

龍泉風物特產





龍泉風物特產

浙江省龍泉縣科普創作協會編

一九八二年三月

书名题字 姜东舒
封面设计 潘霞辉
摄影 沈惠国
责任编辑 李朝谦 舒喜春

龙 泉 风 物 特 产

* 沈 惠 国 *

浙江省龙泉县科普创作协会编

开本1/32·印张1.75·字数35000

图片19幅 印数1—7000

1982年3月第一版·1982年3月第一次印刷

地方国营浙江省龙泉县印刷厂印制



前 言

“处州十县好龙泉”。自古以来，地灵人杰的龙泉就备受人们的赞美。

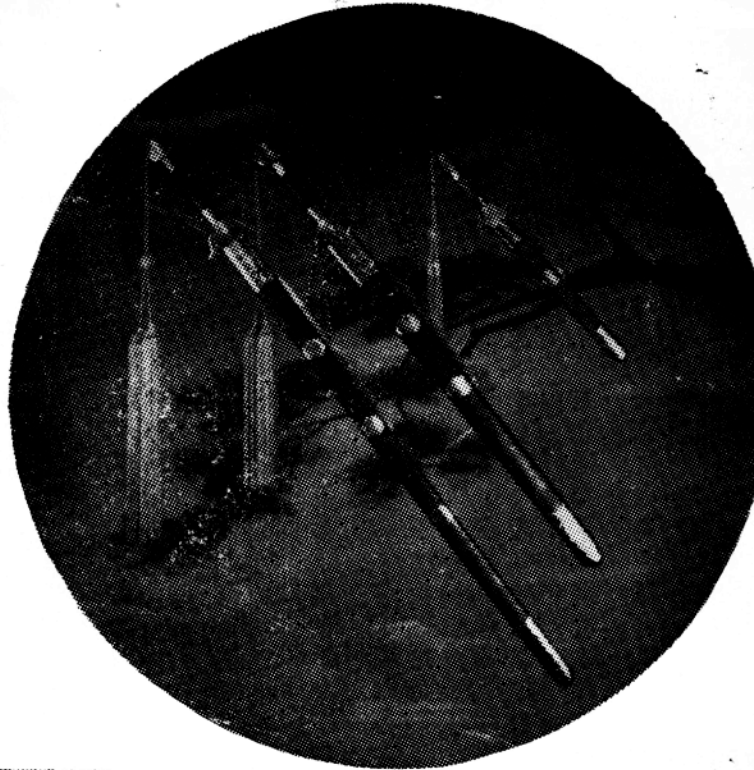
龙泉县地处浙闽边界，面积3051平方公里。境内高山耸峙，溪流纵横，风光秀丽，物产丰富。千百年来，勤劳聪慧的龙泉人民，在这块得天独厚的土地上，创造了灿烂的文明财富。蜚声中外的龙泉宝剑、龙泉青瓷、龙泉香菇等珍品名产，是他们心血和汗水的结晶，科学实验的硕果，也是祖国文化遗产中的瑰宝；凤阳山自然保护区则荟集了浙江林海的精华。

为了普及科学文化知识，激励人们热爱家乡、热爱祖国的情怀，并为来宾作导游，我县科普创作协会编辑出版这本《龙泉风物特产》小册子，以飨读者。

本书力求文图并茂，做到科学性、知识性和趣味性兼优。由于水平有限，书中缺点错误在所难免，恳请行家和广大读者批评指正。

著名书法家姜东舒同志为本书题写书名，浙江日报社为本书图片精心制版，丽水地区科委、林学会、龙泉县文管会、工业局、二轻局、林业局、文化局和龙泉瓷厂、龙泉宝剑厂、凤阳山自然保护区、食用菌实验场等单位的领导和同志们为本书编写提供资料，审核稿件，有的还在印刷出版上给予资助，我们在此谨致谢意。

浙江省龙泉县科学技术协会



龙泉宝剑



武术运动的必备器械。
龙泉宝剑古时为兵器，现时为



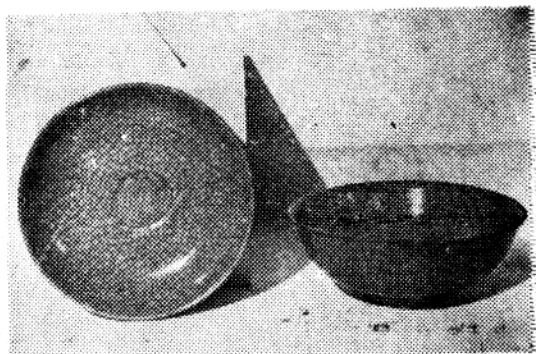
龙虎瓶（南宋）



玉壶春瓶（明朝）



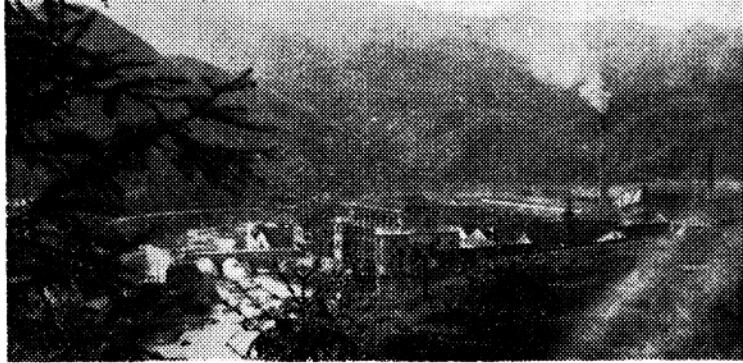
五管瓶（北宋）



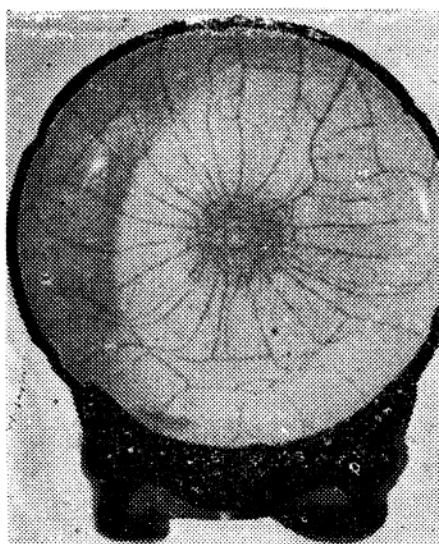
盘 碗（元朝）

（以上出土文物由龙泉县文管会珍藏）

龙泉瓷厂新姿



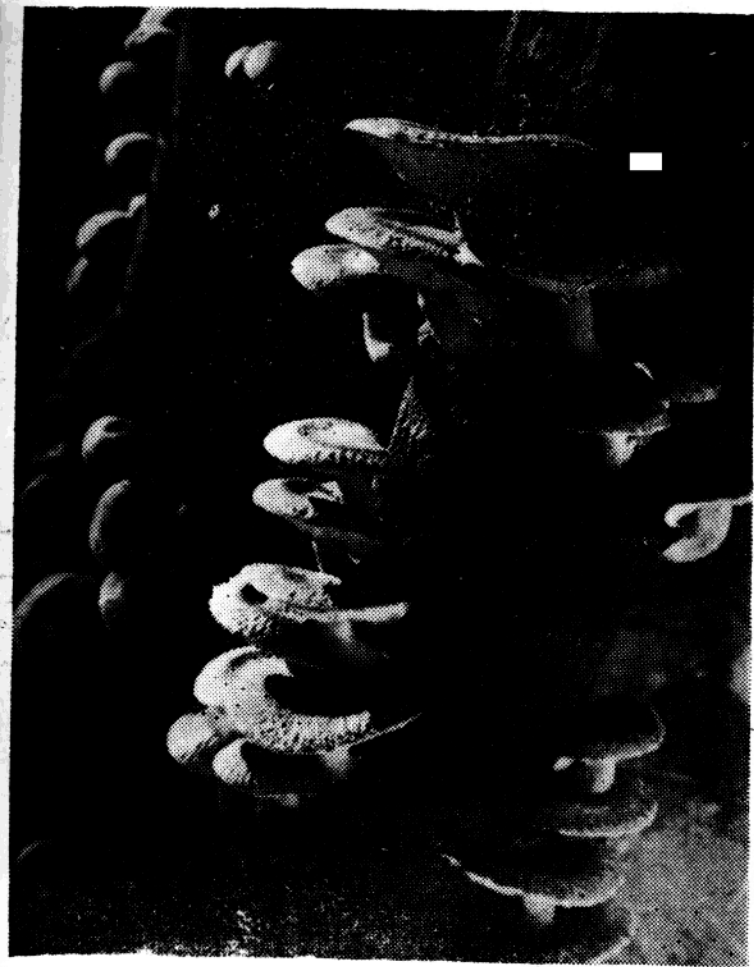
双龙抢珠玲珑花瓶



迎春大挂盘（哥窑）

电热酒具





人工栽培的木屑香菇





凤阳山云海

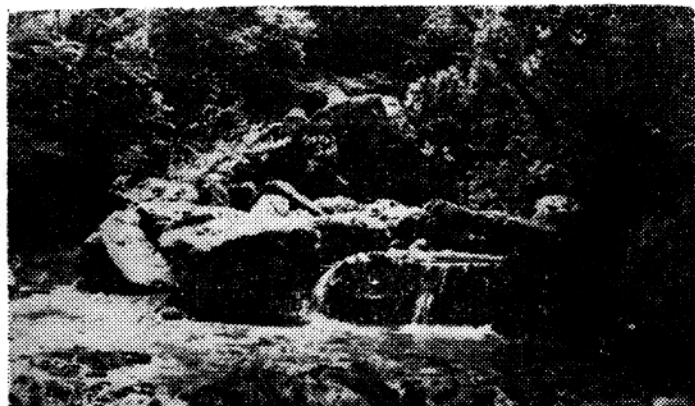


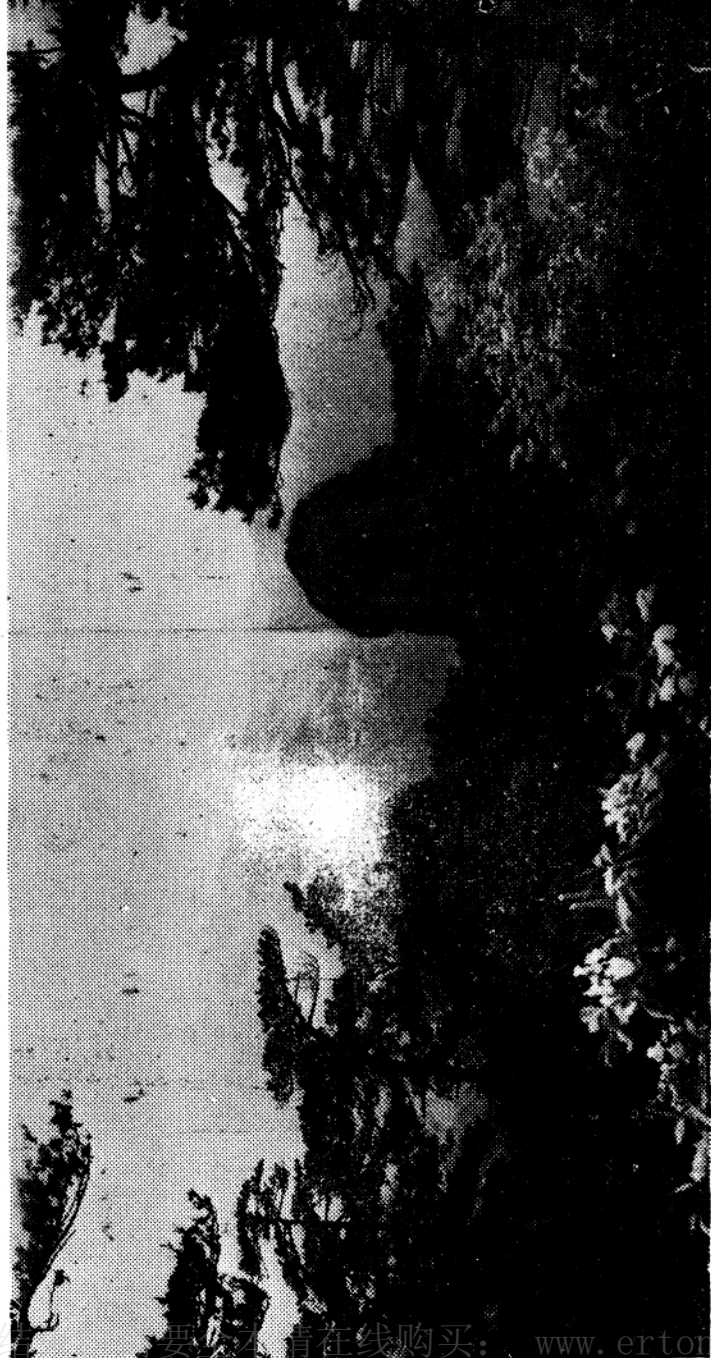
将军岩远眺



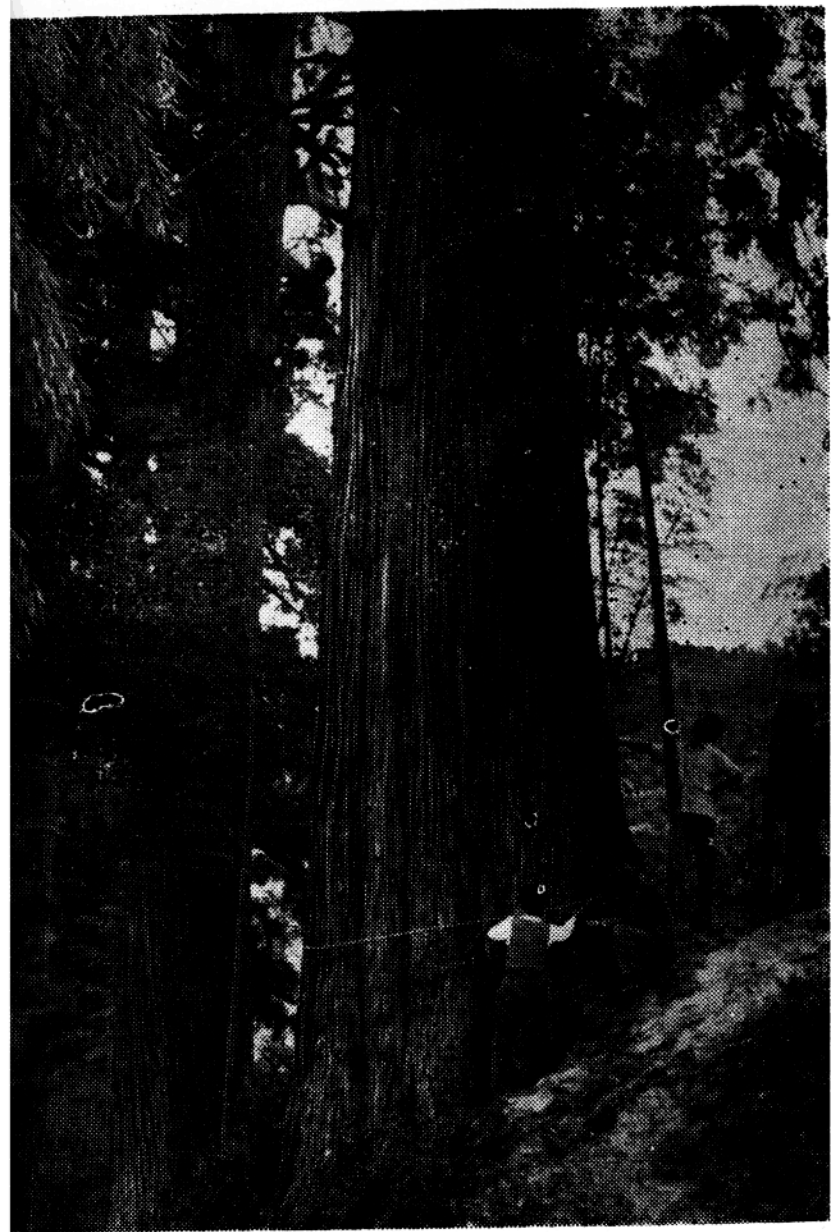
世界珍稀植物白豆杉

科技工作者在凤阳山瓯江源头进行考察活动





凤阳山“老鹰岩”常绿阔叶针叶混交林景色



后岙村口的柳杉王

目 录

- 斩铜如泥 精美绝伦**
——龙泉宝剑 1~7
- 端庄浑朴 晶莹剔透**
——龙泉青瓷 8~19
- 美味佳肴 奇效药物**
——龙泉香菇 20~26
- 天然公园 绿色宝库**
——凤阳山自然保护区 27~37
- 雄伟优美 参天蔽日**
——全国罕见的柳杉王 38~40

斩铜如泥 精美绝伦

——龙 泉 宝 剑

我国铸剑历史悠久，最早可上溯至西周末代。当时我国处于铜器时代，宝剑原由合金青铜所制。至公元前五世纪，即春秋战国时代，我国进入铁器时代，吴楚诸国对铁的冶炼技术渐精，始制铁兵器。当时吴越之地常有著名的剑匠出现，龙泉宝剑的创始人欧冶子，就是最突出的一个，龙泉宝剑则是铁剑之魁。

相传春秋战国时代，欧冶子奉旨铸剑，为此云游江南诸地，遍访名山大川，自江西福建转入浙江龙泉。他见秦溪山旁湖水甘寒清冽，附近又无鸡啼犬吠，宜于铸剑，遂凿茨山，泄其溪取铁英作剑三枚，一曰“龙渊”，二曰“泰阿”，三曰“工布”，献于楚王。楚王见剑大悦，问为何取此剑名？大臣风胡之答曰：“欲知龙渊，观其状如登高山，临深渊；欲知泰阿，观其铉，巍巍翼翼，如流水之波；欲知工布，钅从文起，至脊而止，如珠不可枉”。自此龙泉宝剑名扬天下。《工布》后来落到秦始皇手中。龙渊，即为龙泉，唐人为避高祖李渊讳，改龙渊为龙泉。

千百年来，人们对龙泉宝剑有着许多美妙的传说，《丰城剑气》就是其中流传最广泛的一则。“晋惠帝时，广武侯张华

见斗牛之间有紫气，听说豫章（今江西省）人雷焕妙达纬象，乃召问之，焕曰：‘丰城（今江西省南昌之南）宝剑之精上彻于天耳。’于是补雷焕为丰城县令，予以寻找。焕到县，掘狱屋基得一石函，中有双剑，并有刻题，一曰龙泉，一曰泰阿，精芒眩目。当晚，再观斗牛，紫气俱消。雷焕得之，以一剑送张华，一剑自佩。张华得剑，给雷焕覆信道：‘详观剑文，乃干将也，莫邪何复不至？虽然，天生神物，终当合耳’。后张华被朝廷所杀，剑亦不见。雷焕死后，其子持剑经过延平津，剑忽跃出坠水，但见二龙蟠萦有文章，水浪惊沸，于是失剑”。

这则故事讲得十分离奇，充满浓厚的神话色彩，然而也说明了龙泉宝剑名气之大。其实，自古以来，人们把精工铸制的好剑，都称为“龙泉”，我国唐代伟大诗人李白《在水军宴赠幕府诸侍御》一诗中，也有“宁知草间人，腰下有龙泉”的诗句。近来放映的彩色神话戏曲电影《白蛇传》的“断桥”一场戏中，狼狈不堪的许仙从金山寺逃回，在断桥上追上白娘子和小青妹。而小青却怒气冲冲地手举两把宝剑，要斩许仙，口唱“无义的人儿吃我的龙泉！”类似的话语在我国古典文学作品中屡见不鲜。

龙泉宝剑出了名，连以龙泉宝剑为题材吟诗作画的人也沾了光。唐代著名诗人郭震即是一例。郭震任通泉尉时，武则天召见他，要看他写的文章。他呈上《宝剑篇》，全诗如下：

君不见昆吾铁冶飞炎烟，红光紫气俱赫然。
良工锻炼凡几年？铸得宝剑名龙泉。
龙泉颜色如霜雪，良工咨嗟叹奇绝。
琉璃玉匣吐莲花，错镂金环映日月。

正逢天下无风尘，幸得周防君子身。
精光黯黯青蛇色，文章片片绿龟鳞。
非直结交游侠子，亦曾亲近英雄人。
何言中路遭弃捐，零落漂沦古狱边。
虽复尘埋无所用，犹能夜夜气冲天。

这首诗，用精炼形象的语言，淋漓尽致地描绘了龙泉宝剑的艺术特色。武则天看后大加称赞，命人抄写数十篇，给李峤等学士看。《宝剑篇》成了郭震的成名作。郭震才华四溢这是事实，然而没有龙泉宝剑精美绝伦的艺术造诣，郭震也只能向壁虚构了。

据《中国兵器史稿》考证，宝剑的全盛时期在战国。此后，“从征军士，多用刀及其他短兵，而鲜用剑，帝王将帅，则犹尚佩剑之风……明时，军官之佩刀者，早已多于佩剑者矣。”“唐人长兵重枪，重长刀；短兵重刀，剑渐沦为贵族及将官饰品，又降为道家驱邪之器。”故龙泉宝剑未有新的精进。清朝咸丰年间，一个姓郑的铁匠，利用欧冶子铸剑的名气，制了铁剑，虽然产品粗糙，容易折断，但因打着“龙泉宝剑”的招牌，销路很好。到了辛亥革命时，龙泉的剑铺，已发展到“千字号”、“万字号”、“沈广隆号”等七家。一九一一年，龙泉县举行铸剑比赛，沈广隆号老剑匠沈庭璋铸造的宝剑一剑刺穿三个铜板而荣获冠军。抗日战争期间，浙江省政府和浙江大学等迁来龙泉避难，来往的人多了，宝剑的销路大增，剑业又盛起来。后来，由于铸剑原料来源时断时续，加以投机商人从中压价，铸剑工人生活没有保障，到一九四七年就完全停止了生产。解放后，党和人民政府十分重视恢复和发展手工艺品，龙泉宝剑才得以绝路逢生，重放异彩。

一九五六年，龙泉成立了铸剑小组，恢复了宝剑生产。沈庭璋的儿子沈焕周和其他剑匠精工铸造了一柄长锋剑，并在剑身上刻上“毛泽东”三个铜字，献给毛主席。一九六一年，龙泉铸剑小组发展为制剑合作社，一九七七年又转为龙泉宝剑厂。现在全厂拥有技工四十余人，年产各色宝剑五千多把，宝剑生产呈现空前繁荣的景象。他们不但成批生产各种长锋剑、短锋剑、手杖剑、雌雄剑等传统产品，还试制成功月牙铲、虎头钩、双戟、匕首、大砍刀、春秋大刀、铤镖、斧、钺、铜等十八种兵器。

龙泉宝剑之所以成为龙泉特产，为外地同行所望尘莫及，素享盛名，一方面，这里有得天独厚的铸剑自然条件：龙泉森林茂密，盛产木材木炭，铸剑燃料用之不竭，沿溪一带又蕴藏着丰富的铁砂，铸剑原料获之较易。当年欧冶子选择在龙泉铸剑，确是高明的一着。另一方面，千百年来的经验积累，使艺人们手操绝技。一把宝剑从原料到成品，要经过锻、铲、锉、刻、淬、磨等二十八道主要工序，道道工序凝聚着艺人们的心血和智慧。这才使龙泉宝剑具有“坚韧锋利”、“刚柔并寓”“寒光逼人”和“纹饰巧致”四大特色而驰名于世。

龙泉宝剑首先好在它坚韧锋利，素有“斩铜如泥”之誉。我国古典文学作品《水浒》上，有段“扬志卖刀”的故事，描写扬志的宝刀“吹发得过”，锋利无比，一刀可以斩断十个铜板。龙泉宝剑的坚韧锋利，远比文学作品中的夸张更为现实。中央新闻记录电影制片厂和中央电视台联合摄制的彩色电影《龙泉宝剑》中，有这样一个镜头：一位年轻力壮的小伙子（这是铸剑名匠沈庭璋的孙子）举起一把轻巧的龙泉剑（硬剑），对着叠合在一起的六个铜板，挥臂劈下，“啪当”一声，铜板一分为二，而剑刃不卷。再用龙泉宝剑厂生产的象杨志所