

 **Education**

# 调性和声

[美]

斯蒂凡·库斯特卡

著

多萝茜·佩恩

杜晓十

译

## 及20世纪音乐概述

*Tonal Harmony*

With An Introduction

To Twentieth-Century Music

第六版

当代外国高校精品音乐教材

J614.1

7

Mc  
Graw  
Hill Education

# 调性和声

[美] 斯蒂凡·库斯特卡  
多萝茜·佩恩  
杜晓十

著  
译

## 及20世纪音乐概述

*Tonal Harmony*

With An Introduction

To Twentieth-Century Music

第六版

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

调性和声及20世纪音乐概述:第6版/(美)库斯特卡,  
(美)佩恩著;杜晓十译. —北京:人民音乐出版社,2010.5  
当代外国高校精品音乐教材

ISBN 978-7-103-03897-0

I. 调… II. ①库… ②佩… ③杜… III. 调性和声学  
IV. J614.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233903号

责任编辑:李一茜

责任校对:刘慧芳

著作权合同登记

图字:01-2008-2699号

Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music  
(sixth Edition)

Stefan Kostka, Dorothy Payne

Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music(sixth Edition)

978-007-340135-5

Copyright © 2009 by The McGraw-Hill Companies Inc.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) and People's Music Publishing House. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2010 by McGraw-Hill Education (Asia), a division of the Singapore Branch of The McGraw-Hill Companies, Inc. and People's Music Publishing House.

版权所有。未经出版人事先书面许可,对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播,包括但不限于复印、录制、录音,或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司和人民音乐出版社合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权 ©2010 由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与人民音乐出版社所有。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签,无标签者不得销售。

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 1插页 43.75印张

2010年5月北京第1版 2010年5月北京第1次印刷

印数:1-4,000册(附CD2张) 定价:98.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110650或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

# 作者简介

## 斯蒂凡·库斯特卡(STEFAN KOSTKA)

斯蒂凡·库斯特卡在科罗拉多大学和得克萨斯大学获音乐学士和硕士学位,在威斯康辛大学获音乐理论哲学博士学位。1960年到1973年,他曾任伊斯特曼音乐学院教师,此后一直任教于奥斯汀得克萨斯大学。库斯特卡博士起初在伊斯特曼音乐学院和得克萨斯大学教授计算机音乐应用课程,近年来,更专注于无调性音乐理论和当代音乐风格与技法的研究,并写出了他的第二部专著《20世纪音乐的素材与技法》(*Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*)\*,同时继续从事计算机应用于音乐理论的研究。库斯特卡博士在多个专业音乐组织中任职,曾任得克萨斯音乐理论学会主席。

## 多萝茜·佩恩(DOROTHY PAYNE)

多萝茜·佩恩在伊斯特曼音乐学院获钢琴演奏学士和硕士学位,继而在校获音乐理论哲学博士学位。从1994年开始,她任教于南卡罗来纳大学。佩恩曾担任过的管理职务包括南卡罗来纳大学教务长、亚利桑那大学音乐学院院长,以及康涅狄格大学音乐系主任。她还曾在奥斯汀得克萨斯大学、伊斯特曼音乐学院和太平洋路德大学担任过教职。除了作为一名活跃的演奏家,佩恩还经常在专业学会的会议上开设关于音乐理论教学的讲座和工作坊,并且是美国音乐院校协会访问评估员、任命委员会成员和执行委员会秘书。

\* 该书中译本(宋瑾译)已由人民音乐出版社2002年出版。——译者注



# 前言

《调性和声及 20 世纪音乐概述》是为两年的音乐理论及和声学课程编写的教程。本书提供了从 17 世纪到现当代西方音乐的技术与应用明晰而完整的阐述。正是由于其简明和易于使用的特点,使本书在音乐理论课程的教学中具有广泛的应用价值。

## 导 引

为了使学生理解音乐,本教程提供了丰富但易于掌握并且具有高度实践意义的一系列工具。教程对实际音乐作品实践的重视大大多于对规则和禁律的强调,并且对每一项原则都做了认真的解释和说明,对各种例外做了专门的注释。

在学习各种和声技能的过程中,本教程着力向学生介绍在调性音乐中更多遇到的常用声乐和器乐织体。在学习中,传统的四声部合唱写法主要用来解读各种概念,三声部器乐及声乐织体则用来作为阐释和训练的补充,同时还伴以多种多样的键盘织体。为了促进写作和演奏技能之间的相互协调,教程中的谱例包括原作乐谱及部分减缩谱,还包括乐器音域和移调乐器以及字母标记的附录。教程中有一些作业要求学生创作在课堂上可以演奏的小型乐队作品,教师可以修订这些练习以使其更加适合教学实际。

## 教学特点

本教程采用了多种多样的教学方法,以说明基础声部进行、和声结构以及各种常规的应用程序。这些方法包括织体减缩以及专门为基础声部进行安排

的大量谱例。这样做的目的是为了使学生理解在乐句和段落层面上,调性逻辑在一个和弦到下一个和弦运动中的功能。教程中使用了大量音乐作品实例的图示,其中许多带有讲解和注释,可以作为课堂讨论的引导和学生独立思考的借鉴。

本书提供了多方面的系列复习材料。教程中特设的“自测”(Self-Test)练习占了很大的篇幅,内容包括和弦构成、声部写作以及和声分析等方面的学生自我训练,并且在附录 D 中给出了参考答案。“自测”可以用于课堂练习和讨论,可以作为完成《练习册》(Workbook)中习题的准备,也可以作为独立学习的工具。课文中周期性的“检查站”(Checkpoint)可以使学生估价自己对前面所学内容的理解程度。每一章最后的“小结”给出了本章最重要的信息。

## 组织结构

第一部分(第一至第四章)是一个完整且简明的音乐基本理论概览。前两章分别讲述音高和节奏,第三章和第四章介绍了三和弦和七和弦及各种转位形式和织体形式,以及它们在调性音乐环境中的地位。

第二部分(第五至第十二章)的前两章是关于声部进行的原则,并特别限制在原位三和弦基础之上。接下来的第七章,系统地讨论了规范的和声进行。其后的章节(第八章和第九章)是关于三和弦的转位,音乐曲式的基本元素(第十章),以及和弦外音(第十一章和第十二章)。

第三部分(第十三至第十五章)全部集中于自然七和弦的学习,从原位和转位属七和弦(第十三章),到上主七和弦和导七和弦(第十四章),再到其余的自然七和弦(第十五章)。

第四部分从半音体系副属功能和弦(第十六至第十七章)和转调(第十八至第十九章)的学习开始,结束于第二十章关于较大型曲式的讨论。

第五部分(第二十一至第二十七章)继续将半音体系作为学习的主题,包括调式交替、那波里和弦、增六和弦、等和弦系统,以及其他和声语汇的扩展。本部分的最后一章集中讨论了 19 世纪晚期的和声现象。

第六部分(第二十八至第三十章)概述了那些具有实际价值的 20 世纪音乐技法。第二十八章是关于音阶、和弦结构、声部进行以及各种节奏的全面概览。第二十九章讨论了无调性理论的基础,包括音级集合、十二音序列体系及整体

序列主义。更近期的作曲技术发展,诸如不确定音乐、简约主义以及电子音乐和计算机音乐是最后一章讨论的主题。

## 附属材料

以下几个附属材料可以和《调性和声》第六版共同使用。请向当地麦格劳-希尔代理方咨询有关这些材料的相关政策,以及价格、包装选择和获得途径。

### 练习册

《练习册》中的每一套练习题都与教程的相关章节以及该章中专设的“自测”练习紧密相联。各个练习题都是从该章“自测”练习中相似的问题开始,但是《练习册》的练习还将“自测”的训练模式做了更为宽泛和自由的拓展,同时还为那些希望在教学中加入更多创造性作曲训练的教师提供了相应的训练材料。

### 音响材料

与第六版配套的音响材料几乎覆盖教程和《练习册》中所有取自于音乐作品的谱例。这些音响选取了超过 450 个作品选段,其中一套 CD 唱片附属于本教程,另一套附属于《练习册》。CD 中所有的录音均与教程和《练习册》中所见到的谱例中采用的乐器和配器方式一致。

CD 目录见第 678 页。

### 教师手册

教师手册与教程的基本结构相符,并提供教学提示、《练习册》中“客观”练习的答案、声部写作练习和作曲作业的作品原始出处,以及章节的随堂测验。

## 本版新增

新版中所有章节均做了若干修订,但最大的变化是第十章和第二十章(关于曲式)以及第二十八章(20 世纪音乐)。

在第十章中,我们加入了关于“句子”(sentence)的介绍,并且围绕讨论加入了一些从实际作品中选出的新的例子。第二十章大大扩充了关于奏鸣曲式和回旋曲式的内容,并且加入了这两种曲式的完整乐章的谱例。

在以前的版本中,第二十八章是关于 20 世纪音乐写作技术的很长的一章,新版将其分开为更易于掌握的三章。第二十八章是关于音阶、和弦结构、声部进行以及各种节奏的概述。第二十九章是关于基础无调性理论的讨论,包括音级

集合、十二音序列体系及整体序列主义音乐。第三十章是关于更现代的技术发展,诸如不确定音乐、简约音乐、电子音乐和计算机音乐等。

更为普遍的是,在教程中不断强化的关于字母标记(lead-sheet symbols)的内容。此外,还在教程和《练习册》中加入了 35 个新的谱例,这些谱例中大约三分之一是爵士乐和标准流行音乐。此外,本版还在多处对模进及和声功能给予了更多的关注。

## 致 谢

在写作本教程第一版的过程中,许多同事和朋友都给予了大量帮助和鼓励,其中特别要感谢 Douglass Green 教授, Jerry Grigadean 教授和 Janet McCaughey 教授。很多教师对本书的初稿提出了诸多中肯的建议,我们将诚挚的感谢献给:弗吉尼亚大学的 Judith Allen;特拉华大学的 Michael Arenson;中康涅狄格州立学院的 B. Glenn Chandler;贝勒大学的 Herbert Colvin;南伊利诺伊大学的 Charles Fligel;奥马哈内布拉斯加大学的 Roger Foltz;马萨诸塞大学的 Albert G. Huettman;奥斯汀得克萨斯大学的 William Hussey;堪萨斯州立大学的 Hanley Jackson;阿拉巴马大学的 Marvin Johnson;西弗吉尼亚大学的 Frank Louince;东华盛顿大学的 William L. Maxson;密苏里大学的 Leonard Ott;堪萨斯大学的 John Pozdro;艾奥瓦州立大学的 Jeffrey L. Prater;西南得克萨斯州立大学的 Russell Riepe;科罗拉多大学的 Wayne Scott;内华达大学的 Richard Soule;俄亥俄大学的 James Stewart;加利福尼亚州立大学北岭分校的 William Toutant;佛罗里达大学的 John D. White。

我们同样对第二版修订做出贡献的人表示衷心的感谢。他们是:康涅狄格大学的 Richard Bass;贝勒大学的 James Bermighof;肯特州立大学的 Richard Devore;俄亥俄州立大学的 Lora Gingerich;奥斯汀得克萨斯大学的 Kent Kerman;东伊利诺伊大学的 James W. Krehbiel;西弗吉尼亚大学的 Frank Lorince;西密歇根大学的 Donald Para;堪萨斯城密苏里大学的 Marian Petersen;田纳西大学的 Donald Peterson;堪萨斯大学的 John Pozdro。

对第三版做出贡献的有:堪萨斯城密苏里大学的 Shirley Bean;奥斯汀得克萨斯大学的 Brian Berlin;马萨诸塞大学的 Horace Boyer;中田纳西州立大学的 Polly Brecht;西北大学的 John Buccheri;圣奥雷夫学院的 Arthur Campbell;西密



歇根大学的 Lisa Derry; 鲍尔州立大学的 David Foley; 奥斯汀得克萨斯大学的 Douglass Green; 奥斯汀得克萨斯大学的 Andrew Grobengieser; 中田纳西州立大学的 Thom Hutcheson; 弗雷斯诺加利福尼亚州立大学的 Robert Judd; 伊萨卡学院的 William Pelto; 博灵格林州立大学的 H. Lee Riggins; 奥斯汀得克萨斯大学的 Lynne Rogers; 得克萨斯克里斯汀大学的 Judith Slomon。

对第四版做出贡献的有: 辛普森学院的 Ron Albrecht; 辛普森学院的 John Benoit; 迈阿密大学的 Claire Boge; 爱达荷艾伯特森学院的 Lisa Derry; 东北大学的 Allen Feinstein; 奥斯汀得克萨斯大学的 Karl Korte; 南卡罗来纳大学的 Jennifer Ottervick; 西伊利诺伊大学的 Paul Paccione; 伊萨卡学院的 William Pelto; 北亚利桑那大学的 Timothy Smith; 杰克森威尔大学的 William Schirmer; 北伊利诺伊大学的 Bob Fleischer; 得克萨斯克里斯汀大学的 Judith A. Solomon。

很多研究生也对第五版修订的筹备工作提供了帮助, 包括 Sarah Reichardt, Rob Deemer 和 Danny Brod, 他们都是奥斯汀得克萨斯大学的学生。

特别的感谢送给南卡罗来纳大学的 Reginald Bain, 他是第二十八章的编辑顾问, 并且编写了附录 B 和 C。

对第六版做出贡献的有: 北伊利诺伊大学的 Bob Fleischer 和西北学院的 Marc Woodridge。

我们要对以下两人所给予的帮助表示特别的感谢: 他们是奥斯汀得克萨斯大学的 Byron Almèn, 他校订了第十章和第二十章; 南卡罗来纳大学的 Reginald Bain, 他对第六部分“20 世纪音乐概述”做了整体校订。

最后, 请允许我们对 Mary Robertson 给予我们的爱和鼓励, 对我们的同事和学生持续不断地支持, 表达深深的谢意。



# 写给学生

## 西方音乐中的和声

西方艺术音乐与许多其他类型音乐的一个显著区别，就是它对和声的重视。换句话说，表演任何一部作品，都可能会涉及不止一个人同时演奏或演唱不同音高的音，或者，对一个键盘演奏者来说，总是有不止一个手指同时弹奏不同的琴键。当然也有例外，例如无伴奏的长笛、小提琴，等等，但即使是这样的作品，其中暗含的和声背景也往往能够被我们的听觉所感受到。

一般来说，非欧美文化的音乐对和声的关注要少于对音乐其他方面的关注。例如，复杂的节奏或微妙的旋律变化，也许是某些音乐文化更加关注的重点。即使在西方音乐中，某些作品，例如无音高的打击乐作品，也极少有或没有和声的内容，但这只是例外。

正因为和声在西方音乐中如此重要，给它一个精确的定义就显得尤为必要。当听到人们说“用和声来演唱”时，你能够感觉到它所表达的是什么意思吗？也许它唤起了你对某些情景的联想，例如男声四重唱、大合唱，或许是两个人在唱同一首歌——一个人唱旋律，另一个人唱陪伴的声部。从历史角度讲，和声是伴随着声乐的发展而起源的，因此，我们有理由用声乐的逻辑来表述和声的定义。在上面的所有例子中，和声的概念都涉及若干人在同一时间演唱，也就是说，和声是一种声部之间相互结合所产生的音响。

**和声是由两个或更多音高同时发声而形成的音响。它体现了音乐中的纵向方面，由音乐中横向方面的声部运动的结合而产生。**

尽管本书所论及的主要是和声及构成和声的小的单元——和弦，但请务必

记住,是音乐的声部线条(声乐的或器乐的)产生了和声,而不是相反。

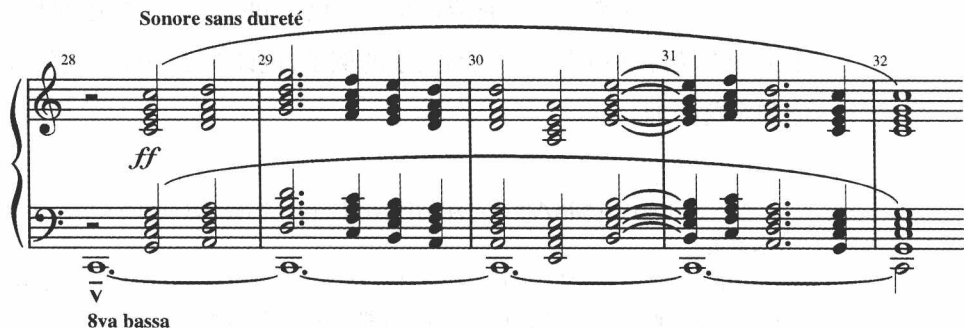
分别演唱例 1 中的四个声部。女高音和男高音显然是最具旋律性的。被和声烘托的真正的旋律是女高音,男高音跟随着女高音的进行趋向并在结束前以一串八分音符的音型形成自己的特征。男低音的线条有很强的动力并富于独立性,但旋律性较差;而女低音或许是全部四个声部中独立性最差的声部。这四个相互关联的独立线条的结合构成了和声,同时按照大致每拍一个的速率形成了和弦。

**例 1 巴赫:《哦,我的上帝,我真诚地爱你》**



音乐中纵向与横向之间是一对相当微妙的关系,并且自和声发端伊始(大约公元 9 世纪)就一直在不断地交替和变化。在某些阶段,音乐强调的重点几乎全部都在独立的横向线条之上,而对由此产生的和弦仅给予了极少的注意力——在某些 20 世纪音乐中可以很容易地看到这种倾向。在另一些阶段,声部线条的独立性被大大削弱,或者说被完全忽略了。在例 2 中,只有低音持续音和旋律(最高的音)是具有独立性的线条,其他的线条仅仅是在不同的音程上重复旋律音,由此形成了一个非传统的和弦的连续。

**例 2 德彪西:《沉没的教堂》选自“前奏曲”第一集**



## 调性和声的定义

本教程主要关注的和声现象,通常被称为**调性和声**。与这一名称相关联的,是指从大约 1650 年到大约 1900 年间音乐作品的和声风格。这些作品包括的作曲家如:珀赛尔、巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼、瓦格纳、勃拉姆斯、柴科夫斯基,以及所有他们同时代的作曲家。

今天大多数流行音乐的基础也是调性和声,正如它是巴赫音乐的基础一样,也就是说这两种音乐风格有着相当多的共同之处。首先,二者都有**调性中心**,一个能够形成引力中心的音高级\*。第二,两种风格的音乐都几乎仅使用大调和小调音阶。第三,二者都使用三度结构的和弦。**三度结构**是指“按三度叠置”,所以一个三度结构和弦可能是 C—E—G,而一个非三度结构和弦可能是 C—F—B。第四,也是特别重要的,是建立在各个不同音级上的和弦都是以相当复杂的方式形成彼此之间以及与调性中心之间的关系。因为每一个和弦都或多或少地在一个调中充当其特定的角色或功能,这种特征导致有时也将调性和声称做**功能和声**。和弦之间的这种详细关系将在本教程中予以充分讨论,但为了对和声功能所涉及的概念有一个基本的了解,请在钢琴上弹奏例 3 的这个和弦\*\*。

### 例 3



请多弹几遍,并且可以用分解形式从下而上或从上而下弹奏。这个和弦的功能是不是很清楚呢?从某种意义上讲,你可能在没有读任何一本关于这个和弦的书之前就已经对它有很多了解了。再次弹奏它,并且仔细听这个和弦“想”往哪里走。然后弹奏例 4,它应该是跟在例 3 和弦之后最合适的和弦。这就是一个关于在调性和声中和弦之间关系的例子,也证明了为什么我们有时要使用功能和声这个词。

\* 音高级(Pitch class):相隔八度或互为等音的音属于同一个音高级(例如所有的 C、B $\sharp$ 和 D $\flat\flat$ )。共有十二个音高级。

\*\* 如果你在阅读本书时身边不能有一架钢琴的话,请务必在阅读一个部分或一章之前或之后弹奏本部分的所有谱例。阅读音乐而不去聆听它,不仅是愚蠢的,也是无效的。

## 例 4



调性和声其实不仅仅局限于 1650 年至 1900 年之间。在 1650 年之前很长时间它就已经开始发展了,并且仍然广泛地应用于今天的音乐之中。打开你的收音机,走进一家夜总会,甚至在超级市场听播放的唱片——我们听到的几乎都是调性和声。那么为什么我们要把调性和声让位的时间放在 1900 年呢?这是因为正是从那个时候,大多数“严肃的”、或“正统的”、或“音乐会的”作曲家,在他们的音乐中开始更多地对非调性和声而不是调性和声感兴趣。但这并不意味着调性和声已经终止了它在现实世界或艺术音乐中存在的价值。同样,记住这一点是很重要的,那就是并不是所有有调性中心的音乐都使用功能和声——特别是大量 20 世纪的音乐——例如巴托克和欣德米特的音乐。

根据上述讨论,我们可以概括调性和声的定义为:

**调性和声所涉及的音乐有一个调性中心,基于大调和(或)小调音阶,使用三度结构和弦,这些和弦以不同的方式形成彼此之间、以及与调性中心之间的关系。**

## 使用本教程

本教程中的所有知识都是按照常规的章节形式组织在一起的,但还有一些你应该了解的特别栏目。

### 自 测

每一章都包含一个或数个“自测”(Self-Test)练习。这些练习是为了独立学习或课堂讨论所设计的问题和训练材料。附录 D 给出了所有“自测”的参考答案。在很多情况下,可能不止一个答案是正确的,但附录 D 只给出了一个答案。如果你完成答案的正确性有疑虑,可以咨询你的教师。

### 练习题

在完成每一个“自测”练习之后,我们在《练习册》(Workbook)中提供了另外一组练习题。《练习册》中的大部分习题都与相应章节“自测”的练习相似,所以如果你在完成习题时有任何问题,可以以“自测”为参照。当然,《练习册》中所包含的创造性作曲训练一般要比“自测”中多很多,原因之一是如果将这些训练放

在“自测”之中,是不可能提供所谓“答案”的。

### 检查站

你将会在学习中经常遇到教程中的“检查站”(Checkpoint)。这个安排是为了加深你的记忆并帮助你复习刚刚读过的内容。“检查站”的问题没有给出答案。

### 音响材料

与本教程配套的有 CD 唱片一套,还有一套与《练习册》配套。这些唱片包括教程和《练习册》中几乎所有取自于音乐作品的谱例,并且与谱例中采用的乐器和配器方式完全一致。你会发现,如果使用这些音响,你将会获得更大的收获,并且享受到学习的乐趣。

### 网络资源

你可以登陆 [www.mhhe.com/tonalharmony6](http://www.mhhe.com/tonalharmony6) 网址找到与《调性和声》相配套的网站。贯穿教程全过程的“拓展学习”,提醒你可以在网站中找到更多的练习题、训练题和更多的阅读材料。



# 目 录

<b>第一部分 基本理论</b> .....	1
<b>第一章 音高元素</b> .....	3
键盘与八度音区 .....	3
五线谱记谱法 .....	4
大调音阶 .....	6
大调调号 .....	8
小调音阶 .....	12
小调调号 .....	13
音级名称 .....	16
音 程 .....	18
纯音程、大音程、小音程 .....	19
增音程与减音程 .....	21
音程的转位 .....	21
协和与不协和和声音程 .....	22
小 结 .....	24
拓展学习 .....	25
<b>第二章 节奏元素</b> .....	26
节 奏 .....	26
时值符号 .....	26
拍子与速度 .....	27
节 拍 .....	27
拍子的细分 .....	29
单拍子拍号 .....	31
复拍子拍号 .....	32
拍号综述 .....	35
更多的时值符号 .....	35
小 结 .....	39
拓展学习 .....	40

<b>第三章 三和弦与七和弦概述</b> .....	41
导 言 .....	41
三和弦 .....	41
七和弦 .....	43
和弦的转位 .....	45
转位标记与数字低音 .....	47
字母标记 .....	49
在不同织体中辨识和弦 .....	52
小 结 .....	55
拓展学习 .....	56
<b>第四章 大调和小调的自然和弦</b> .....	57
导 言 .....	57
小调音阶 .....	57
大调的自然三和弦 .....	59
小调的自然三和弦 .....	60
大调的自然七和弦 .....	64
小调的自然七和弦 .....	65
小 结 .....	68
拓展学习 .....	68
<b>第二部分 自然三和弦</b> .....	69
<b>第五章 声部进行的基本原则</b> .....	71
导 言 .....	71
旋律线 .....	71
和弦的记谱 .....	74
单个三和弦的声部写作 .....	75
平行进行 .....	79
小 结 .....	86
拓展学习 .....	86
<b>第六章 原位三和弦声部写作</b> .....	87
导 言 .....	87
同和弦反复原位三和弦声部写作 .....	88
根音四(五)度关系原位三和弦 声部写作 .....	89
根音三(六)度关系原位三和弦 声部写作 .....	92
根音二(七)度关系原位三和弦 声部写作 .....	94
乐器音域及移调乐器 .....	97
小 结 .....	100



<b>第七章 和声进行与模进</b> .....	102		
导 言 .....	102	常见的例外 .....	112
模进与五度圈 .....	103	小调的不同点 .....	112
I 和弦和 V 和弦 .....	105	含有七和弦的进行 .....	113
II 和弦 .....	106	关于和声模进的更多情况 .....	113
VI 和弦 .....	107	为简单旋律配和声 .....	115
III 和弦 .....	108	结 论 .....	116
VII 和弦 .....	109	小 结 .....	120
IV 和弦 .....	110		
<b>第八章 三和弦的第一转位</b> .....	122		
导 言 .....	122	第一转位三和弦声部写作 .....	128
分解和弦式低音 .....	123	高音部 - 低音部对位 .....	131
第一转位三和弦的使用 .....	124	小 结 .....	139
字母标记中的转位和弦 .....	126	拓展学习 .....	139
平行六和弦 .....	126		
<b>第九章 三和弦的第二转位</b> .....	140		
导 言 .....	140	持续音四六和弦 .....	146
分解和弦式低音与旋律化低音 .....	141	第二转位三和弦声部写作 .....	148
终止四六和弦 .....	142	小 结 .....	150
经过四六和弦 .....	144		
<b>第十章 终止,乐句,乐段</b> .....	151		
曲 式 .....	151	莫扎特:《欢乐颂》 .....	158
终 止 .....	151	乐 段 .....	161
终止与和声节奏 .....	155	句 子 .....	166
动机与乐句 .....	156	小 结 .....	174