

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴

GangQin

(一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编
葛德月 郑秀兰 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

钢 琴

(第二套 一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编

葛德月 郑秀兰 执行主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 曾熠 黄大卫

封面设计、制作: 李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 1~6 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-5006-8949-2

I. 钢… II. 中… III. 钢琴—奏法—水平考试—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162754 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 11.75 印张 240 千字

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—8 000 册 定价: 46.00 元(含 DVD)

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材，总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材对业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 钢琴》(第二套一级~六级、七级~八级、九级~十级、表演文凭级)出版了。第二套教材的内容,保留了第一套教材中大部分一级~九级的曲目,对一部分曲目作了调整,增添了第十级的曲目。在技术难度上有了提高,曲目更为丰富。考级者如果能够通过第十级的考试,就为进入最高级别——钢琴表演文凭级,奠定了基础。

出版这套钢琴考级教材的目的,是为了使广大业余学习钢琴的考生在技术能力上能够有所提高、更加成熟,音乐修养更加完善,也为一些具有特殊才能的学生今后跨入音乐艺术院校打下基础。

为了使考生在使用这套教材时能够更加生动直观地学习,随教材配套出版了中国音乐学院全国社会艺术水平考级大赛部分获奖选手比赛实况的光盘,希望对考生有辅助学习和指导作用。

这本考级教材出版后,作为教材转换的过渡,第一套钢琴考级教材可继续使用至2010年9月。此后,中国音乐学院的钢琴考级将全部改用第二套教材。请考生和辅导老师们注意,做好教材的转换工作。

在编写《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 钢琴》原有的一级~九级和表演文凭级内容时,得到过黄湄莹教授和周铭孙教授的指导,在此表示诚挚谢意!

这套教材中的不足之处,敬请专家及各位老师、考生批评指正。

编者

2009年8月

考 试 要 求

考生要根据自己的实际演奏能力来选择考试级别，报名时需出示通过前一级别的证书。一般情况下不可跳级报考。如确有能力强跳级报考的，考试时需增加演奏比所报考级别低一级别中的乐曲（可看谱演奏）。“基本练习”的考试由考官现场抽查。在每一级别的规定曲目 A、B 组中任选一组演奏，每组中的第 4 首乐曲可以用自选曲目中的乐曲替换。

一级：重点掌握基本弹奏方法，注意手形和触键方法，速度可稍慢，要弹准节拍。

二级：触键要有一定的力度，速度可稍慢，演奏小乐曲要有音乐表达能力。

三级：演奏要有一定的音乐表现力，对乐曲要严格按照指法演奏。

四级：A 组、B 组和自选曲目中的练习曲要按乐谱上的标记演奏，弹奏要流畅，演奏出的音乐要有歌唱性和对比性。

五级：演奏复调乐曲要有清晰的层次，演奏变奏曲要有音乐表现力。演奏练习曲要达到中等速度以上，声音要有颗粒性。

六级：A 组、B 组和自选曲目中的练习曲在演奏技巧上的要求是：干净、流畅，速度要比较快。演奏乐曲要有丰富的表现力和歌唱性。

目 录

一 级

(一) 基本练习	(1)
(二) 规定曲目	(4)
A 组	(4)
1. 练习曲(Op. 599 No. 20)	车尔尼 曲(4)
2. 快乐的时刻	吐尔克 曲(5)
3. 匈牙利舞曲	爱格林 曲(5)
4. 游戏	李重光 曲(6)
B 组	(7)
1. 练习曲(Op. 599 No. 36)	车尔尼 曲(7)
2. 小猴走钢丝	韩乐春 曲(8)
3. 小步舞曲(选自 C 大调小奏鸣曲)	海顿 曲(9)
4. 青蛙大合唱	汤普森 曲(10)
(三) 自选曲目	(11)
1. 舞蹈大师	吐尔克 曲(11)
2. 春天	格列恰尼诺夫 曲(12)
3. 孔雀	黎英海 曲(13)
4. 卖报歌	聂耳 曲(14)
5. 练习曲	盖吉克 曲(15)
6. 卡农曲	卡拉玛诺夫 曲(16)

二 级

(一) 基本练习	(17)
(二) 规定曲目	(20)
A 组	(20)
1. 练习曲(Op. 599 No. 45)	车尔尼 曲(20)
2. 诙谐小步舞曲	斯卡拉蒂 曲(21)
3. C 大调小奏鸣曲(第一乐章)	海斯林格 曲(22)
4. 采花	四川民歌 黎英海改编 曲(23)

B 组	(24)
1. 练习曲	巴托克 曲(24)
2. 威廉皇帝进行曲	克拉克 曲(25)
3. 拉骆驼	陈能济 曲(26)
4. 前奏曲	莫扎特 曲(27)

(三) 自选曲目

1. 惊险的航行	科林 曲(28)
2. 蜜蜂和三叶草	亚当·盖伯尔 曲(30)
3. 牧童的歌	李重光 曲(32)
4. 阿凡提的小毛驴	梁雷 曲(34)
5. 波尔卡舞曲	格林卡 曲(35)

三 级

(一) 基本练习

(二) 规定曲目

A 组	(39)
1. 练习曲(No. 27)	莱蒙 曲(39)
2. 不倒翁在笑	葛德月 曲(41)
3. 小奏鸣曲	斯宾德勒 曲(43)
4. 小指挥员	玛伊卡帕尔 曲(46)
B 组	(47)
1. 练习曲(No. 20)	莱蒙 曲(47)
2. 进行曲	巴赫 曲(48)
3. 小奏鸣曲(OP. 36 No. 2)	克莱门蒂 曲(49)
4. 小草	王祖皆、张卓娅 曲 叶飞 编曲(52)

(三) 自选曲目

1. C 大调小步舞曲	贝多芬 曲(53)
2. 诙谐曲	约翰·格奥尔格威特豪威尔 曲(55)
3. 小风车	葛德月 曲(56)
4. 草地又绿了	韩乐春 曲(58)
5. 小童话	玛依卡帕尔 曲(59)

四 级

(一) 基本练习

(二) 规定曲目	(64)
A 组	(64)
1. 练习曲(Op. 636 No. 6)	车尔尼 曲(64)
2. 加伏特	巴赫 曲(66)
3. G 大调小奏鸣曲	库劳 曲(67)
4. “信天游”主题小变奏曲	陕北民歌 李斐岚 改编(69)
B 组	(71)
1. 练习曲(Op. 849 No. 15)	车尔尼 曲(71)
2. 送大哥	陕西民歌 陆蔼宜 编曲(73)
3. 小奏鸣曲	莫扎特 曲(74)
4. 洋娃娃的梦	奥斯顿 曲(76)
(三) 自选曲目	(80)
1. 酸枣刺	冼星海 曲 陈培勋 改编(80)
2. 雪花	斯托耶诺夫 曲(82)
3. 欢乐的“锅庄”跳起来	成羽 曲(84)
4. 儿童短曲	门德尔松 曲(86)

五 级

(一) 基本练习	(88)
(二) 规定曲目	(92)
A 组	(92)
1. 练习曲(Op. 849 No. 26)	车尔尼 曲(92)
2. 二部创意曲(No. 3)	巴赫 曲(94)
3. 帕格尼尼主题变奏曲(选段)	别尔科维齐 编曲(96)
4. 波兰舞曲	肖邦 曲(100)
B 组	(102)
1. 练习曲(Op. 748 No. 21)	车尔尼 曲(102)
2. 幻想曲	泰勒曼 曲(105)
3. 音乐小品(Op. 119 No. 5)	贝多芬 曲(108)
4. 回旋曲(Op. 36 No. 6)第二乐章	克莱门蒂 曲(111)
(三) 自选曲目	(114)
1. 小小行列	廖胜京 曲(114)
2. 木偶游行	玛依卡帕尔 曲(116)
3. 信天游	陕西民歌 陆蔼宜 编曲(119)
4. 小变奏曲	格拉那多斯 曲(120)

六 级

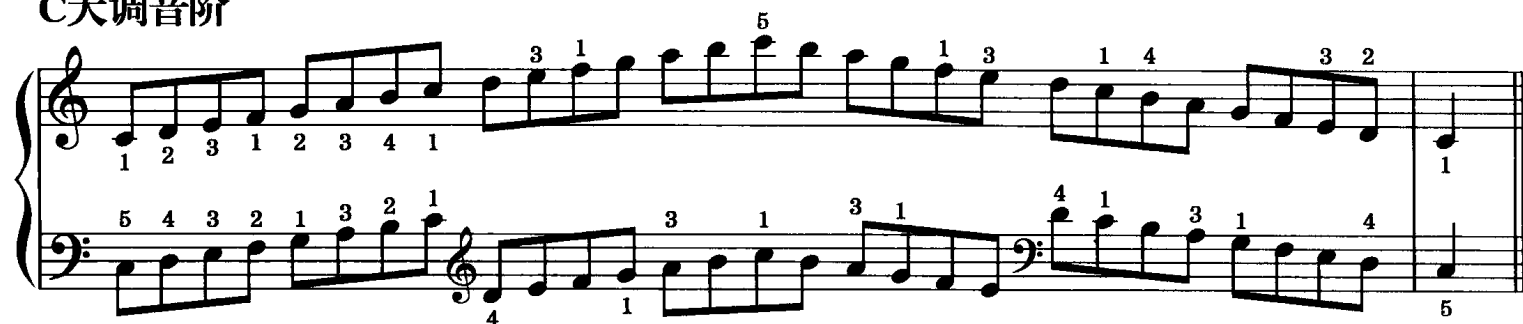
(一) 基本练习	(122)
(二) 规定曲目	(128)
A 组	(128)
1. 练习曲(No. 1)	克拉莫 曲(128)
2. 二部创意曲(No. 6)	巴赫 曲(130)
3. 奏鸣曲(Op. 34)第三乐章	海顿 曲(132)
4. 山歌	王建中 曲(137)
B 组	(139)
1. 练习曲(Op. 299 No. 14)	车尔尼 曲(139)
2. 二部创意曲(No. 13)	巴赫 曲(141)
3. C 大调奏鸣曲(No. 545)第三乐章	莫扎特 曲(143)
4. 溪边嬉水	葛德月 曲(146)
(三) 自选曲目	(149)
1. 台湾民谣(阿美山歌)	姜元禄 改编(149)
2. 内蒙古民歌主题变奏曲	王震亚 曲(151)
3. 浮云(Op. 53 No. 2)	门德尔松 曲(155)
4. 音乐瞬间	舒伯特 曲(159)
5. 练习曲(No. 19)	克拉莫 曲(161)
6. 圆舞曲(Op. 69 No. 2)	肖邦 曲(163)
7. 三部创意曲(No. 1)	巴赫 曲(168)
8. 奏鸣曲(月光)	贝多芬 曲(170)

一级

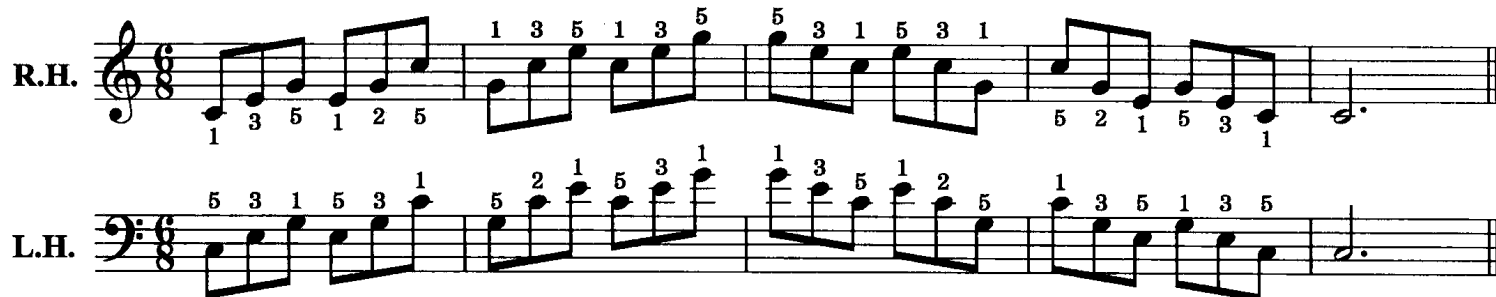
(一) 基本练习

音阶 (合手, 两个八度) 琶音 (三个音一组, 分手)

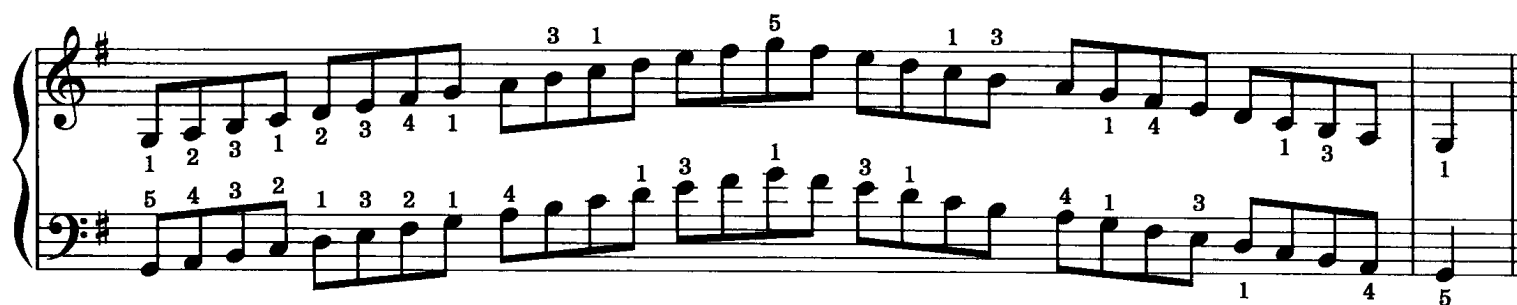
C大调音阶



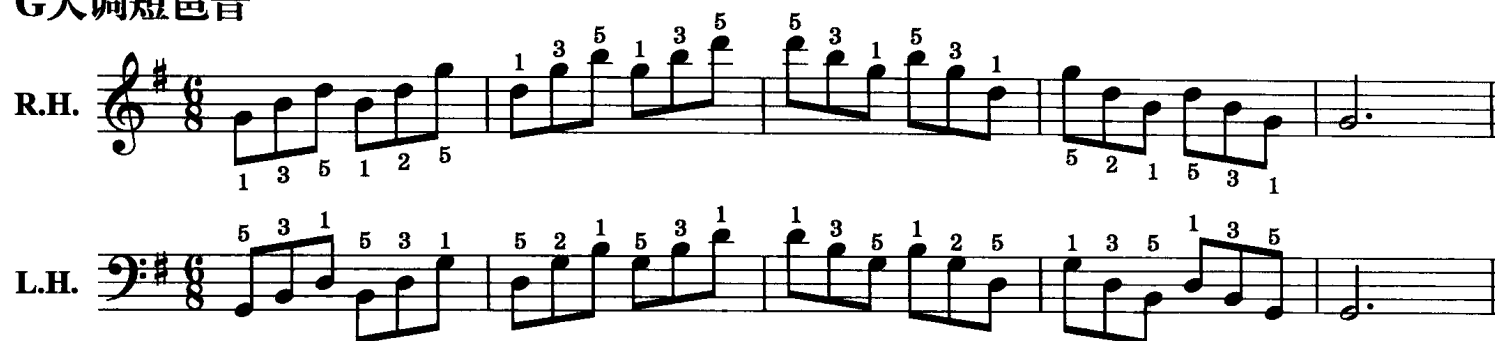
C大调短琶音



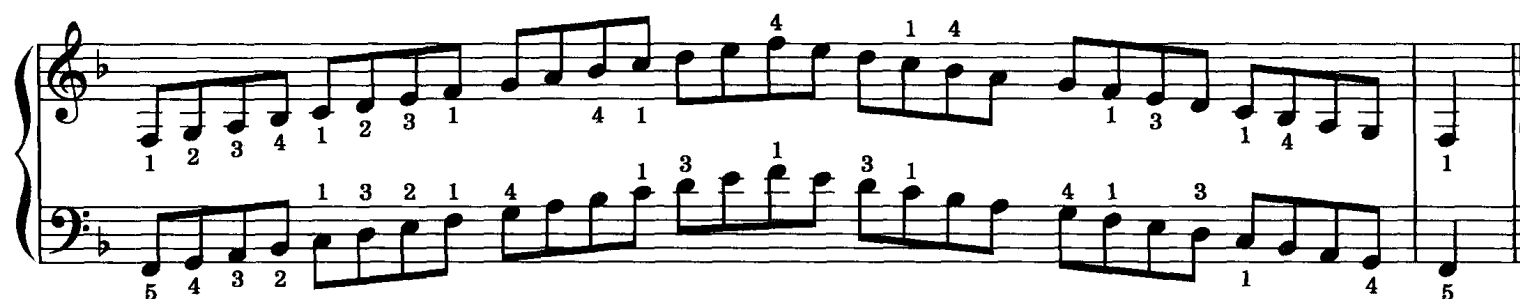
G大调音阶



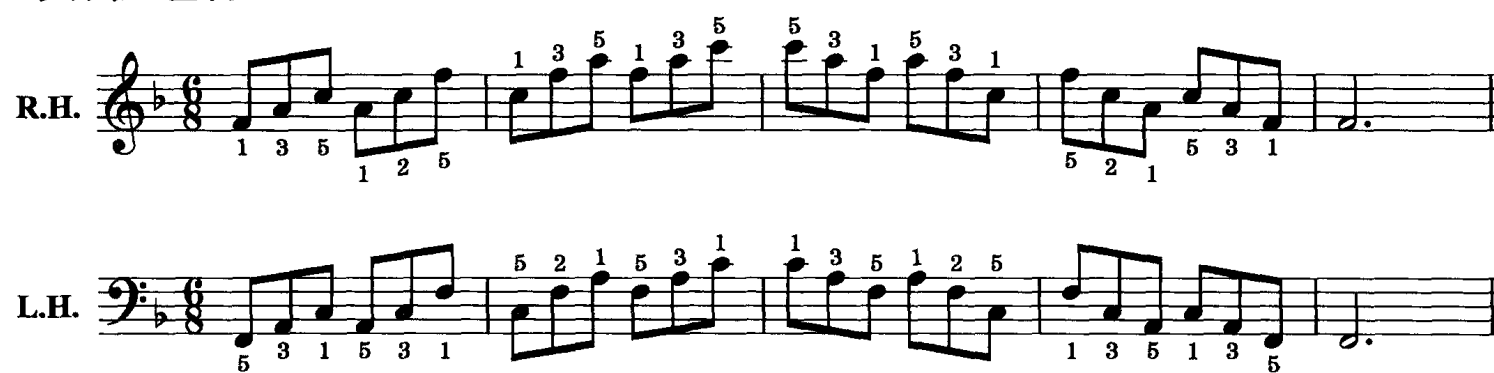
G大调短琶音



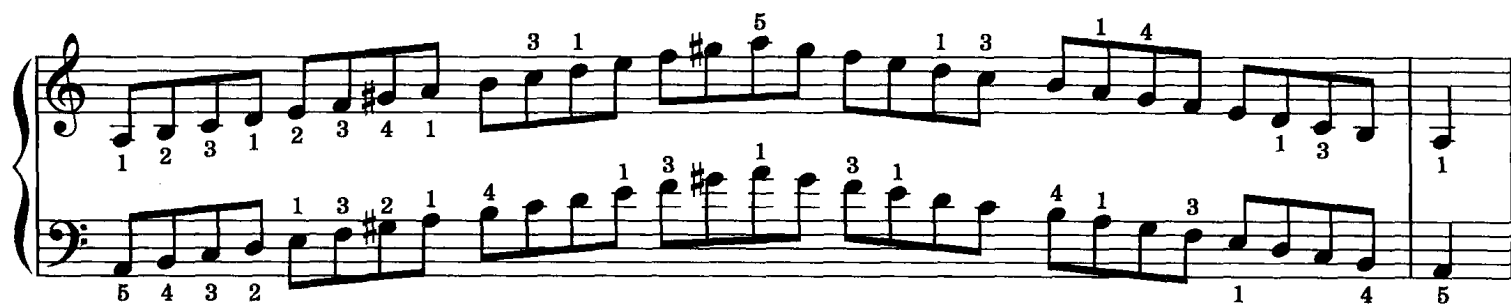
F大调音阶



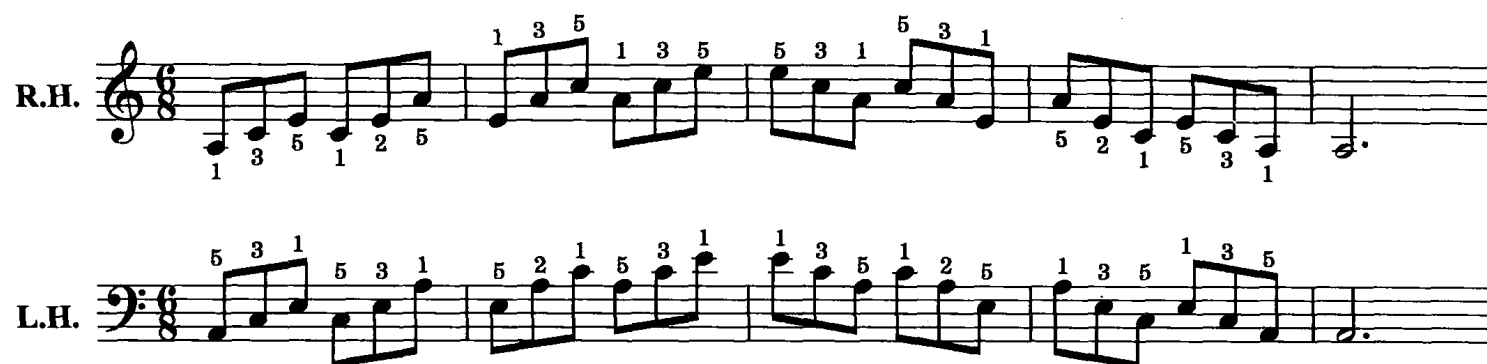
F大调短琶音



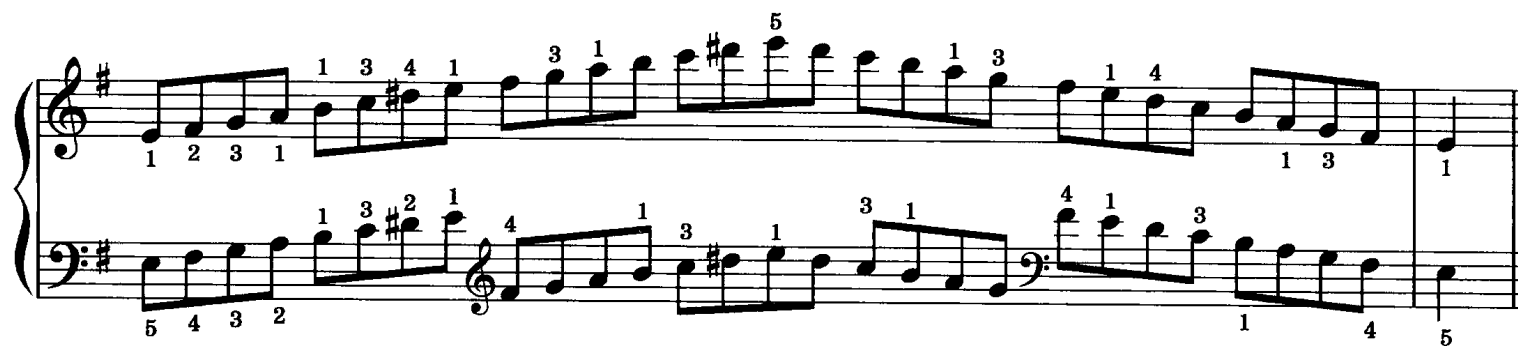
a和声小调音阶



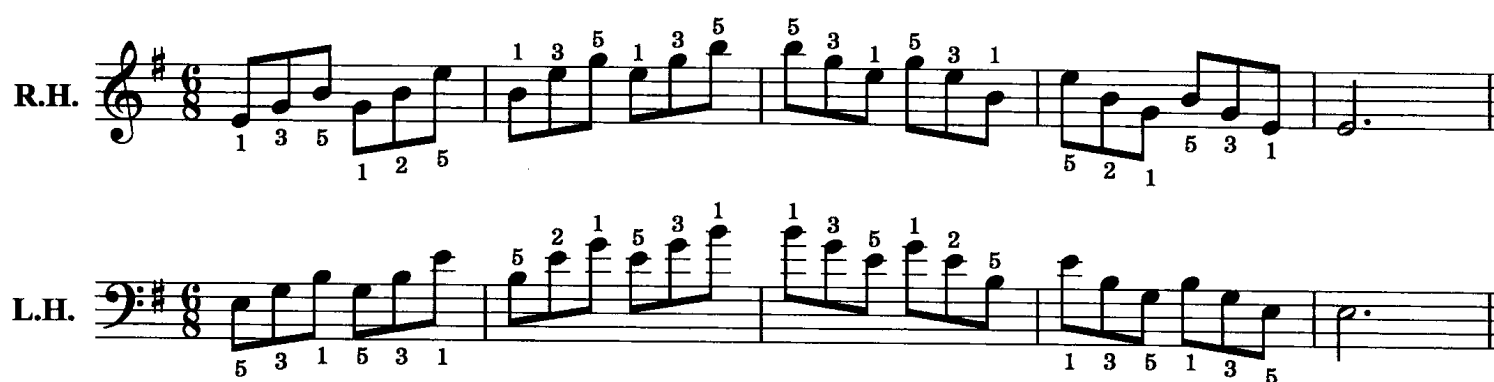
a小调短琶音



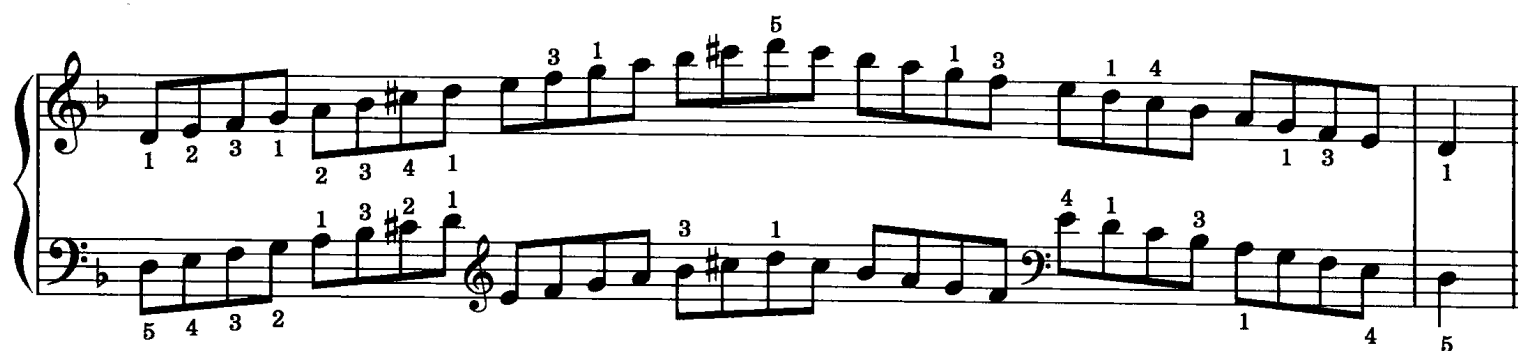
e和声小调音阶



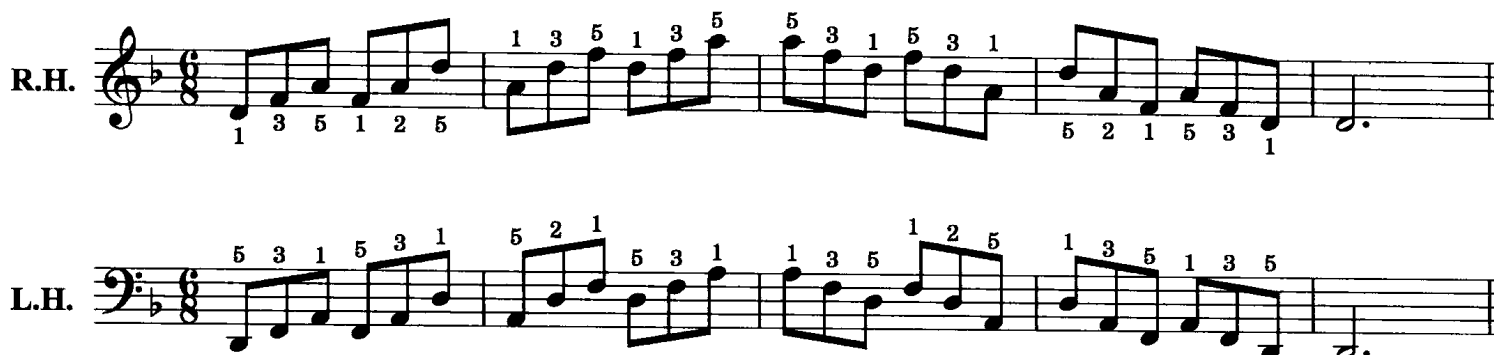
e小调短琶音



d和声小调音阶



d小调短琶音



(二) 规定曲目

A 组

1. 练习曲

(Op. 599 No. 20)

Allegro

车尔尼 曲

legato

2. 快乐的时刻

Allegro

吐尔克 曲

1 3 1 4 1 2 3 4

mf

p *crescendo* *f*

3. 匈牙利舞曲

Allegretto (♩ = 108)

爱格林 曲

1 3 2 1 2 3 1 4 3 1 5 4 2 1 3 5

mf *f* *p*

4. 游 戏

Allegretto Giocoso

李重光 曲

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first two systems are marked *mf* (mezzo-forte) and the last two are marked *p* (piano). The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings.

System 1: *mf*. Treble clef, 2/4 time. First measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Second measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Third measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Fourth measure: 4 3 2 1 (quarter notes). Bass clef: 5 (half note). Second measure: 4 3 2 1 (quarter notes). Third measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Fourth measure: 5 4 3 2 (quarter notes).

System 2: *mf*. Treble clef, 2/4 time. First measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Second measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Third measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Fourth measure: 4 3 2 1 (quarter notes). Bass clef: 5 (half note). Second measure: 4 3 2 1 (quarter notes). Third measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Fourth measure: 5 4 3 2 (quarter notes).

System 3: *mp* (mezzo-piano). Treble clef, 2/4 time. First measure: 4 3 2 1 (quarter notes). Second measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Third measure: 3 2 1 4 (quarter notes). Fourth measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Bass clef: 4 (half note). Second measure: 5 4 3 2 (quarter notes). Third measure: 4 3 2 1 (quarter notes). Fourth measure: 5 4 3 2 (quarter notes).

System 4: *mf*. Treble clef, 2/4 time. First measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Second measure: 3 2 1 4 (quarter notes). Third measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Fourth measure: 2 1 4 3 (quarter notes). Bass clef: 2 5 3 1 (quarter notes). Second measure: 2 1 4 3 (quarter notes). Third measure: 2 1 4 3 (quarter notes). Fourth measure: 2 1 4 3 (quarter notes).

System 5: *p* (piano). Treble clef, 2/4 time. First measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Second measure: 1 2 3 4 (quarter notes). Third measure: 2 1 4 3 (quarter notes). Fourth measure: 2 1 4 3 (quarter notes). Bass clef: 1 (half note). Second measure: 1 (half note). Third measure: 2 1 4 3 (quarter notes). Fourth measure: 3 (half note).

B 组

1. 练习曲

(Op. 599 No. 36)

Allegretto

车尔尼 曲

The musical score is written for piano and bass staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegretto**. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a *legato* instruction. The second system features a crescendo hairpin. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) instruction followed by a *p subito* (piano subito) instruction. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line.