

全彩插图
传世典藏

宫廷秘藏罕见国宝 海外流失珍稀文物

从绚丽色彩与极致想象中领悟藏地文化

传世唐卡

唐卡中的西藏历史与艺术

中国佛教协会副会长、雍和宫堪布嘉木样·图布丹上师题字加持

苗欣宇 梁璐璐 著



中国书店出版社
CHINA BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

藏
卷

传世唐卡

唐卡中的西藏历史与艺术

中国佛教协会副会长、雍和宫堪布嘉木样·图布丹上师题字加持

苗欣宇 梁璐璐  著



 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

传世唐卡 / 苗欣宇, 梁璐璐著. —北京: 中国画报出版社, 2010.8
ISBN 978-7-80220-880-3

I. ①传… II. ①苗… ②梁… III. ①唐卡-西藏-宗教艺术 IV. ①J229 B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168550号

上架建议: 大众文化·宗教艺术

作 者: 苗欣宇 梁璐璐
特约编辑: 李彩萍
版式设计: 利 锐 张丽娜
封面设计: 李 洁

传世唐卡

出版人: 田 辉

责任编辑: 方允仲

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100044)

电 话: 88417358、68469781 (发行部)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092mm 1/16

字 数: 520千字

印 张: 31

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次印刷

书 号: 978-7-80220-880-3

定 价: 108.00元 (全二册)

版权所有 翻版必究



嘉木样·图布丹

嘉木样·图布丹格西生于1925年7月，祖籍内蒙古伊盟杭锦旗，蒙古族，格西学位。1931年于内蒙古出家。1942至1958年赴青海修学，期间于塔尔寺受比丘戒，考取格西学位，并任经师5年。1958年返回内蒙。此后，历任北京市佛教协会副会长、北京雍和宫住持、中国佛教协会副会长。

འཇམ་མཉམས་ལྷོ་ལོ་ལོ་
འཇམ་མཉམས་ལྷོ་ལོ་ལོ་

嘉木样·图布丹大师为本书题词



在我国西南的雪域高原上，世代生活着一个善良、勤劳的民族，在这片神奇的土地上，他们创造了神奇的文化——藏文化。

藏文化不仅仅给我们留下了奇美的传说、神奇的藏医，还有布达拉宫、大小昭寺、罗布林卡这样的物质文化遗产，与之相比，藏文化的神秘的宗教特性与浓郁的民族特征更是令人惊叹。

神秘的宗教特性，源于在这片土地上保存了佛教宗教文化中最为独立而且完整的一大支派——藏传佛教。与传入其他国家和地区的佛教经过教义（哲学）、仪轨、组织制度的衍变相比，雪域高原的地域封闭、民族成分的单纯、传承语言文字的单一，使得这一支派的佛教传承最大程度地保留了它的本来面貌。尤其是近年来，对藏学尤其是藏传佛教经典的重新认识，极大地丰富了佛教文化的多样性，使之焕发出新的生命力。

一直以来，人们对藏传佛教的神秘现象津津乐道的是它的活佛转世制度，对它的世俗理解经过多年来的传说、附会、衍变，越发显得神秘。事实上，活佛转世制度也确实是藏传佛教文化现象中重要、甚至是核心的问题之一。近几年对这一宗教制度和文化现象的研究，使人们逐渐穿越历史、拨开迷雾，认识了更真实的活佛。

同样的，浓郁的民族特征也是大多数人对藏文化心驰神往的重要原因，那些



带有藏族民族特色的饰品悄然已经流行于内地都市中，巧夺天工的手工制作、绚烂斑斓的色彩、充盈灵感的纹饰和粗犷纯朴的质地，让藏族民间艺术品越来越为人们喜爱。

能将宗教文化的神秘性，与民族艺术的独特性完美地结合在一起的，则是藏族文化中一种独具特色的艺术形式——唐卡。

唐卡，也叫唐喀，系藏文音译，它指用彩缎装裱后的一种卷轴画，除了富有民族特色的绘画技巧外，它还融汇了刺绣、贴花、织锦等多种艺术技巧，成为藏族文化中集大成的一种艺术形式。

唐卡的题材内容及用途，富有很强的宗教性。首先，它的用途就是悬挂供奉，是一种宗教用品。据考证，这源于印度说书、讲故事时悬挂图像、逐一宣讲的习俗。印度习俗随着佛教传入西藏，唐卡的收藏使用方便的特点，使它成为藏传佛教僧众修行时必不可少的用具，其张挂展示的方式也与佛教仪式有莫大关系。

其次，绝大多数唐卡表现的是藏传佛教的主题，诸如佛像、菩萨像、说法图、宗教寺院、宗教人物、宗教故事等约占西藏唐卡的80%以上。即使是描写西藏历史、反映文化知识方面的唐卡，也都带着浓厚的宗教色彩。

最重要的一点，在历史上藏传佛教的很多活佛，不但是博学的佛学大师、优秀的宗教领袖，而且还是艺术大师，据考证很多活佛本人亲自绘制唐卡，如传法一样传给后世，而接受赐予的人，也很少有人把唐卡视为单纯的艺术品，而是把它当作有生命力的佛、师尊来供奉。事实上，藏传佛教中有专门为制作唐卡等艺术品的僧人设置的学位，这些专门研究唐卡艺术的僧人也几乎都是佛学精湛的高僧大德。

唐卡是艺术性和宗教性的完美结合，从艺术角度看，它是藏文化留给我们的珍品，从内容方面说，它是记录了西藏历史、尤其是宗教史的百科全书。几乎所有的活佛，都曾作为主要人物，被绘制为唐卡。本书则是从这一角度出发，精选了大量与藏传佛教活佛有关的传世唐卡，在欣赏神奇艺术的同时，将活佛这一神秘的宗教文化现象做一完美的展示，让我们从多种角度了解藏文化，并领略它的神秘韵味。

2009年1月5日



第一章 藏传佛教独特的宗教文化现象——活佛

- 一. 活佛转世制度的产生/010
- 二. 早期的活佛转世方法/016
- 三. 垂仲降神指定法和金瓶掣签制度的产生/019
- 四. 活佛转世灵童的寻找程序/022
- 五. 活佛的等级/026

第二章 藏传佛教格鲁派第一大活佛世系 达赖喇嘛

- 一. 最有影响力的宗派组织——格鲁派/028
- 二. 达赖喇嘛世系简介
 1. 达赖喇嘛世系的建立和早期传承/030
 2. 格鲁派兴起时期的传承制度/032
 3. 金瓶掣签制度产生后的达赖喇嘛传承/035
 4. 达赖喇嘛世系和中央政权的关系/036
- 三. 历世达赖喇嘛生平/038

第三章 藏传佛教格鲁派第二大活佛世系 班禅额尔德尼

- 一. 班禅额尔德尼世系简介
 1. 班禅额尔德尼世系的形成/086



2. 清朝册封以后的班禅额尔德尼世系/087
 3. 动荡时期的班禅额尔德尼/089
 4. 达赖喇嘛世系和班禅额尔德尼世系的关系/091
- 二. 历世班禅额尔德尼生平/092

第四章 最早建立转世制度的活佛世系 噶玛巴

- 一. 噶举派的创建与传承/132
- 二. 噶玛噶举世系活佛生平/138

第五章 其他重要活佛世系

- 一. 帕巴拉呼图克图世系/150
- 二. 章嘉呼图克图——内蒙古最大活佛世系/153
- 三. 哲布尊丹巴呼图克图——外蒙古最大活佛世系/155
- 四. 热振呼图克图世系/157
- 五. 嘉木样呼图克图世系/163

第六章 西藏艺术的珍品——唐卡

- 一. 唐卡的起源和发展历史/166
- 二. 唐卡艺术的流派/172

第七章 唐卡的宗教艺术

- 一. 唐卡的分类/178
- 二. 唐卡的绘画内容与题材/185
- 三. 唐卡的构图形式/195
- 四. 唐卡构图的宗教原则/202
- 五. 唐卡人物造型的理论基础/206

六. 唐卡人物的两类奇特造型/207

第八章 唐卡的绘制

- 一. 唐卡的绘制颜料/210
- 二. 唐卡绘制的色彩/212
- 三. 唐卡的绘制过程/217
- 四. 唐卡的裱制装璜/219

第九章 唐卡的购买、收藏与投资

- 一. 唐卡的鉴赏要点/225
- 二. 购买唐卡的注意要点/228
- 三. 唐卡的价格/229
- 四. 唐卡的投资与收藏/230
- 五. 如何辨别伪造唐卡/231

【附录】

藏传佛教的其他艺术/233

藏传佛教寺庙与寺庙文化

1. 西藏的寺庙文化的形成/234
2. 寺院的建筑艺术与宗教仪轨/236
3. 藏传佛教的主要寺庙/237

藏传佛教活佛生活/241

藏传佛教的组织制度和僧职名号/245



第一章

藏传佛教独特的宗教文化现象——活佛



佛教于公元前6世纪至公元前5世纪，发源于古印度地区，西汉末年传入我国，并在公元6世纪后达到鼎盛时期。到了公元7世纪，佛教传入西藏，经过“前弘期”和“后弘期”两个时期的发展，逐渐形成了藏传佛教。

在11世纪，西藏初步形成了噶当派、萨迦派、噶举派、宁玛派等重要的传承，并有希解、觉域、觉囊、夏鲁等等小派。到15世纪初，由宗喀巴大师和他的两位弟子贾曹杰、克珠杰在噶当派的基础上创立了格鲁派，藏传佛教的派别分支最终定型，主要是前期四大派和后期的格鲁派等。

这些教派在当时的封建领主的支持下建造寺院，并以寺院为据点，以宗教的形式与地方政治、经济、文化相结合，逐渐形成了僧俗一体、政教不分的局面。以寺院为中心的寺产包括了大量的田地、地方政务权力等，它的继承已经不仅仅是宗教意义上的，也是地方政治的必然需要。因此，找到既合乎佛教教义、又能有效地保证政务稳定的传承方式，是各教派迫切需要解决的问题。

一、活佛转世制度的产生

在活佛转世制度创立以前，各教派是如何解决法嗣传承和政权继承问题



↑ 萨迦班智达

萨迦班智达（1182-1251年），藏名叫贡噶坚赞，是西藏家喻户晓的人物，被尊为萨迦派的第四祖师。

萨迦班智达幼年时便跟随伯父——萨迦三祖札巴坚赞学习佛教经典，到了23岁时，跟随很多大成就的上师修学工巧明、医方明、声明、因明、内明等五种大五明，和诗词、韵律、戏曲、历算、修辞等五种小五明，由于他精通大小五明，被尊称为“班智达”。

“班智达”是古印度佛教最高学府那烂陀寺的一个称号，意为大学者。在他之前，西藏尚没有人获得过“班智达”的称呼。萨迦班智达还规范了大小五明课程并流传至今。

在唐卡中，萨迦班智达的画法很特殊。首先，他侧着身子，这是表示要辩论，有学问的高僧才可以这样画。其次，在手心、脚心有法轮，眉心白毫，头顶有宝髻，这表明他已修成三十二相、八十种好，只有释迦牟尼佛、龙树菩萨和萨迦班智达可以这样描画。第三，萨迦班智达戴的法帽是圆顶的。古印度僧人戴的帽子一般是尖的，表示智慧顶尖，但萨迦班智达在札巴坚赞圆寂时为了表示哀悼，把帽子尖剪掉了，所以成了圆顶。八思巴戴的也是这种圆顶帽。再后来，萨迦派将帽子耳朵翻起来，代表智慧和方便，从此形成了萨迦派独特的法帽形制。





的呢？

有两种方法：第一，师徒相传，或者叫任贤制度，这个比较容易理解。

第二，则是父子、翁婿或兄弟相传。它是真实存在的，并延续了很多年。实际上，这完全类似于封建贵族世袭制。

以宁玛派为例，这是藏传佛教中历史比较早的教派。宁玛派的早期传承方式是父子相传，如11世纪时著名的“三素尔”——“大素尔”素尔且波·释迦迺（1002-1062年）、“小素尔”素尔琼·喜饶扎巴（1014-1074年）、卓浦巴（本名释迦僧格，1074-1134年）祖孙三代并称为“三素尔”，其中，喜饶扎巴为释迦迺的养子，卓浦巴为喜饶扎巴的小儿子。他们三人在世时期，建立了宁玛派的寺院并组织了较大规模的宗教活动，从而成为事实上的宁玛派的开创者。

由此可见，宁玛派在历史上是以父子相传的方式继承法嗣的。

再如萨迦派。萨迦寺从一开始就是父子、兄弟相传，贡噶宁布从父亲贡却杰布那里继承了寺主地位，他的贡献很大，被称为第一位祖师。他去世后，传给他的次子，成为第二位祖师；二祖无心寺务，而有意求学，便将寺主传给弟弟，为第三位祖师；贡噶宁布还有个四儿子，老四没有出家，但是他的长子贡噶坚赞继承了寺主职位，成为第四祖师。这个第四祖师就是历史上著名的萨迦班智达，他成为西藏与蒙古王室建立政权联系、并使西藏纳入元朝政府版图的第一人。第五祖师，不是萨迦班智达的儿子，而是他的侄子，他的名声和威望最大，这个人就是著名的八思巴帝师。

由此看来，在历史上，藏传佛教的部分教派，是可以娶妻生子的，他们的传承也是家族相传。

←八思巴（左页图）

八思巴（1235或1239-1280年），萨迦派第五祖师，元朝第一代帝师。幼年的时候，他跟从萨迦班智达学习佛法，并随着他拜见了蒙古王子阔端。1251年萨迦班智达圆寂后，将法座传给了年幼的八思巴。两年后，八思巴受到忽必烈的召见，深受他喜爱。忽必烈即位后，便封八思巴为国师、统领天下释教。1271年，八思巴以藏文字母为基础创制成蒙古新字，这就是八思巴文，而他也升号为帝师。

八思巴是西藏萨迦政权的创始人，他设置了西藏地区行政区划，对西藏与祖国的统一、佛教开始传入内蒙古及华北等地、萨迦派在西藏的兴盛、西藏与内地的文化交流作出了巨大贡献。八思巴著作甚丰，达30余册。



至于活佛转世的继承方法，则是在12世纪末发端的。1193年，藏传佛教噶玛噶举派的创始人松钦巴大师，圆寂时口嘱他将转世，后人便遵循大师遗言寻找并认定转世灵童，从而开了藏传佛教活佛转世之先河。

在佛教教理教义中有三身学说，三身即报身、法身、化身。其中的化身，就是指佛为了利乐众生，根据六道轮回中的不同情况和需要，显现出化身。在藏传佛教的理解中，为使众生真诚向往解脱之道，佛就不断地化身转世为凡人，广行善业，普度众生。要使佛教善业永不中断，那么，活佛转世就不能停止。

这种佛学思想实际上就是活佛转世制度产生的理论基础。

需要说明的是，所谓活佛转世，实际上不仅仅解决了师祖的法嗣传承问题，更重要的，是政权地位和财产的继承，它是封建贵族世袭制的变种，是这种世袭制在宗教集团的反映。它首要的任务是保证不因为宗教首领的去世而丧失本教派的政治特权和经济势力，要想得到延续并巩固地位，只能“转世”。

比较一下几种继承方法，父子兄弟或师徒相传，难免出现后继者不能服众、威望不高、能力不强等等问题，另外，虽说是“择其贤者”，但也终究会产生继承人选之间的矛盾。而活佛转世制度，则是宗教集团公认一位继承人，从宗教角度来说，这位继承人是前任的转世化身，前任的威望很自然地转移到后任身上，前任的助手、弟子对他的尊重和扶持是顺理成章的。因此，活佛转世制度显得更加稳定，并符合宗教教义的理论原则，具备“先天优势”。

从当时的实际情况来讲，在格鲁派创立时期，宗喀巴要恢复佛教严格的戒律，禁止僧侣婚娶，所以，父子、兄弟、翁婿相传的方法行不通，而师徒

→贡噶宁布(右页图)

贡噶宁布(1092-1158年)，萨迦第一祖，是萨迦派创始人贡却杰布惟一的儿子。虽然他幼年丧父，但学习十分刻苦，除了通晓文学、历算，精通佛学论著外，对艺术、医学、声明学、修辞学亦有很深造诣，尤其是他吸收了各种显密教法之长，逐步形成一套完整的“道果教授法”。在他20岁的时候，终于接管了萨迦寺，成为一代教主，主持教派47年，为萨迦派的教法体系趋于完善、宗派势力的不断壮大，做出了重要贡献。因此，后人称他为“萨钦”，意即萨迦派的第一祖师。

贡噶宁布培养了诸多弟子，其中，他的大儿子贡噶跋早年赴印度求法时不幸去世，二儿子索南孜摩、三儿子札巴坚赞则相继成为萨迦二祖、萨迦三祖。



相传的方式又不稳定，所以，格鲁派逐渐接受了噶玛噶举派创建的转世传承方法。事实上，也正是格鲁派，将这一传承制度发展、完善，从而形成一种独特的宗教文化现象。

此后，活佛转世这一宗教制度相继被藏传佛教各宗派普遍采纳，并在长期的发展过程中，逐步形成了对于活佛转世灵童的寻找、认定、教育等一整套严格而系统的制度。

二、早期的活佛转世方法

对于活佛转世，世人最好奇、也颇多误解的地方，则是它独特、神秘的方式。

活佛的转世程序，在早期是比较简单的，因为当时只是少数有名望的宗教首领才能转世，同时，当时的宗教集团还并未完全实行这种继承方式，比如早期的格鲁派，实际上是经历了师徒相传体制、任贤体制、任贤与转世并行体制等几种法嗣传承阶段，最终过渡到活佛转世体制的。而当时的地方政权还并未充分意识到活佛转世制度的影响力，也没有过多地干涉和参与，因此，早期的活佛转世制度仅仅是宗教集团内部的事情，仅在教派和寺庙内部实行。

早期的活佛转世灵童确认方法，有如下几种：

1. 抓阄法。顾名思义，如果在寻访灵童的过程中发现有若干符合条件的候选人，又不便于公开举行仪式的，那么，就采用抓阄法。比如，四世达赖喇嘛圆寂后，当时的噶玛噶举政权首领藏巴汗不许达赖喇嘛转世，无奈，哲蚌寺的僧人只好暗中寻访转世灵童，后在三个候选人中通过抓糌粑团的方式，选定了五世达赖喇嘛。

2. 垂仲降神指定法。垂仲降神后来衍变为寻访转世灵童的一个程序，这一点在后文中详细解释。

3. 由世俗统治者控制。地方世俗统治者为了利用佛教加强自己的统治，或者使用政治权力把活佛掌握在自己的控制之下，就过多地干涉活佛转世程序，甚至直接指定活佛人选。比如清代康熙年间的“真假六世达赖喇嘛”事件，就是地方政权控制了活佛人选。