

教师用书



北京师范大学国家基础教育
课程标准实验教材总编委会组编

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书（选修）

艺术与生活

生活中的音乐

SHENGHUOZHONGDEYINYUE

陕西人民出版社



经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书(选修)

YISHUYUSHENGHUO

艺术与生活

生活中的音乐

教师用书

北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材总编委会 组编

国家基础教育艺术课程标准研制组 编写

主 编 滕守尧

副 主 编 宋 瑾

本册主编 宋 瑾

编 委 于文莹 芦康娥 陈燕婷

陕西人民出版社

普通高中课程标准实验教科书(选修)

艺 术

生活中的音乐(教师用书)

北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材总编委会 组编

国家基础教育艺术课程标准研制组 编写

新世纪课程网网址: www.xsj21.com

陕 西 人 民 出 版 社 出 版

(西安市北大街 147 号 邮政编码:710003)

各地新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 9.125 字数: 133 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00 001—2 000

ISBN 7 - 224 - 06964 - 7 定价: 5.48 元
G·1302(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与陕西人民出版社发行部教材科联系调换。 地址:西安市北大街147号
邮编: 710003 电话: (029)87205197



前言

在国家普通高中艺术课程标准研制组的一部分高中艺术教师的共同努力下，此套《普通高中课程标准实验教科书·艺术》终于面世了。该教材不仅将音乐、美术、戏剧、影视、舞蹈等不同艺术形式综合为一体，而且注意将艺术与文化、科技知识和学习者个人的生活、情感密切联系起来。在依照这种教材教授的艺术课程中，学生可望获得一个高中生应具备的艺术能力，同时还能使自己的语言交流能力、人际交往能力、认识环境能力、批评性思维能力和解决问题能力等得到强化和提高。综合艺术教材为学生提供的有关自身和世界的独特体验，是其他单一学科教材所不能提供和代替的。

综合艺术虽然是本次教改推出的一门新课程，但其体现的教育观却不是前所未有的、突然出现的东​​西，它在中国和西方都有悠久的历史。例如，中国早在三皇五帝时代，就开始用“乐”培养人才。至西周，周公“制礼作乐”，“礼乐并举”，将“乐”与教育融为一体。此时的多数教育内容或目标，如“乐德”“乐语”“乐舞”等，几乎全与“乐”有关。春秋时，教育充分体现了孔子“乐以教和”的主张，“礼乐”不仅被列为“六艺”之首，而且成为整个教育的基础。值得注意的是，当时所说的“乐”，并不是现在人们所说的音乐。“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及于戚羽旄，谓之乐。……是故知声而不知音者，禽兽也；知音而不知乐者，众庶是也；惟君子能知乐。”（《乐记·乐本篇》）

很明显，在当时的人看来，自然的声音不是“乐”，经过组织和处理过的声音也不是“乐”，只有诗、歌、舞等诸种艺术综合为一体时，才可称之为“乐”。这种“乐”不正是我们现在所说的综合艺术吗？在古人心目中，这种综合艺术与具有高尚人格和深厚人文素养的“君子”相联系，



而今人所说的音乐，即经过组织和处理过的声音，当时只不过是“庶人”的事情。

在西方，综合艺术教育也有漫长的历史。古希腊时期盛行的戏剧艺术，其实就是诗、歌、舞一体的艺术。古希腊全盛时期的统治者伯里克利，不仅本人十分爱好诗与戏剧，还向雅典市民发放观剧津贴，以促进这种综合艺术的发展。古希腊人之所以被后人赞誉为“不仅在体格上，而且在精神上都接近完人”，与他们注重综合艺术修养是分不开的。发展到现代，由于受学科分门别类潮流的影响，西方艺术逐渐分化为音乐、美术、戏剧、舞蹈等界限分明的门类和学科。在这些课程中，音乐课主要教学生唱歌，美术课主要教学生画画。既不指导学生阅读和讨论与艺术作品有关的资料，更不注意培养他们对艺术作品的欣赏和批评能力，所以音乐和美术一向被视为与增强学生智力和智慧无关的学科。至19世纪末和20世纪初，随着心理学和人类行为学的发展，人们开始探查儿童画怎样揭示人的情感和精神发展。人们开始把艺术视为一种自我表现和创造性表达的方式，艺术课被视为对学生进行情感教育和个性培养的渠道。20世纪20—30年代，受杜威教育思想的影响，艺术教育越来越强调对个人创造性和自由表现能力的培养。儿童被视为“儿童艺术家”，因为儿童都是从一种天真的、独特的视角来观看和表现这个世界。这种倾向后来在美国心理学家和艺术教育家罗文费尔德的著作中得到系统阐述和发展，其影响一直延续到20世纪80年代。与此同时，一种实用主义倾向也逐渐发展起来。以视觉艺术为例，它特别强调的是学生对各种艺术构成要素，如线条、色彩、形状等的把握，目的是为学生以后从事工业制作和设计等工作打好基础。20世纪60年代以后，综合艺术教育思潮出现，并逐渐发展壮大，至20世纪90年代，已经成为美国乃至世界艺术教育的主流。实际上，它是对下面两种观点的综合和超越。第一种观点认为综合艺术教育的重要性在于，它使学生学到的种种有关自身和世界的知识、信仰和价值观，是其他单一学科不能提供和代替的，理应成为公民教育不可少的部分。另一种观点认为，开展综合艺术教育，不仅是因为艺术本身值得教和值得学，更重要的是它还还为其他学科的学习带来了好处。一方面，艺术为学生的情感表达和创造性冲动提供了一个出口，使学生心理更加健康；另一方面，通过综合艺术进行的普通教育，是更生动活泼的教育，也是更成功的教育。在这种教育中，学生不仅学到应学的知识，而且学得自然、愉快。随着这种观点的进



一步发展,人们又认识到综合艺术教育强化了学生的知觉能力和表现能力,进而使其语言交流能力、批评性思维能力、解决问题的能力大幅度提高。这一点得到哈佛大学“零点中心”提出的多元智能理论的支持,并逐渐得到发展和推广。人们认识到,综合艺术不仅有利于学生个性和创造能力的发展,还有利于他们认识能力的提高。它不仅教会学生画画和唱歌的技能,还使学生有机会接触人类一系列文明成果。毫无疑问,对这些成果的知觉、理解、欣赏和评论,大大有利于学生文化素质的全面提高。这样,艺术教育不仅要学习艺术创作,还包括学习艺术批评、艺术史、美学等。当然,其他如哲学、人类学、考古学、心理学、社会学等不同学科的知识,也都适度地融合了进去。这种综合式教育不仅使艺术课成为一种多元交叉学科,还注重艺术精神向其他学科的渗透。随着综合进程的加快,艺术课的地位迅速得到提高。1994年,《美国国家艺术教育标准》出台。它明确指出,任何一个受教育的人,如果缺少基本的艺术能力,就不算是受到完备的教育;同样,任何一个自称有教养的人,如果不懂艺术,亦算不得是一个真正有教养的人。更重要的是,该《标准》明确规定今后的艺术教育,绝不能像过去那样,仅仅是学习画画和唱歌的技能,还应从文化、美学、历史的角度学习分析、欣赏、评价作品的能力和智慧。这一《标准》的出台,标志着世界艺术教育从此走进一个全新的时代。

我国本次教育改革推出的综合艺术课程,既根植于中国深厚的人文传统,又产生于世界艺术教育改革的大背景中,且具有雄厚的哲学、教育学、心理学理论基础,因此,它绝不是某些人灵机一动的产物。

由于我国艺术教育基础落后,综合艺术课程推行起来尚有一定的难度。比如说,由于我国高师艺术教育多是分科,没有培养出综合艺术课教师,所以这种课目前只能由原来的美术教师和音乐教师合上,而他们的综合艺术素质显然是有欠缺的。好在已有的试验已证明,这些教师只要迅速转变观念和善于学习,是可以教好综合艺术课的。当今世界,有许多国家都在从事综合艺术教育试验。可以肯定地说,目前尚没有一个国家具有足够的、同时精通所有艺术学科知识技能的教师,但其试验仍然很成功。为什么?原来西方教师具有这样一个基本素质:越是具有挑战性的东西,就越喜欢去做。他们一旦认定综合艺术课程能较好地提高学生素质,就努力去学,认真去做。

为便于原来的美术教师和音乐教师上好综合艺术课,《普通高中艺术



课程标准（实验稿）》（以下简称《标准》）提出了“一科切入，兼及数科”的教学模式。建议在教学中从音乐、美术、舞蹈、戏剧和影视中的某一门切入，围绕某一人文主题或学科主题进行教学。特别是在教学的“感知与体验”阶段，可以广泛利用多媒体或图像等，使学生获得对所学内容的多渠道感知和体验。事实证明，这一模式是切实可行的。以节奏为例，音乐中有节奏，舞蹈、绘画、戏剧中也都有节奏，通过对节奏的多渠道感知体验，有利于学生获得对节奏的艺术通感。一旦获得通感，又会对作品的人文内容有更深刻的认识。《标准》还提出，在教学进入“创造与表现”阶段后，便应该集中于教师擅长的一门艺术的知识技能，对学生作出指导。当然，此时的知识技能教学，已不再是无根之木，学生已经获得足够的感知和体验，只要稍加点拨，便水到渠成。当学生有感而发时，不仅学得快，而且创作出来的作品亦具个性，不再是千篇一律，千人一面。在最后的“反思与评价”阶段，学生们可就自己的体验和创作的作品进行广泛交流，相互评价和鼓励，取长补短。此时教师应尽量将“球”踢给学生，让学生进入互动，以活跃气氛。

这样的教学能否使学生具备一个高中生应有的艺术能力呢？答案应该是一目了然的。因为，与传统艺术教育相比，高中艺术课程的目标已发生了巨大的变化。从过去的单纯强调学习艺术知识技能，转化为今天的使其具有一定的艺术素质，成为一个全面发展的人。按照当今国际艺术教育界的共识，艺术不等于艺术的知识技能，或者说艺术不是艺术知识技能发展到极致后的产物。很多人艺术知识技能很好，但其产品很少被承认为艺术。真正的艺术来自艺术知识技能与人文素质的有机结合。当艺术的知识技能与人文素质融为一体，化为个人的一种特殊表达时，才是艺术。概括而言，“艺术能力”与“艺术知识技能”有以下区别：

第一，其范围更广。不仅包括画画、唱歌，还包括对经典作品以及同学作品的感知与体验，包括在获得丰富而真实体验基础上的创造与表现，以及对自己和他人作品的反思与评价等。

第二，其含义更深刻。它不单纯是一种技术，还要能在艺术的感召下，自觉地和更容易地发现自然万物和人类心灵世界中蕴藏的美，使自己的情感更丰富，境界更高。

第三，能随时将不同种类的艺术联系起来，获得通感能力。与此同时，还应具有随时将艺术同语文、数学、生物、地理、历史等不同学科的



知识联系起来的能力。

第四，对某个事物善于多角度地去看去想。例如，有一个人设计的音乐会广告得了大奖。原因是他没有像常人那样，画几个音符或点缀些音乐家演唱的场面，而是让几个士兵持枪在茫茫戈壁中行走。他们背对太阳，前面是漫漫长路。广告词是这样写的：“没有音乐，人类就会干出像战争这样愚蠢的事情。”这样的作品深刻而感人，虽然是广告，但艺术性极强。与之相比，仅有艺术知识技能的人往往匠气重。所谓匠气，就是好循一条习惯的思路去做，其产品不新颖，缺乏创意。

第五，与反向思维习惯相联系，即通常说的“有性格”，不人云亦云，不落俗套。与之相比，仅有艺术知识技能的人很少有自己的个性表现，其人、其作品都显得俗气。

第六，具有艺术能力的人能迅速理解过去和现在的人类的经验。当没有任何现成的答案时，能创造性地作出决定；能将具有表现力的、分析的和发展的手段运用到每一种场合；能将视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉和肌肉运动觉综合为一体，并转化成智慧的、情感的、身体的、创造性的感觉和表现方式；能同时通过语言和非语言手段进行卓有成效的沟通。

很明显，要想完成上述目标，除了要有好的理念、合格的艺术教师之外，还需要有一套包括教师用书、学生用书、音像资料在内的高质量的艺术教材。那么究竟什么是艺术教材？什么是好的艺术教材呢？

传统的教材观认为，所谓艺术教材，就是一种“教艺术（如美术、音乐知识技能）的书”，其中的任何东西都是不容置疑的金科玉律。教学就是将教材的知识灌输给学生。教师则是书本的宣讲人，必须全知全能。与之相对应，学生对教师应惟命是听，对教材应奉若经典，死记硬背。很明显，这样的教材观绝不是一种平等对话关系的体现，而是一方为主、另一方为次的主客关系的翻版。长此以往，学生必然习惯于做学习的“客人”，其主观能动作用难以发挥，其探索创新精神必将消失殆尽。

在西方，上述传统观念自 20 世纪 90 年代后发生了很大的变化。人们认为艺术教材不再是一种教授艺术的书本，而是一种供学生学习和探索艺术的平台。按照这一思路编写的教材，其内容不再是供学生学习的、不容置疑的金科玉律，而是一种能激发起学生学习兴趣和艺术潜能，使学生走进艺术殿堂的文本或素材。这样一种教材观背后的哲学基础是当今兴起的解释学和解构主义哲学。按照这种哲学观，世界上并没有永恒的真理，有



的只是“解释”，而解释则是两种或多种不同视野对话和融合而达到的新生。换句话说，只有当那个试图理解“文本”的“我”与“文本”之间不再是一种灌输与被灌输的主从关系，才能导致二者之间的平等对话。只有在平等对话的过程中，“我”的视野才会与“文本”的视野交融，交融的结果是产生一种不同于二者的全新的视野。

按照这一哲学观，西方当代的教材走向是使教材的内容成为能与学生对话、与学生的视野交融的“文本”。既然文本是一种可以由解释者发展、发挥的东西，学生就完全可以借助教材这一文本，使自己的视野得到扩展和超越。

在教材编写中，我编写组充分吸收了当代先进观点，把教材变成师生共同进行的“艺术探索长廊”。沿着这一“长廊”，师生会经历对某种艺术的“感知与体验”“创造与表现”“反思与评价”“知识拓展”和“活动延伸”等过程。这一“长廊”并不是封闭的，它还有很多“活动扩展”窗口，让学生不时停下来观看“窗”外的风景，与“长廊”内看到的东西联系比较，以便跳出固有的步骤，做适合自己的探索与研究。更有意思的是，上述每一个步骤（特别是“感知与体验”步骤）都不是平铺直叙的，而是像音乐那样，分成若干小节，各节之间不仅联系紧密，而且具有节奏感，充满起伏和变奏。每一小节又包含启示语、图片（多种）、“知识导引”、“创造性体验”、“活动扩展”等不同片段。它们就像中国传统哲学中所说的金、木、水、火、土，相互之间形成一种生态互补的关系，为的是诱导学生不断生发出新的东西。以“知识导引”为例，它在这种互补互生的关系中，已不是单纯地要求学生背诵或记忆知识，而是要让学生将其与图片、启示语、“活动扩展”等教材要素结合，化成一种“创造性体验”。所谓“创造性体验”，已不是那种被动的、静态的体验，而是一种主动的、探索的，在实际操作过程中获得的体验。这种创造性体验才是支持学生进行真正的创造和表现的基础，才是活的知识。

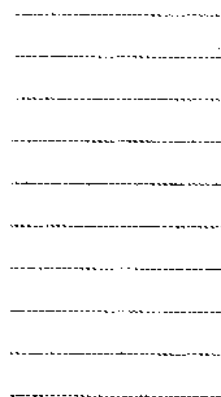
为把学生学习从静态模仿和记忆转换为动态的探究过程，本教材尤其强调通过给学生分配“任务”的方式，诱导学生在体验、创造和评价方面主动参与。为完成某一艺术体验和创造任务，学生必须认真回忆或实地考察，必须将特定的艺术形态和背景搞清楚。其最终目的就是要让学生成为学习和探索的主体，将死的知识化成活生生的、深刻而强烈的体验，从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。



由于经验不足，时间仓促，本教材离理想水平尚有一段距离。企望广大师生在教学过程中予以完善，并提出宝贵的意见。

国家基础教育艺术课程标准研制组

2004. 8





模块说明

根据《普通高中艺术课程标准（实验稿）》的要求，本模块将引导学生聆听和收集自然、生活环境中的各种音响，探讨它们的各种原初意义，并对它们加以整理、选择、组合，体验和认识原始音响转变成音乐的过程。学生还将通过对中外经典音乐、流行音乐和其他相应的艺术作品的感受和创作活动，体验和认识音乐是如何表现生活的，并在此基础上考察音乐的起源，探讨音乐与生活的关系。因此，为了全面地使学生理解音乐与生活的关系，了解音乐如何在人们的生活中产生和发展，人们的生活对音乐有何影响以及音乐反过来对人们的生活产生了什么影响等，本模块设计了以下三个单元的内容：

1. 本模块1—3课是第一单元。主要学习内容是了解各种音乐起源说。通过欣赏中国各个历史时期、各个民族的音乐，探讨音乐发生发展的过程，体会音乐与生活的密切关系；通过对一些音乐起源说，如劳动起源说、模仿起源说、语言抑扬说的了解，让学生认识到音乐是在人类生活中产生的；通过对中国各个历史时期音乐的大致了解，让学生认识到人类生活的发展对音乐发展的影响；通过对各个民族形态各异的民族音乐的欣赏，使学生进一步认识到不同的生活环境、不同的风俗习惯孕育出的是各具特色的音乐。

2. 本模块4—6课是第二单元。主要学习和了解如何利用自然、生活中的音响创作音乐作品。一方面，自然和生活中的一些音响经过合理的运用，也能组合成美妙的音乐；另一方面，许多自然和生活中的一些事物发展成了乐器，如箫就是人们从风吹折断的芦苇发出美妙声音中得到灵感后，逐步创造出来的。因此，本单元将欣赏一些组合了自然和生活之声的音乐作品，并启发引导学生采集自然和生活中的音响创编音乐，反映生活，表达自己的思想情感。

3. 本模块7—9课是第三单元。主要通过对与人们生活关系较为密切的音乐作品的欣赏与探究，使学生感受音乐与生活的关系。本单元从学生



喜爱的流行歌曲、舞曲和音乐剧入手，探讨音乐与生活的关系。流行歌曲充斥于我们的生活之中，几乎每个学生都能唱上一大堆流行歌曲。因此，通过流行歌曲来探讨音乐与生活的关系，无疑将获得较好的效果。舞曲也是与人们生活关系较为密切的音乐形式之一，通过对大家熟悉的舞曲的探讨，能加强学生对音乐与生活关系的理解。通过让学生学习社交舞、迪斯科等，引导学生在乐舞中放松身心、调节情绪，感受舞曲与自己生活密切的关系。音乐剧是当前最为时髦的艺术形式之一，随着《巴黎圣母院》《猫》等著名音乐剧在我国的上演，相信学生对音乐剧也会有所关注。音乐剧是一种非常具有现代气息的综合音乐形式，其中融入了音乐、舞蹈、美术等多种艺术元素。通过对音乐剧的学习、欣赏和探讨，必将使学生对音乐与生活关系的理解更加深入。

由于本模块与生活密切相关，通过启发学生在生活中寻找音乐，利用音乐及其他艺术形式反映自己的生活等活动，使学生在自己切身的体验中融艺术于生活之中，寓生活以艺术性。



目 录

1	第一课 悠悠乐思
18	第二课 源远流长
37	第三课 走进音乐
49	第四课 天 籁
65	第五课 生活之声
79	第六课 音乐之声
96	第七课 燃不尽的火焰
107	第八课 生命的沉醉
119	第九课 锁不住的青春
131	后 记



第一课 悠悠乐思

人文知识与能力

认识劳动节奏及其他音乐起源因素是产生音乐的原动力，感受民族、民间音乐文化的博大精深，培养利用各种素材进行音乐创作的基本能力。

主要知识技能

初步了解各种音乐起源说，探讨它们对音乐的产生所起到的影响和作用。尝试利用各种素材进行音乐创作活动。

教学思路

有关音乐的起源是音乐界长期讨论和研究的问题。早在两千多年前，中西方的文化哲人们就从科学与哲学的角度开始了对音乐起源问题的探索。对于音乐的起源，不同的学者有不同的见解和说法。正如罗伯特·舒曼所言：“不管在什么领域，要证明其基本法则，都没有音乐中这么难。科学可以应用数学和逻辑，诗有其格律，其他艺术形式取于自然，也以自然为其裁判，音乐却是可怜的孤儿，没有人说得出的她的父母是谁。”在本课中，教师将引领学生了解不同的音乐起源说。通过对历史上有记载的原始乐舞的欣赏，初步了解悠久音乐文化的历史起源。

本课的学习目标和主要学习形式如下：

1. 欣赏历史文化遗存图片，了解古今中外诸如劳动起源说、模仿起源说、语言抑扬说、异性求爱说、源于巫术说、游戏起源说、信号说等有关音乐起源的不同论述及观点。

2. 学生通过各种活动，初步了解中国悠久的音乐文化，体验中华音乐文化的博大精深。了解西方音乐文化的起源，增强学生对多元音乐文化的认同感。



3. 学生通过进行生动活泼的音乐创作,表演和编创原始乐舞等活动,学习如何评价自己及他人在音乐创作中的表现。

4. 引导学生在课内和课外进行音乐文献资料的查寻,从而更好地完成学习任务。

背景资料

各种音乐起源说

1. 劳动起源说

劳动起源说是关于音乐起源问题最具说服力的代表性学说。此说的代表人物是奥地利音乐学家沃拉斯切克(1860—1917)和德国经济学家毕歇尔(1847—1930),前者在其著作《原始音乐》、后者在其著作《劳动与节奏》中都指出,在原始社会的集体劳动中,为协同动作、提高效率所产生的音响节奏是音乐起源的主要动因。从人类社会发史的角度来认识劳动起源说,音乐的由来与劳动实践确实有着密切的联系。

作为人类的一种文化现象,音乐是伴随着人类的出现而产生的。我们可以从西汉刘安所著的《淮南子·道应训》一书的引言中得知:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”鲁迅先生对于这种说法非常赞同,并作了形象的说明:“我们的祖先是原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳动必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬大木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中一个叫道:‘杭育,杭育’,那么这就是创作了。”这种原始劳动的节奏和劳动的呼声,便成了音乐最初的节奏和音调,即劳动号子。

劳动节奏是音乐产生的动力的理论还可以在非洲黑人音乐中得到证实。非洲音乐大部分由节奏构成,非洲人对节奏的敏感度使人吃惊。有些音乐没有旋律,就是用一些敲击物来获得各种复杂多变的节奏音响,从节奏律动中获得一种身心的审美愉悦。

乐器的发展演变,也进一步证实了劳动节奏在音乐产生中的地位。世界各国的考古发现也证实,人类出现最早的乐器是可以用来敲击的鼓。出土文物中的陪葬乐器也大部分是鼓、钟、磬等打击乐器,而打击乐器最显著的特点就是节奏。

基于此,美国当代音乐家科普兰在《怎样欣赏音乐》一书中指出:如



果音乐有个起源，那便是起源于节奏的敲击。由此可知，人们在劳动实践中丰富了音乐的内容，也给予了音乐以节奏和音调。因此，劳动是人类创造音乐艺术的基本动力。

2. 模仿起源说

模仿起源说是音乐起源说中最古老的理论。在中国，成书于战国时期的《吕氏春秋》中，就有“听凤凰之鸣以别十二律”，“效山林溪谷之音以歌，以麋鞀置缶而鼓之”的记述。在西方，古希腊哲学家德谟克利特说得更具体：在许多事情上，我们是模仿禽兽，做禽兽的小学生的。从蜘蛛那里我们学会了织布和缝补；从燕子那里学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟儿那里学会了歌唱。英国出版家克威斯特也认为自然界有许多声音都是构成音乐的基本材料，如昆虫、鸟的鸣叫，动物的吼声，风及流水声等，这些都是构成音乐的基本素材。人类从这些自然的音响中得到了灵感，因而创作了音乐。

吹奏乐器的产生和发展，给模仿说以有力的佐证。从历史的角度看，有许多乐器开始并不是用来演奏的，而是模仿某种动物的叫声，以吸引猎物或驱赶野兽。经过漫长的演变过程，才发展成为笙、管、笛、箫等可以用来吹奏的乐器。

大量模仿性的音乐作品的存在，也证明了该理论的正确性。如俄国作曲家里姆斯基-科萨科夫的《野蜂飞舞》，法国作曲家圣-桑的《动物狂欢节》，中国古曲《流水》、民乐曲《百鸟朝凤》、二胡曲《空山鸟语》等，都以自然界音响为模仿对象，以栩栩如生地再现自然印象而为人们所欣赏。德国作曲家特奥多尔·米夏艾利斯创作的《森林中的铁匠》、艾伦贝格创作的《森林水车》、奥尔特创作的《钟表店》更被誉为模仿自然描述性标题音乐的三大杰作。

模仿说在很长时间支配着欧洲的现实主义理论，直到19世纪仍具有极大的影响。但由于该学说无法解释音乐起源的动因，即为什么模仿，所以当今多数人仅把模仿看成是音乐的一个重要手段，而很少把它作为音乐起源的动力。

3. 游戏起源说

游戏起源说是音乐起源问题中争论最激烈的一种理论。此说由康德提出，后经席勒和斯宾塞加以发挥和补充，所以又叫“席勒—斯宾塞理论”。该学说认为，游戏和艺术都是在劳动过程中人的力量的自由发挥。原始人