什么职位,已经不可考。陶渊明有五个儿子,即陶俨、陶俟、陶份、陶佚、陶佟。柴桑一带,临近长江、鄱阳湖和庐山,风景秀美。东晋时,江州佛教兴盛。晋孝武帝太元六年(381),名僧慧远来到庐山,十一年(385),江州刺史桓伊为慧远立东林寺。十六年(391),江州刺史王凝之集中外僧徒在寻阳南山翻译佛经。这就是陶渊明出生的家族和地域环境。

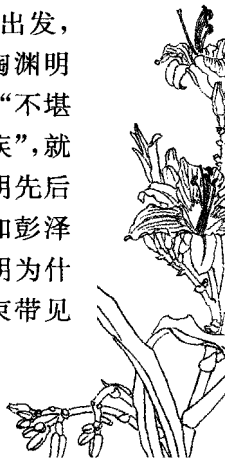
陶渊明的生平大约可以分成三个时期,即出仕前的青少年时期,出仕游宦时期和归隐时期。

^① 此外,还有享年 51、52、56、61 岁等说法。



《命子》这首诗，陶渊明对父亲的介绍含糊不清，其中可能有难言之隐。陶渊明在《自祭文》中说：“自余为人，逢运之贫，箝瓢屡罄，絺绤冬陈。”当他降生之时，陶家家道已经中落。据《晋书·陶侃传》，侃“媵妾数十，家僮千余，珍奇宝货富于天府”，陶渊明没有享受过一天这样的荣华富贵，不仅没有，连饭碗也时常是空空如也；甚至到了冬天，还只得披着夏天的单衣。但是，这一切并不妨碍他的刻苦好学：“弱龄寄事外，委怀在琴书。”（《始作镇军参军经曲阿作》）“少年罕人事，游好在六经。”（《饮酒》）这一时期，陶渊明读了不少书，主要是儒家的经典《六经》。年轻的陶渊明胸怀兼济天下的大志，他说：“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”（《杂诗》）又说：“少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近？张掖至幽州。饥食首阳薇，渴饮易水流。”（《拟古》）这是一方面。另一方面，陶渊明生性又爱好丘山，当他日后“有志不获逞”之时，最终决心归隐田园，也是与早期爱好丘山有关联的。这是第一时期。

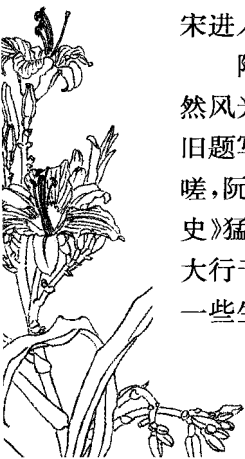
第二时期，出仕游宦时期。《宋书》本传说：“亲老家贫，起为州祭酒，少日自解归。”陶渊明初仕，已经年近30岁。出仕的原因，主要是因为家贫，为生活计。不过，这也不能排除陶渊明青少年时有着兼济天下的大志，从儒家的观念出发，读书人有机会出仕便出仕，也是很自然的事。不过，陶渊明很快就“自解”而归，“自解”的原因，《晋书》本传以为是“不堪吏职”。家居期间，“州召主簿不就，躬耕自资，遂抱羸疾”，就是说，陶渊明躬耕糊口，不幸患上疾病。数年后，陶渊明先后入桓玄幕为其佐僚、刘裕镇军参军、刘敬宣建威参军事和彭泽令。陶渊明任彭泽令，仅仅80天，便赋归去来。陶渊明为什么不喜欢官场？表面上，是因偶然的拜迎长官，不堪束带见



“乡里小儿”。实际上，在陶渊明看来，官场是一个巨大的“尘网”，肮脏污浊；又像是牢笼，严严实实罩住他，使他扭曲了人的自由自在的本性。而且，东晋后期，皇室大臣、将军王公，你争我夺，各怀异心，觊觎皇位者，岂止后来成为宋武帝的刘裕一个人？

第三个时期，即归隐时期。陶渊明 40 岁左右，终于突破“尘网”和“樊笼”回归田园，我们看他一篇《归去来兮辞》，是何等的轻松愉快！陶渊明躬耕于南亩，种豆于山下，看好风助长禾苗，秋天在西田收获稻谷，身体虽然疲劳，精神却十分放松。农闲之时，又与里曲把酒话桑麻，何等洒脱愉悦！其实，陶渊明并不是一个干农活的高手，他不无自嘲地说，种豆的结果是草盛豆苗稀疏。对家务的管理，也不是行家，不时弄到饥来驱之去、向友人乞讨的地步。归田之后，又碰上改朝换代，东晋最终为刘宋所取代，陶渊明也就成了东晋的一个不折不扣的遗民，遗民诗人。更加为不幸的是，陶渊明还遭遇了火灾，粮食不时歉收，弄得夏天抱饥，冬天苦寒。一大早，就盼着天黑（白天肚子饿，晚上睡觉就不觉得饿）；一到夜晚，又盼望尽快天明（晚上衣被单薄挨冻）。晚年，陶渊明理性地思考人的生命，甚至自制挽歌，自写祭文。陶渊明在刘宋进入到第八个年头，终于在贫病中离开人世。

陶渊明诗歌的内容，大多数是描写田园，歌颂田园的自然风光。我们知道，文人的五言诗兴起于东汉。曹操以乐府旧题写时事，曹植以五言诗抒发建功立业的怀抱和忧生之嗟，阮籍用“咏怀”的形式曲折表达其内心的苦闷，左思用《咏史》猛烈抨击门阀制度。此后一段时期，淡而寡味的玄言诗大行于诗坛，到了江左，郭璞才用他的《游仙诗》给诗坛带来一些生气，被称作“中兴第一”。在陶渊明之前的中国诗坛，



没有一个诗人专注于田园，没有一个诗人认真关注过田园的劳动。陶渊明给我们描绘了一幅幅的田园风光：八九间草房，门前榆树和柳树垂下檐墙，门后有桃树和李树罗列堂屋。远处的村落，若明若暗，缕缕炊烟，袅袅随风而去，偶尔还能听到几声狗儿吠、鸡的啼鸣。在田间生活的陶渊明，他不仅在西田收获早稻，还扛着一把锄头去种豆，甚至劳作到夜晚，才披星戴月、踩着露水回家。他和邻里时常讨论农事，携着一壶酒，邀请几位朋友坐在乡野的树下，你一言我一语地闲聊。他采菊于东篱之下，悠悠然地望着南山，以为只要自己的心境远离尘世，自然也就听不到世间杂沓的喧嚣了。

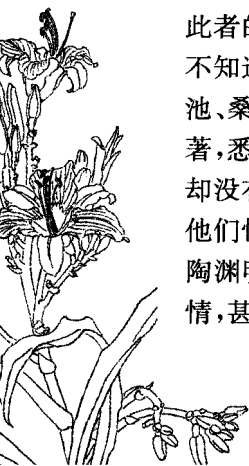
陶渊明被历代的文学史家称作田园诗人，他的诗被称作田园诗，这是没有错的。田园诗是陶诗的主流，如果陶集中没有田园诗，那么陶渊明也就成不了我们今天看到的陶渊明了。不过，陶集中也有一些表达他的志向或者爱憎的诗篇。例如我们上文说到的“猛志逸四海”，后来，陶渊明还时常为不能实现自己早年的志向伤心、感慨不已：“日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静。”（《杂诗》）陶渊明嫉恶如仇，他为荆轲未能成功刺杀秦王而感到惋惜。他歌颂溺亡于大海的女子，她化为精卫鸟之后，每天坚持填海不懈；他赞美与帝争神、被砍去头颅乃然挥舞斧头的刑天。“猛志固常在”，多么的难能可贵！

陶渊明还有一些描写亲情的诗，例如《责子》。近来有些读者对这首诗有不少误读。其实，这首诗正体现了陶渊明对他儿子们深切的舐犊之情。我们现在有些做父母的，不也会说“我那儿子（女儿）傻傻的，什么也不懂”一类的话吗？他们的儿女真的就是傻吗？说这话的人，往往都是最疼爱儿女的人！“天运苟如此，且进杯中物。”陶渊明还说儿子们的事，最



好不必过于在意，这不就是我们通常讲的儿孙自有儿孙福之意吗？陶渊明对待人生，主张委顺自然，他曾说：“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”（《形影神》）面对大自然的变化，不应有过多的喜，过多的惧，对生命的认识，也应是如此。他在自制的《挽歌》中说，“有生必有死”，“千年不复朝，贤达无奈何”，即使是贤达也无可奈何！

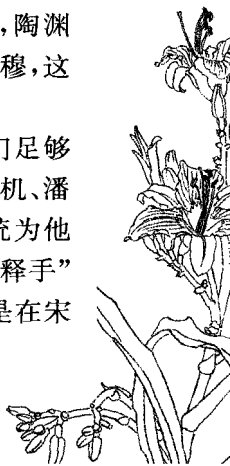
陶渊明的文，今存不多。因自家门前有柳五株，陶渊明便自号五柳先生。《五柳先生传》这篇传记很特别，既不介绍家世，也不叙述生平，只写自己的生性：闲静少言，不慕荣利；好读书，不求甚解，常著文章自娱；喜酒，期在必醉；家贫，“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”。《归去兮辞》写陶渊明做了八十天的县令，下决心离开官场归田的轻松和喜悦之情，以及想象田园的种种美好。顺便说一句，有些学者把《归去来兮辞》归入赋一类，我们不很赞同，辞和赋是两类虽然有联系，但却是不同的文体。讲赋时可以扩展到这篇《归去来兮辞》，但它和赋体还是有区别的。陶渊明的另一名篇《桃花源记》，也是一篇美文，有人甚至说东晋无文，只有一篇《桃花源记》而已。“桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”你看，多么的美！生活在桃花源里的，是一些避秦难而聚居于此者的子孙后代，他们不知道世上秦朝之后还有个汉朝，更不知道有什么晋朝了！“土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”这里有的只有秋熟，却没有王税；有的只有父与子的称谓，却没有君与臣的关系。他们怡然自得地生活着，这就是陶渊明心目中的理想社会。陶渊明的《闲情赋》非常特别，写对一位美女的刻骨爱慕之情，甚至异想天开，希望化作附着美女秀发的香油、床上的席



子，足上的丝履等物品，可是任何一件物品，都不可能日日夜夜长久地附着她，使得作者痛苦不堪。梁昭明太子为陶渊明的集子作序，对陶渊明赞赏有加，唯一感到不足的就是这篇《闲情赋》，以为“白璧微瑕”。不过，也有人认为这篇赋有所寄托，也有学者认为这篇赋恰恰是陶渊明率真性情的表露。我们比较赞同后一种说法。

陶渊明诗的最大特色是平淡自然。平淡，不是淡而无味的平淡，而是淡而有味。比起陶渊明之前的大诗人陆机，陶渊明的文字不假雕琢；比起之后的山水诗人谢灵运，陶渊明也没有那么的色彩和丽句。陶渊明写乡间田畴，农屋房舍，春雨夏风，一切都是平平常常的，非常的自然，完全是炉火般的纯青。后人说，陶渊明的诗“似瘠实腴”，像一个人一样，初看起来有点清瘦，待到仔细瞧瞧，却又丰腴的，陶渊明的诗就是这样，你越读，越琢磨，就越耐读，越有醇味，越觉得丰富。陶渊明描写田园，在一幅幅的田园风光中，都有他对生活的理解、对待生命的理解，从容而淡定，因此我们说陶诗又是静穆的。鲁迅先生说，陶渊明并非浑身静穆，我们的理解是，陶渊明是静穆的，但他还有不静穆的一面。不错，陶诗还有少壮时的“猛志逸四海”的伟大抱负，后来也写过刺秦王的荆轲，以及精卫和刑天这样“金刚怒目”式的作品。但是，陶渊明诗的主流是田园诗，他的诗歌风格是平淡自然，是静穆，这是毋庸置疑的。

陶渊明的诗在当世，在南朝前期，并没有得到人们足够的重视，梁初钟嵘的《诗品》仅将其列入中品，评价在陆机、潘岳、左思、张协、谢灵运之下。梁朝中叶，昭明太子萧统为他编集子，并为集子作了序，萧统对陶诗，甚至到了“不能释手”的地步。但是，真正对陶诗欣赏，引起更多人的共鸣，是在宋



代及宋代以后，大诗人苏东坡所作拟陶诗多达一百余首。陶渊明的集子，是六朝极少的有宋本流传至今的集子之一。清代文人，评陶注陶，取得丰富的成果。当代对陶渊明的研究，著述繁富，日益深入。1949年以来，内地出版的陶集注释主要有以下数家：

1. 王瑶《陶渊明集》，人民文学出版社，1956年版。
2. 逯钦立《陶渊明集》，中华书局，1979年版。
3. 龚斌《陶渊明集校笺》，上海古籍出版社，1996年版。
4. 袁行霈《陶渊明集笺注》，中华书局，2003年版。
5. 杨勇（香港）《陶渊明集校笺》，上海古籍出版社，2007年版（1971年初版在香港）。
6. 王叔岷（台湾）《陶渊明诗笺证稿》，中华书局，2007年版（1975年初版于台湾）。

好的注本当然不止这几家，限于篇幅，不能一一列举。这些注本，对我们的评注工作有很大的帮助，凡有重要称引，本书都加以说明。我们这部集子，有注有评。注释和品评都力求简明，同时也照顾到更多的读者。我们的注评可能还有不尽人意之处，敬请专家和读者指正。

本书的注评，始终得到凤凰出版传媒集团姜小青先生和卞岐先生的关心和指导，在此深表谢意！

陈庆元 邵长满

2009年岁杪于福州南台



注评凡例

1. 本书陶渊明原作，以龚斌先生《陶渊明集校笺》（上海古籍出版社 1996 年版）为底本。凡认为需要校改的地方，则作简要说明。如《游斜川并序》“辛丑”，他本“丑”或作“酉”，据宋刻《东坡先生和陶渊明诗》、绍兴刻本《陶渊明集》皆作“辛丑”，本书从之。

2. 本书对难读字加注汉语拼音。

3. 本书先注后评。凡是组诗，整组诗的作意在第一首品评中略加说明。各首的作意则在各首的品评中说明。

4. 注评尽可能简明，同时也照顾更多的读者。书证一般称引陶渊明之前的作品。为了便于读者加深对某些语辞的理解，间或也引用陶渊明之后的作品，引用时加“后世”二字以示区别。如《饮酒》在十五“寂寂无形迹”中的“寂寂”，引用明代归有光《项脊轩志》，“归有光”之前加“后世”二字。

5. 凡有重要称引，本书都略加交代。如《始作镇军参军经曲阿作》“时来苟冥会，宛轸憩通衢”的解说，引龚斌先生《陶渊明传论》；《述酒》“流泪抱中叹，倾耳听司晨”引用袁行霈先生《陶渊明集笺注》的见解。



目 录

前 言	(1)
注评凡例	(1)

卷之一 诗四言

停云并序	(1)
时运并序	(4)
荣木并序	(7)
赠长沙公并序	(10)
酬丁柴桑	(13)
答庞参军并序	(15)
劝农	(19)
命子	(23)
归鸟	(29)

卷之二 诗五言

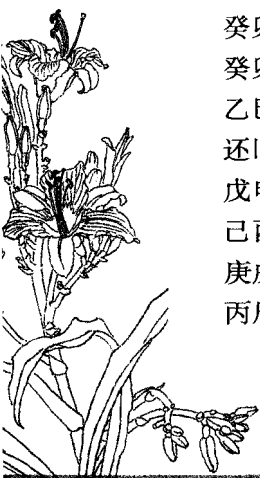
形影神并序	(32)
九日闲居并序	(39)
归园田居五首	(42)
游斜川并序	(49)
示周续之祖企谢景夷三郎	(53)
乞食	(56)
诸人共游周家墓柏下	(58)



	怨诗楚调示庞主簿邓治中	(60)
	答庞参军并序	(63)
	五月旦作和戴主簿	(66)
	连雨独饮	(68)
	移居二首	(71)
	和刘柴桑	(74)
	酬刘柴桑	(76)
	和郭主簿二首	(78)
	于王抚军座送客	(82)
	与殷晋安别并序	(85)
	赠羊长史并序	(87)
	岁暮和张常侍	(90)
	和胡西曹示顾贼曹	(92)
	悲从弟仲德	(94)

 卷之三 诗五言

	始作镇军参军经曲阿作	(97)
	庚子岁五月中从都还阻风于规林二首	(99)
	辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	(103)
	癸卯岁始春怀古田舍二首	(106)
	癸卯岁十二月中作与从弟敬远	(111)
	乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪	(114)
	还旧居	(116)
	戊申岁六月中遇火	(117)
	己酉岁九月九日	(120)
	庚戌岁九月中于西田获早稻	(122)
	丙辰岁八月中于下潠田舍获	(124)



饮酒二十首并序	(126)	
止酒	(157)	
述酒似狄造,杜康润色之	(158)	
责子	(164)	
有会而作并序	(165)	
蜡日	(168)	

卷之四 诗五言

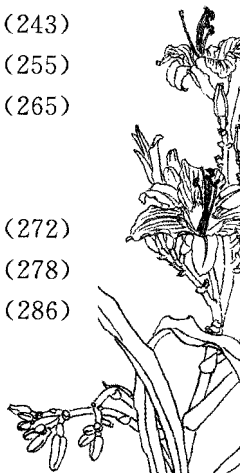
拟古九首	(171)	
杂诗十二首	(183)	
咏贫士七首	(199)	
咏二疏	(209)	
咏三良	(212)	
咏荆轲	(214)	
读《山海经》十三首	(219)	
挽歌诗三首	(235)	
联句	(241)	

卷之五 赋辞

感士不遇赋并序	(243)	
闲情赋并序	(255)	
归去来兮辞并序	(265)	

卷之六 记传赞述

桃花源记并诗	(272)	
晋故征西大将军长史孟府君传	(278)	
五柳先生传	(286)	



读史述九章 (288)

扇上画赞 (299)

尚长禽庆赞 (302)

卷之七 疏祭文

与子俨等疏 (304)

祭程氏妹文 (309)

祭从弟敬远文 (313)

自祭文 (318)



卷之一 诗四言

停 云并序

停云，^①思亲友也。罇湛新醪，^②园列初荣，^③愿言不从，^④叹息弥襟。^⑤

霏霏停云，^⑥濛濛时雨。^⑦
 八表同昏，^⑧平路伊阻。^⑨
 静寄东轩，^⑩春醪独抚。^⑪
 良朋悠邈，^⑫搔首延伫。^⑬
 停云霏霏，时雨濛濛。
 八表同昏，平陆成江。^⑭
 有酒有酒，闲饮东窗。
 愿言怀人，舟车靡从。^⑮
 东园之树，枝条载荣。^⑯
 竞朋新好，以怡余情。^⑰
 人亦有言：^⑱日月于征。^⑲
 安得促席，^⑳说彼平生。
 翩翩飞鸟，息我庭柯。^㉑
 敛翮闲止，好声相和。^㉒

