



主编 / 王伟营

GAOZHONGSHENG
MANFENZUOWENYIBENQUAN

阅尽天下好文章 引领写作新时尚

高中生

满分 作文

Zuowen

一本全

Yibenquan

高中生

主编 / 王伟营

★ GAOZHONGSHENG ★
MANFENZUOWENYIBENQUAN

满分 作文

Zuowen

一本全

Yibenquan

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生满分作文一本全/王伟营主编. -北京:朝华出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5054-2205-6

I. 高… II. 王… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145607 号

高中生满分作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

装帧设计 锐尚设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

联系版权 j-yn@163.com

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 282 千字

印 张 15

版 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2205-6

定 价 19.90 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

高 中 生 满 分 作 文 一 本 全

专家顾问团

ZHUANJIA GUWEN TUAN

- **刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家

- **张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

- **高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授

- **顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

- **张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

- **袁志勇** 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

- **陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人



名家谈作文

MINGJIA TAN ZUOWEN

- 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风◎

■ 台湾当代著名散文家

- 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗◎

■ 当代著名作家

- 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根◎

■ 当代著名语文教育家

- 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩◎

■ 当代著名作家

- 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨◎

■ 当代著名散文家

- 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

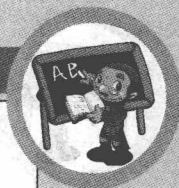
杨红樱◎

■ 当代著名儿童作家

- 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精炼，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉◎

■ 现代著名教育家



第一篇 形式各异的议论文

- 4 只有自己才能拯救自己
- 6 从未有过的门
- 7 智者善言
- 9 今天是奋斗的起点
- 11 不要再等待
- 13 缺陷是完美的前奏
- 14 向简单挑战
- 16 宽恕别人与善待自己
- 17 小议生命
- 19 你哪一笔是自己的
- 20 勇者有畏
- 22 自行车一定要“骑”吗
- 24 束缚与自由
- 25 不抒真情枉成文
- 27 武圣的背后
——浅谈关羽一朝成神
- 29 春天花开
- 31 且息且行
- 32 思考，千年不朽
- 34 聪明反被聪明误
——读《东坡戏荆公》有感
- 36 中华骨髓
- 38 百合·迎春
- 40 有一种失去是……

目录



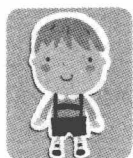


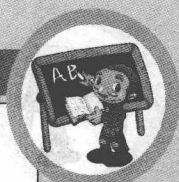
目录

- 41 把帽子抛过篱笆
- 43 从柏拉图到胡塞尔
- 44 与财富握手
- 46 南方也有中国魂
- 48 信仰·爱国
- 49 网络带来的两个世界
- 51 境界
- 53 失去才知可贵
- 55 把人生的钢坯锻打得更加密实坚强
- 57 辞让之心，礼之端也
- 59 品格与水桶
- 60 人为什么总在仰望
- 63 戴面具的人

第二篇 生动感人的记叙文

- 67 我和天使有个约会
- 69 梦里的小诗
- 70 青春畅想
- 72 有胡初长成
- 74 彼岸的景色
- 77 储蓄花朵
- 78 姐姐，我好想你
- 80 给母亲剪发
- 82 母亲的铁盒
- 84 一路有你
- 86 吾母二记
- 87 神奇的望远镜



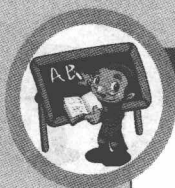


- 89 舅舅临终写“情书” 141
- 91 爱在无语时 141
- 92 班主任的风花雪月 141
- 96 吱呀呀，叮叮咚 141
- 97 和阿秋在一起的日子 141
- 100 新任“芝麻官” 141
- 101 一直很安静 141
- 104 高三职业病 141
- 105 一副眼镜，两个世界 141
- 107 金光闪闪 141
- 109 解放 141
- 111 剪发 141
- 113 雾似人非 141
- 115 公共汽车上的无奈 141
- 117 城里的月光 141
- 119 新疆走笔 141

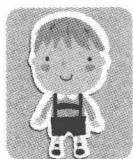
第三篇 形散神聚的散文

- 124 火盆儿 141
- 126 以“呆”的姿态存在 141
- 127 其实你给我的爱可以少一些 141
- 130 明媚忧伤的年华 141
- 132 家 141
- 133 标准生活 141
- 135 我喜欢这句歌词 141
- 137 青春步道 141
- 139 走过雨季 141



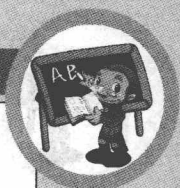


- 141 我爱柳树
- 142 明月清泉自在怀
- 144 忍，教师的诠释
- 146 穿着草鞋微笑
- 147 下一站，远方
- 150 梦越做越小，却越做越实
- 152 单眼皮
- 154 灵魂栖身于阅读
- 157 迷雾中的苦雨斋
- 159 绝美庄周
- 161 登山
- 163 旅程中的风景
- 165 面对诱惑
- 168 生命是一次旅行
- 169 直面爱情
- 172 聪明的惩罚
- 173 时代的烙印
- 175 果壳中的无限空间
- 177 把心活在门下
- 179 东方女孩
- 181 拒绝杂志
- 183 岳飞死因探微
- 185 “PK” VS “单挑”
- 187 做个才人真绝代 自怜薄命做君王



第四篇 多姿多彩的童话

- 190 鲨族童话

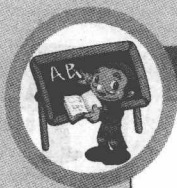


- 193 巧合
195 老犀牛和小浣熊
197 一只老鼠的遗嘱
198 我是一只青蛙
200 狐狸别动队
203 生命不能承受之重
206 一片叶子的童话
208 无私国漫游记
210 锁
212 爬山虎和杨树
214 交易

第五篇 言简意丰的寓言

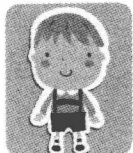
- 218 化蝶
220 三只小猪
222 他们结婚了
224 鹰和猫头鹰
226 羊与狼
228 牧羊犬与狼
229 老刺猬和小刺猬
231 狗拿耗子的故事
232 蛇的传奇
234 玫瑰的悲哀
236 两颗蒲公英的种子
238 苹果树神
240 甲方乙方
242 装在瓶子里的国家

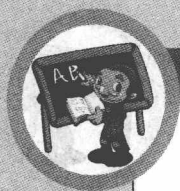




第六篇 别出心裁的小小说

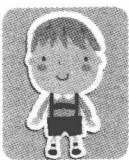
- 246 报名
- 248 一个粗人坐长凳
- 250 赛点
- 251 落落要的幸福
- 254 孝心无价
- 255 难忘那张脸
- 258 修建自己的码头
- 259 办公桌上的花
- 261 乡下老爹
- 263 形象设计
- 265 草原·鹰飞
- 266 窗里窗外
- 269 可以忘了的世界
- 270 如果只有一件防弹衣
- 272 三个词
- 274 钱包
- 276 道貌岸然
- 279 一只该死的鸽子
- 281 竞争贫困县
- 282 傻子的礼物
- 285 女儿像谁
- 287 脸型
- 288 局长骑车
- 291 局长家的狗
- 292 赵有理小传

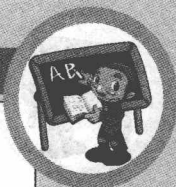




第八篇 平易亲切的书信

- 336 给妈妈的一封信
- 338 谏父亲三思疏
- 340 给妈妈的一封信
- 342 一封沾满泪水的信
- 344 父亲，我爱你
- 346 感恩家书
- 348 生命是一种坚持
- 350 创造精彩无悔的人生
- 351 执著的追求
- 354 致葛朗台的一封信
- 356 硫酸和硝酸给水的情书
- 358 送人玫瑰，手有余香
——给小妹的一封信
- 359 致白居易先生的退稿信
- 361 两封信
- 363 关于“图书阅读”和“网上阅读”的通信
- 365 生存的方式决定生活的意义
- 367 定位自己
- 369 一封消费者的申诉书
- 371 致蟑螂的公开信
- 373 大海妈妈给人类的一封信





第九篇 翻空出奇的故事新编

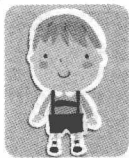
- 377 新夸父逐日
- 379 愚公吃官司
- 380 暗夜妖娆
——苏妲己的歌
- 383 镜子
- 385 庞涓之死
- 386 韩信之死
- 388 指马为鹿
- 390 《三国演义》即将出版
- 392 托孤白帝
- 394 司马懿中了空城计吗
- 396 苏东坡办博客
- 397 梁山好汉开店
- 400 梁山刮起办班风
- 403 梁山英雄论“草船借箭”
- 404 高俅招安
- 407 孙悟空下岗记
- 408 建造
- 411 阿Q新传
- 412 阿Q的名人生活
- 415 新井底之蛙
- 416 《龟兔赛跑》新编
- 418 一条叫张来福的鱼
- 420 一个离奇的案件
- 422 螳臂当车
- 424 阎罗王告状





第十篇 标新立异的另类文体

- | | | |
|-----|---------------|------|
| 428 | 课桌文化 | 118页 |
| 431 | 乌鸦的遗言 | 119页 |
| 432 | 我和数学老师的留言 | 120页 |
| 435 | 亮出自己 | 121页 |
| 437 | 信念, 生命的源泉 | 122页 |
| 439 | 写给堕落的墓志铭 | 123页 |
| 441 | 神奇的球队 | 124页 |
| 443 | 唐歪礼的“歪理谈” | 125页 |
| 445 | 众说纷纭话“方向” | 126页 |
| 447 | 手写书信的昨天、今天与明天 | 127页 |
| 449 | “友善”的新闻发布会 | 128页 |
| 451 | 选A吧 | 129页 |
| 453 | “食肉”植物报告 | 130页 |
| 455 | 汉语病态之诊断书 | 131页 |
| 457 | 一则关于明星制造的广告 | 132页 |
| 459 | 梦幻网吧招聘广告 | 133页 |
| 461 | 高三(9)班纪传体歪史 | 134页 |
| 464 | 出名秘笈 | 135页 |



第一篇

形式各异的议论文

第一篇

形式各异的议论文

一、把议论文写鲜活

初写议论文，不少同学极易写人家写过的，说人家说过的，也就是落俗。其实议论文是最具时代性与针对性的。我们常把鲁迅先生写的杂文比作“匕首”与“投枪”，是因为鲁迅先生总是站在时代的最前列，把自己手中的笔当做战斗武器使用。所以，要让议论文鲜活起来，就必须紧跟时代的步伐，学会从现实生活中“找米下锅”。

第一，关注“时代流行语”

流行语传递着时代的信息，跳动着时代的脉搏。流行语耐人品味，流行语引发人们思考。当我们面对下列这样一些亲切的“字眼”：与时俱进、和谐社会、反腐倡廉、零距离、再就业、我喜欢、亚健康、节约、小康、冲浪、充电、白领、升级、潇洒、组合、作秀、另类、反恐、酷……我们又怎能不为之“心动”？“鲜活”的流行语，自然引发“鲜活”的感触：《生活需要“零距离”》《中学生更应该与时俱进》《我说“小康”》《“组合”的学问》《我看“我喜欢”》《“升级”应有度》《“潇洒”之我见》……如此写来，文章自然“鲜活”。

第二，登录“社会大广角”

收看电视新闻，阅读最新报刊，做到“家事”“国事”“天下事”事事关心。比如我们在经历了三鹿奶粉三聚氰胺事件、上海塌楼事件之后，自然会生发“诚信是为人之本”“生活离不开诚信”“生活有诚信”等感慨。又比如从“中学生轻生”“公交车驾驶员不堪乘客辱骂用刀捅人”到“高考‘落榜生’刀伤10多名小学生”……这接连发

生的事件，让我们想到的不仅仅是“治安”“压力”，而更多的是“心理健康”“心理教育”这个全社会都得关注的严峻话题。再比如在看了《教育周刊》上刊载的“荷兰首都阿姆斯特丹市，有一家儿童餐馆，这家餐馆里的工作人员无论是经理、厨师，还是收银员、服务员，全是6~12岁儿童，他们自己定菜谱，处理财务账目等，一切不许任何大人插手”和“英国学生在中学毕业后到上大学之前，空出一年时间周游世界，体验人生。这已成为青少年中的一种潮流，而英国大学一般也会允许学生推迟一年入学”这两则报道之后，我们必然会想到我们中国的教育，且引发对“如何培养我们孩子的独立能力”“社会如何关注中学生的社会实践”等问题的进一步思考。所以，走进“大广角”，感触自然颇多。

第三，留意“身边小见闻”。其实我们身边的一些小见闻，常常是我们议论文写作的最好话题。当你面对“同学用脚‘开门’”“做早操腰身弯不下”“在校吃饭插队”“穿着扎眼校服的中学生们在闯红灯”等上述情形时，不可能无动于衷吧？当你听到“不堪入耳的‘校骂’”；当你听到“不伦不类的‘绰号’”；当你听到“动辄出口的‘烦死了’”……你一定有话要说。像有些同学据此写出的诸如《我劝同学莫说“烦”》《“绰号”之风该休矣》《“插队”非小事》等习作，就非常有针对性。

总之，生活是个“万花筒”，只要我们学会去发现，学会去感悟，那么写出的东西一定是“鲜活”的。

二、把议论文写规范

从同学写作议论文的现状看，有两种情形比较普遍：一是太“杂”，思路不清，表达混杂；二是太“死”，典型的三段式，中间部分是事例的堆砌。解决问题的办法有没有？有。那就在于掌握议论文两种基本结构形式，从规范的议论文写起。

一是横式结构。就全文而言，是非常典型的“总—分—总”结构。开头引出观点，结尾总结照应，而中间（主体）部分则一般由三个以上的分论点支撑，即从几个方面（或几个角度）分别展开论述，来证明作者在文中所要阐明的观点。这里要说明的是主体部分用来论述中心论点的几个方面，它们是并列的关系，中间没有主次