



刘等信 著

美人诱惑



中国文联出版社

美人的诱惑

刘等信 著

图书在版编目 (CIP) 数据

美人的诱惑/刘等信著. -北京:中国文联出版社, 2005.9

ISBN 7-5059-4675-7

I. 美… II. 刘… III. 文学-综合作品集-中国-当代

IV. J825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第051632号

书 名	美人的诱惑
作 者	刘等信
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	琪 芳
封面设计	高 峰
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	280千字
印 张	12印张
印 数	1-1000册
版 次	2005年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4675-7/I·3657
定 价	22.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

序

陈刘雄

近年来,由于化州文坛鼎盛,出书者一接二,二连三,单是2004年,化州出版文学书籍就近20本,引来了密密集集的青睞目光,这个焦点很灼热。我这个“文官”这些年来,确忙得很有意思,给人写“序”的差事自然有之,有时是充当无名英雄,为领导当“卧底”。

我这个小小的易被人遗忘的“文官”,自知自己的斤两。当刘等信同志主动向我提出为他著的小说故事集《美人的诱惑》写序时,我感到有点底气不足。拍拍自己的心窝之余,想了想,也许我是他走上文学道路的一条鞭子,有了这点感觉,我的心才踏实起来。

说实话,刘先生是《橘州文艺》的最大得益者。在《橘州文艺》问世前,刘先生是一位没出名的“老”材料员,从事办公室工作多年,也没人发觉他肚子里藏着什么文学养分,连最熟悉他的人,左看右看都看不出。当他的处女文学作品出现时,就像点燃着的爆竹,一鸣惊人。文章不但写得灵秀,而且越读越有文学的韵味,不敢相信这是来自没沾过文学边的作者之作。我有缘认识刘先生,是《橘州文艺》第三期登了他的处女作《天子地的传说》之后,他想“拜见”我这位《橘州文艺》主编的时候开始的。某夜几个朋友聚在一起吃火锅,刘先生给我一叠厚厚的文学作品,什么《“猴子”识奸》、《一抓筋的发迹史》、《苦

难的珍妮》等篇什，一条条醒目美丽的题目，比一块块香甜的肥羊肉还诱人，文章的内容更是引人入胜，读后我情不自禁地道一句：“好题材，好文章。今晚确是好菜加上好文章，咀嚼之胜美酒。”刘先生直言不讳，说《橘州文艺》成了他走上文学道路的激励者和带路人，当他看了首期《橘州文艺》里的陈红胜小说《女寿星》后，他思潮翻腾，浮想联翩，夜不能寝。自从那晚起，文学之神静悄悄地“投胎”在他身上。曾几度心里发热，写作熬至通宵，写得头昏眼暗，不知老婆姓什么；曾几度被老婆泼冷水，写作激情降至“零度”，又被我们化州这班文学发烧友“烧融化”；最后，他是扛着红旗“前进，前进”的。在广东吹响建设文化大省号角之际，刘先生的精神立场和这种连续刻苦作战的精神，为我们树立了榜样，给党和人民交了一份好答卷。

刘先生确实是文艺界里一位典型的模范人物。他的作品，不但一鸣惊人，而且创作速度之快，简直不敢相信，他不隔几天，就有好几篇故事、小说交给我，有时是十多篇。他的刻苦创作精神深深地感动了我。他的文章写得不错，可读性很强，所以《橘州文艺》破例为他期期刊登文章。仅仅在一年的时间里，他当个“拼命三郎”、“铁人王进喜”，创作的作品似滚滚的长江滔滔不绝，他利用业余时间，共创作了39万字的文学作品，这种速度令人惊讶，这种精神令人佩服。39万字是个了不起的数字，它不仅是沉甸甸的收获和心血的结晶，更是在神圣的艺术殿堂里绽开一朵鲜艳夺目的花朵。因此，我在公众场合经常表扬他，在他的面前经常鼓励他，用敬佩的手握着他，每每都出自由衷之情！

综述刘先生的作品有如下几个特点：一是语言通俗易懂。他的作品多是故事、小说，而故事、小说属通俗文学。通俗文学也叫大众

文学。通俗的语言,可赢得广大读者,这是通俗文学强大生命力的所在。他的作品绝大部分具有语言朴实、通俗易懂的特点,如民间故事《黑风寨》、《清水寨》、《天子地的传说》等。二是生活气息浓厚。刘先生是个农村出身的汉子,生活道路较坎坷,先从军后从政,可以说他对生活的体验是较深刻的,各种知识积累深厚。生活是文学创作的唯一源泉。一个文艺家,只有贴近群众、社会和生活,才能创作出无愧时代的精品来。刘先生的作品处处显露浓厚的生活气息。《蛇王》的主人公蛇王颇具时代精神,他是改革开放的胜利者,他是奋发图强,发家致富的典型人物;《哑妹理发店》写了下岗工人不怕困难,不怕苦,努力再就业的经过;《死里逃生》写部队战士出生入死,英勇作战的真实故事。读罢一篇篇清新的文章,给人感觉实在、是现实中活生生的东西,能引起读者共鸣。三是题材较丰富。他的作品大多是他所见所闻所读经精心提炼而成的。由于作者平时注意留心观察生活,文化底蕴较好,因此,驾驭各种题材的文章得心应手。他的作品有的是民间故事,如《惩治圩霸》、《老匪小匪》、《扒手虾狗》、《虎地传说》、《一抓筋发迹史》等;有的是写下岗工人精神层面游离出来的种种客观现象,如《摩的女郎》、《哑妹理发店》、《摆书摊》、《春花开夜市》等;有的是写部队生活的,如《死里逃生》、《李二狗相亲》、《美人的诱惑》、《将军的风范》等;有的是写爱情的,如《娶个丑老婆》、《屠夫爱上按摩女》等;有的是揭露腐败、惩治腐败的,如《智审牛科长》、《老公的事情老婆办》、《林样的如意算盘》等;有的是写生活离奇,扣人心弦,引人入胜的故事场面,如《情痴》、《玲子的遭遇》、《凋零的玫瑰花》、《悲欢离合》、《色魔》、《好梦恶梦》等。四是可读性强。由于作者善于捕捉和挖掘好素材,经过精心加工并通过故事和小说的形式去再现

这些生动形象的生活画面,这就使作品变得吸引人了。可读性强是引人入胜、引起读者共鸣的关键。一篇文章有了可读性,便有了读者群。作者善于拟题目,几乎每篇作品的题目都很吸引人,如《“猴子”识奸》就是一条很醒目的题目,本文章里的小标题更是醒目夺人、扣人心弦:“偷窥冲凉”、“专看美人”、“先奸后杀”、“‘猴子’服捉”、“审讯疑犯”、“怪癖郑关”、“追捕凶犯”。文章的内容也十分吸引人,它写的是年轻的“猴子”郑关,游手好闲,专门偷看女人冲凉,此事恰好与流氓地痞奸杀女人的事混杂在一起,引发了离奇复杂的故事。再如《智审牛科长》、《色魔》、《高妹开发廊》等也是可读性很强的文章。

刘先生在文学道路上,是个挂上背包上路不久的人,这个小才荷,在渊源流长的文学长河里,迈出了坚实的可喜一步,真了不起!艺术是无止境的,他的作品与精品还有一定的距离,还需提高。今后他的路子还很远,任务还很艰巨,搞文学创作是耐得住寂寞的苦差事,希望他再接再厉,再创辉煌。

(陈刘雄,中国报告文学学会、诗歌学会会员,广东省作家协会会员,茂名市第五批优秀专家和拔尖人才,《橘州文艺》主编,广东化州市文联主席)



作者简介

刘等信，笔名信鸽。1956年生，大专毕业，广东省化州市人。是在军队这个大熔炉里锻炼成长的，在服役期间历任战士、班长、排长、团政治处干事、司令部指挥连指导员等职。曾经打过仗，立过功。回到地方后，先后在化州市委组织部、劳动局工作。现任化州市劳动和社会保障局副局长科员兼办公室主任。

2004年7月开始涉足文学天地，在一个偶然的的机会，爱上了“文学”这个艳丽而高傲的姑娘，一直对她痴迷不改。在无意间拿起文学的桨橹，至今有散文、小说、故事……数十篇发表于《茂名日报》、《茂名晚报》、《橘州文艺》、《信宜文艺》等刊物。已将近年发表的小说、故事辑录结集为《美人的诱惑》。他的文学“信鸽”不时在蓝天里飞翔、歌唱。

现在是广东省茂名市作家协会会员、广东省茂名市民间文艺家协会会员、化州市民间文艺家协会副主席。

目 录

序	陈刘雄 1
天子地的传说	1
虎地的传说	7
“一抓筋”的发迹史	10
情痴	16
色魔	28
蔡老头“喜”从天降	35
智审牛科长	40
“猴子”识奸	53
乱七八糟的一家子	60
无处栖身的船老大	65
屠夫爱上按摩女	69
李二狗相亲	73
凋零了的玫瑰花	78
神炮手邓子光	84
美人的诱惑	87
英雄遇到无米之炊	93
小翠栽刺	96
黑风寨	100
清水寨	105
报恩	109

小偷保姆	114
偷情	117
自由的字据	120
惩治圩霸	124
老匪小匪	129
贪婪的莲子	135
永不衰老的青春	140
捉奸	145
扒手虾狗	149
赶潮流	153
下乡搞计生	159
死里逃生	161
卫红的发迹生涯	170
玲子的遭遇	175
老公的事情老婆办	185
橘州飘香	197
梅花当二奶	200
孝敬老爹的“生日蛋糕”	203
苗苗的心头事	206
摆书摊	209
离任	213
将军的风范	216
报应	220
高妹开发廊	223
怕老婆	228
娶个丑老婆	230
都是赌瘾闯的祸	233

门卫	236
快活的洗楼工	240
大傻逛女人街	245
戴绿帽	249
短信的诱惑	253
蛇王	257
哑妹理发店	265
摩的女郎	268
爱胞姐,娶胞妹	270
难产	273
悲欢离合	277
好梦、恶梦	287
阿青	307
列车上的性感女郎	310
英嫂遇鬼	313
借腹生子	315
日寇先遣小分队覆灭记	319
婚外情	327
春花开夜市	331
林祥的如意算盘	335
凤凰集香木而涅槃	曾 创 337
后记	341

天子地的传说

天子地位于那务镇的北面,距那务圩约四五里路,天子地山不高,属丘岭地带。当年一位高明的睇地先生勘察过天子岭(当时此山本无名,只有这位先生勘察后叫它天子地,后人跟着叫天子地而得名),认为此岭有靓墓穴,葬中了必定出天子。但一般人都不相信这个山有这么好的风水宝地,因为近看,看不出它的来龙去脉,附近前后也没有大山屏嶂,左青龙右白虎显得不突出,懂点风水学的或有钱的富贵人家也从不去问津。那么只有学问精深的先生才能领悟了。

一天,有个睇地先生途经那务圩,偶然来到与那务圩相望的黎村。古时黎村有几个姓氏的人家居住,人口也较多,先生他不去富贵家宅,而去了一户小姓的黎家,黎家忠实厚道,户主叫什么名也没交待,后人称他为黎伯,黎伯年近五十岁的人了,膝下三男二女。他读过几年私塾知书识礼,所以黎伯对素不相识的先生的到来宾礼有加,热情款待。那天他看见一个先生到来,就热情地端上一碗米汤给先生解渴。寒暄间,睇地先生深感黎伯虽然穷,但品性好,举止大方,大有不同凡响的感觉。暗想:“我发现的天子宝地没人识货,不如告诉他,看他意下如何?”先生喝完米汤之后,对着黎伯道明自己是个北方的睇地先生,今游学到此,睇中一口靓阴宅地,如果你信的话就送给你,再择个吉日子帮你把先人骸骨葬下,完成葬坟后给我些盘缠回家

即可。这位先生没说自己姓啥名啥，黎伯也没追问他，只好叫他“先生”。黎伯掂量过，黎家迁入黎村已经几代了，还是人丁稀少，底子薄，家里穷，不如信一信风水，图个时来运转。他想到这些，就答应了先生，愿意将祖父的骸骨下葬到那天子地。

原来这先生自幼跟师学艺，迷上风水学，为谋求功德圆满，他不怕千辛万苦，足迹踏遍大江南北、三山五岳。先生学艺只为行善积德，从来不收别人的报酬，所以至今仍是两手空空。先生已是五十出头的人了，确有未卜先知的本领，他认为广东有天子气，经过半年多的寻龙问穴，从北而南来至那务，发现了这个天子地。可是，附近人家大都不识货，但也只有附近人家才能享用这个天子地，所以经过几日对黎伯的接触、观察，他发现黎伯天庭饱满，满面红光，乐善好施。同时，还发现黎伯屋顶夜有光环笼罩，即有天子气闪现，先生就认定黎伯是这个天子地的主人了。

先生为了完成自己的事业，并有所成就，尽了最大的努力，给黎伯定出葬祖父的好日子，还帮他一五一十准备下葬的祭品。黎伯因家穷，只能将就应付，简单从事，只杀一只鸡、三碗糯米饭、一些纸宝蜡烛等，安排在午夜下葬，天亮见到太阳出来时，圆坟，拜祭完后就回家。

先生怕黎伯惊喜若狂，一直都没有告诉他葬下的就是天子地。到了下葬的日子，先生亲临穴地布置、挖好穴。还有两个时辰就要下葬了，先生才告诉黎伯，说：“这口穴地将会出天子，下葬时我不能在场，否则会犯煞，连我的性命也保不住。但我离开后，你要注意三件事：一是午夜后听到狗叫声不可下葬，葬下时听到狗叫声就是了；二是带去的東西忘了带回的，七日内千万不能去拿；三是七天后若见坟

上长出茅草，拔掉往北边丢去就是了。一定要按我所讲的办，否则泄露天机，惹来杀身之祸。”黎伯虽然是个聪明人，但听了先生这番话后，果然是惊喜参半，高兴的是先生果真送了一口靛穴地，惊恐的是怕没有这个福份。等黎伯慢慢平静下来，先生早已离去多时。黎伯的确在模糊当中听错了先生的叮嘱，把葬下时的狗叫声听为是葬前有狗叫声。他想，按时辰葬还能掌握，听狗叫声就难掌握了，因此只好打起十二分精神等着，专注听狗叫声，等呀等，天都快亮了，还等不到狗叫声，黎伯怕耽误时辰，就急着将祖父骸骨下葬。黎伯也明白，天子地距村庄有好几里路，又隔了几座山，哪听得到狗叫声？故下葬时耽误了些时辰，幸好还赶在时辰尾下葬。后来，才知道下葬时黎村的瘦狗确实在吠，也应验了先生的预言。再说，黎伯葬完坟后归来清点一下，发现少了一个米筛，米筛是装祭品用的，黎伯遵照先生的叮嘱不敢去取。但黎家刚好吃完米，黎伯的老婆性子急，唠唠叨叨黎伯：“你信他干什么，没米筛，筛不了米，怎么能吃，再过几天米筛就丢失了，看你怎么办？我就不信咱家有天子命，明天你去把筛取回来。”黎伯拗不过妻子的唠叨，第三朝趁天还没亮，自己一个人摸上山，一来取回米筛，二来看看葬下这坟有什么奇妙。本想赶在天亮前取回米筛以防泄露天机，可是黎伯摸来摸去上不到那个山，好像着了迷似的，还是天亮了才认清了上山的路，上到山上看见米筛还在坟边，又看见坟上长了三棵几寸高的茅草，黎伯感到惊讶，心想，刚葬下不到三朝，新坟怎么这么快就长出这么高的草？黎伯不多加思索，即刻上前拔掉并顺手往北边甩去，然后拿起米筛急急回家了。黎伯是个凡夫俗子，哪里知道，他葬下的坟，他拔掉的茅草，就是玄妙天机。你知道吗？黎伯葬下的不是一般的坟，而是天子坟！所以葬后必定惊天

地，泣鬼神。特别是那三棵茅草像利箭，没按先生的嘱咐不到七天就拔掉了，致使泄露了天机，上天不但不赐福，反而带来灾难。

话说，当黎伯在坟上拔掉那三棵茅草甩出的时候，正好皇帝起床更衣洗脸，洗着洗着突然间，脸盆连续响了“当！当！当！”三声，脸盆是铜的，响声当然响亮。皇帝被吓了一跳，稍后定下神来想，过去未曾出现这响声，这响声肯定有蹊跷，立即传国师来圆说其详。那国师屈指一卜，惊讶地对皇帝说：“大事不好，南方已葬下天子坟，过些日子其成熟了要改朝换代，今朝脸盆响三声，就是坟墓下三天长出茅草所致，茅草现尚幼嫩，功力不够，射程短只能射到脸盆上，未能伤及皇上，如果长够七天就成熟了，这三棵茅草犹如三支锋利的箭，直射皇上身上，那你就难挡了。”这位国师造旨极高，晓天文地理，会阴阳八卦，无所不知，所以深得皇帝信任。皇帝听后，大惊失色，即刻传旨全权委托国师查办。皇帝虽然不舒服，但他开明，说，如果天意亡我可允许保留天子坟，如果作弄天机，要派大军破灭之。国师领旨，即日兼程，当国师骑马赶到那务时，见到前有巍巍的六皇山嶂（若站在东门新塘村观之，六皇山高峰似北京天安门城），后有雄伟的播扬班瓜铁屎嶂和平定的飞娥岭嶂，惊叹一声：“好盆地。”又见那务有天然宽阔的陵江河，深感兴趣，认为那务山雄水色，可成气候。国师兴致沿江而下，踏至那务与合江交界处时，见江水直流，又叹惜一声：盆地虽好，但水直洞心而过，没有藏龙之地，难成气候。国师为了谨慎起见，又对山岭作了一番勘察，称：如数出天子地周围有一百座山岭的话，可让其出天子。国师站在最高的山岭上数，可数来数去只有九十九座，怎么数也数不到一百座。国师只好拿出雕弓神箭向天子地坟穴射去，霎时间，天昏地暗，山崩地裂。国师只顾收弓下山，下到半山腰

时,突然想起并长叹一声:“真是亡他也。”还自言自语道:怎么忘了数自己站着的这座山,加上这座山岂不是足够一百了么。后人评价这位国师精明一世糊涂一时,同时责怪国师不应带来山崩地裂的灾难,造成水土流失,农田贫瘠。

话说回来,当黎伯葬下天子坟及至上山拔掉那三棵茅草之后,那务又有了更神奇的传说。

传说一:黎村有一只瘦狗𧈧,从来不叫不吠,这只瘦狗𧈧就是黎伯家养的,自黎伯葬下祖父坟后,它不吃不喝,还吠了七天七夜而死亡。守家的狗奇怪地死去,黎伯哪知道这么多,只晓得狗死不是好兆头。又听说皇帝派国师来查办天子坟,感到害怕,偷偷移居到金岭头村避难。黎村的黎姓人家怕株连九族,也迁居化州北岸。而黎村的其他姓也怕牵连,纷纷迁往他乡,黎村就变成了荒村。到元代郭姓迁入黎村,因无黎姓,把黎改为“礼”,故今叫礼村。从古到今人们一说起黎村,就讲起一句顺口溜:“天不怕,地不怕,就怕黎村那个瘦狗𧈧。”故黎村的瘦狗𧈧闻名乡里。

传说二:相传黎伯家的瘦狗𧈧平日从来不叫不吠,但黎伯对它非常好,不曾打骂过,也从来不肯饿过它一顿。俗话说,狗不吠不是好狗。又说,防不了贼守不住家也不是好狗。不是好狗换上别的人家早就将它杀掉了。可是黎伯家的狗不是一般的狗,是条“天子狗”,它是玉帝安排下凡专等天子出世的神狗。它忠于天子,与天子同命运,天子要出世(葬下坟)时,它才能吠。可国师破了天子坟,致使天子不能出世了,它又怎能活得着。本来它可以归天了,但出于报答黎伯的养育之恩,它用神力化作一道“遮光罩”将避难到金岭头村的黎伯罩住,致使金岭头村不见天日阳光,阴暗了七日七夜,让国师发现不了,

保住了黎伯一家大小的性命。因此，与黎村相望的金岭头村也叫阴岭头村。传说，黎伯避难到金岭头时改名郭伯，还自家定了个规矩，永远不准提及天子地之事。后来时间久了，朝廷不再追查此事，子孙又改归黎姓。

传说三：黎村的东南面约两里处的陵江有一个江湾，自黎伯葬下祖坟后，流水声如铜鼓声，传说是神力敲打铜鼓为迎接天子降生。自国师破了天子地之后，铜鼓声才慢慢消失。自那时起，村民认为铜鼓吉祥，就把村名改叫铜鼓湾。

传说四：距黎村东北面约五六里路的一村庄，自黎伯葬下祖坟后，有似白马不断刨蹄嘶叫的声音，方圆十里都能听到。那白马可能就是天子准备征战的战马。自国师破了天子地之后，马蹄声、嘶叫声才渐渐消失。传说白马在该村落了脚，从此该村取名叫白马村，白马村后来人丁兴旺，才子辈出。

传说五：国师在班师回朝途中，听说连介又出现“天子山”，此“天子山”山形似“天子”二字，是那务天子地快出天子的辐射反应。于是国师又率大军直下连介，不由分说，下令大军日夜动工挖“天子山”，可挖了一段时间怎么也挖不掉，国师怕耽误时日难复皇命，只好班师回朝，所以连介“天子山”至今依然存在。

传说六：天子地的皇城设在白牛圩坡，皇城门向东，叫东门，即今那务镇东门村委。为了赶造宫殿，低山砖瓦厂日夜动工做砖瓦；为了筹足皇粮，石碓村（在白马村对面）专门磨米，炊饭。磨米声、舂米声昼夜响个不停等等传说。