

往事如烟

陈世昌 著



广西民族出版社

往事如烟

陈世昌 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

阳春诗丛

杨清龙 主编

往事如烟

陈世昌 著

☆

广西民族出版社出版发行

阳春市信息中心印刷

开本 787×1092 1/32 5.13 印张 64 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7—5363—2880—X/I·747 定价:4.36 元

作者简介

陈世昌，男，1963年3月15日出生，现在广东阳春市公安局工作。是市文联委员，市作家协会主席，市青年文学学会会长，阳春诗社副社长，《阳春诗刊》副主编。

“阳春诗丛”总序

严文耀

当前，神州大地，改革开放的春风，拂醒了万物；诗歌百花园中，呈现万紫千红的绚丽景象。我市诗歌创作同其他文艺品种一样，蓬勃兴旺，成绩斐然，老中青作者你追我赶，比翼齐飞；新诗旧诗齐头奋进，各领风骚。即将出版的“阳春诗丛”就是一束散发着浓郁乡土气息的诗歌之花。

“阳春诗丛”10本诗集中，既有多人的合集，也有个人专集；其作者，既有中老年人，也有年轻人；其形式，既有旧体诗词，也有新诗。“诗丛”的出版，是对我市诗歌创作的检阅，有助于艺术交流，是我市精神文明建设的新成果，也是我市诗歌作者献给刚刚撤县设市的阳春人民的一份厚礼，很有意义，可喜可贺。

三年前，阳春诗社和阳春旅游局就着手

编一本古今诗人描绘阳春风光的诗集，供中外旅游者鉴赏。如今，如愿以偿了。旅游观光者捧着这本《阳春旅游诗选》（王中主编），边观景边赏诗，定会游兴倍增。《阳春民歌选》（王永尤主编）也是一本合集，荟萃精美民歌，阳春白雪，下里巴人，融为一体，可诵可唱。

早在清朝，我市就出现谭敬昭、谢方端等杰出诗人，为后人所称崇。如今，社会稳定，经济发展，一批中老年诗词作者诗情澎湃，吟唱不已，有的已出了诗集。这次结集出版了刘立贵的《抒怀集》，杨清龙的《帆》，谭弘的《晚晴集》，李光文的《小草吟》，茆家舜的《春泉诗絮》。作者们都已年过半百，却关心国家命运，反映人民心声，创作态度严肃，艺术手法多样。他们的诗词，或深沉蕴蓄，或清新明快，或直抒胸臆，或寓情于景，情发于内应于外，出新意于法度之中，可资借鉴。

在某种意义上讲，诗歌是属于年轻人的。杨建国的《风月吟》，陈世昌的《往事如烟》，颜仰建的《水仙》，或是旧体、或是新诗，均以初生牛犊之勇，大胆探索，执着追求，感悟人生，抒写性灵，像源头活水，注入了新鲜的清流。

我们欣喜地看到，“诗丛”的作者们，立足阳春，放眼世界，襟怀是坦荡的。尽管诗中不

无粗疏稚嫩之处，但综观全套诗丛，说它们如同一幅时代的壮丽画卷，是不会过誉的。“眼处心生句自神”，诗作者承前启后，不愧为新时代的热情歌手。

文艺创作应当高奏主旋律。与此同时，也应提倡多样化。列宁指出，应该“有个人创造和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。这样的环境，有利于文艺事业的发展。我们应当努力创造这种环境。

我市的诗歌创作，始终得到前辈的热情鼓励和大力支持，近年来，他们对阳春诗社的活动，关怀备至，使这块诗歌园地，日臻繁茂。黄云同志特意为本诗丛的十册诗集分别题了书名，使诗丛增辉不少。

希望我市广大文艺工作者以“阳春诗丛”为新的起点，深入生活，努力耕耘，让更多的“文丛”、“画丛”……出现在跨世纪的年代里！

1994年6月

重视我们的精神处境：往事如烟

中国，正处于一个全新的发展时期。高楼正在耸立，高速公路不断延伸，中国几千年的农业文明正在为市场经济体制所代替，人们悄悄告别农业文化而进入真正的现代都市。一个灿烂的前景正等待着我们。这一切是多么美好啊！

然而，这个灿烂前景会自然而然地到来吗？或者说，仅仅经实务用而不去关心我们的精神处境，这个前景会到来吗？

我们不能否认，商品经济位置的确立标志着历史的进步。但我们也得承认，市场的喧嚣也在干扰着心灵的净化，商品的诱惑也在嘲弄着诗境。我们忙碌奔波，终日劳作，无暇再去谛听来自生命深处的声音。我们的灵魂在匆忙中沉睡。当我们不再一个人去度过孤独与虚静的时候，就不会有思念、

记忆连同感伤之类的情感，就不会有感动与热爱。男人和女人那种以生命和最高道德律令为担戴的奇迹般相遇的故事已经稀少，财富在增多，灵魂在缩小。如果我们不去重视创造我们的精神处境，换句时下政界高层官员常说的话就是只重视物质文明建设而忽视精神文明建设，那么，我们的民族将会出现危机。

迈向下一世纪的行列，没有文化的建设、精神的提高，几乎是不可想象的。没有人灵性的呼吸与吹拂，用不了多久，那些高楼大厦便会颓败成一片废墟。城市和乡村，都应当是人的风景，人的精神的风景。

得有人关心灵魂的事情。虽然，它务虚，并不能直接创造物质财富；但是，它与我们休戚相关。所有的商品交换和市场经济规律不能取代对人的意义与价值的终极关怀。一个灿烂美好前景的到来必须伴随着对过去和现在生活的反思与批判。

应当重视精神处境的创造。

一个国家，一个民族，一个时代，是否出现高度的精神文明，关键之一在于确立精英文化的品格与地位。而诗歌作为一种高级文学形式，对精神

处境的观照和创造应当是负有责任的，尽管这种责任在大千世界的无限背景下显得相当有限。

但是我想我们所处的这个时代对诗的创作还是大有作为的。急剧的社会变革和文化变革正在引发风情万种，诗人们的视野越来越广阔，对人格模式与人生价值有了新的感悟，诗的创作出现了新的活力。我们有五千年的历史做垫基，有灿烂的传统文化做积淀，在视角上更能触及社会、触及人生和人类的命运了。

我的诗集《往事如烟》正是基于上述的种种认识所作的一种创作尝试。当然这种尝试或许带有强烈的主观色彩。

我们不能忘记历史。中国是人类历史最早的发源地之一，同古埃及、古罗马、古巴比伦一起被誉为世界四大文明古国，有长达 3600 年文字可考的历史。在漫长的岁月里，勤劳、智慧的中国人民曾经创造了灿烂辉煌的东方文化，长期居于世界的前列，为人类文明的发展作出了举世公认的贡献。这当然是值得自豪的。但我们也有过屈辱的历史。自周、秦以来到 1840 年鸦片战争前，中国封建社会延续了 2300 多年。一场鸦片战争，中国沦为

半殖民地，此后帝国主义列强不仅在主权和经济上进行侵略和掠夺，而且还对中国进行文化思想上的渗透与控制。是中国共产党领导中国人民进行反帝反封建斗争，建立了新中国，虽然文化大革命10年中国走了一段曲折的路，但最终毕竟觉醒过来了。

我是从书本上认识中国古代史和近代史的。我也不知道抗日战争的情形，我祖父陈志原经历过那个时期，听我那90高龄时无疾而终的祖母说，即使在那样苦难的年代，祖父也是一条好汉，遗憾的是，我没有见过我的祖父。对文化大革命，我也没有什么印象，那场运动结束时，我才13岁，这无疑是一个很幼稚的年龄。但各种记述历史的媒体让我了解了历史，历史深深地震撼了我。

后来我逐渐长大了，懂事了。对中国、对世界有了自己的认识和思维，对宗教、哲学、民族和爱国主义精神也有了自己的理解和诠释。这些形态和意识，我想都可以在《往事如烟》的某些诗里找到，尽管是一些片断，一些意象，尽管还很肤浅。

由于诗歌是带有强烈主观色彩的文学形式，诗人的艺术观照受内在的精神气质影响尤为强

烈，而且不同情形下的思维走向和人的本原状态也不相同。因此在对历史进行反思的同时，个人情绪也不可避免地获得一席之地。

况且，从某种意义上说，诗是一种即若即离的状态。生命的困惑正是感到与自然与社会并不和谐，但又不得不生存相处的结果。我认为，在某些时候，一首诗就是诗人生命过程的一个瞬间的展开，展开的形式以多种感觉为导质，使人性得以超越。诗歌无法回避诸如痛苦、孤独、焦虑、冲突、死亡等等人类命定的深层意识和灵魂骚动。这些也应当列入精神处境创造的范围，只是这种精神处境的创造应当适应社会的物质结构所呈现出的那种日益复杂的趋势，将人的精神世界和内心追求引向更复杂更高级的层次。

往事如烟。我的愿望是这样，但写出的诗不一定能达到这样的境界。我想，也许不久的将来，在某一个曙色微明的时刻，我会写出一首震撼灵魂的诗。

1994年7月9日凌晨2时。

目 录

●《阳春诗丛》总序…………… 严文耀

●序 重视我们的精神处境：往事如烟

●往事如烟

3 鸦片战争

6 五四运动

8 中国共产党的成立

10 抗击日本侵略者

12 中华人民共和国

14 有关文化大革命的一些事情

14 吴晗与《海瑞罢官》

15 北京大学的一张大字报

15 毛泽东接见红卫兵

16 刘少奇的最后岁月

17 天安门广场事件

19 中国再一次觉醒

●读世界地图

- 23 暴风雨
- 25 读世界地图
- 31 庄严的是死亡
- 33 母亲，东方的母亲
- 37 党旗下，我举起右手
- 40 阳 光
- 44 苗村黎寨
- 46 海瑞墓
- 47 海口街景
- 48 希望工程：东方的希望

●另一种情绪

- 55 另一种情绪
- 58 享受孤独
- 59 感觉无聊
- 60 悻悟命运
- 61 预言黄昏
- 62 在诞生与死亡之间
- 65 孤独不是命运
- 66 创造灵感
- 67 夏季预言
- 70 过去的意义

- 72 有一天我将不再年轻
73 释 梦
76 雨夜太阳
78 企望日出
80 超度人生
83 生命在痛楚中再生
84 走向秋季

●滴血的痛楚

- 91 望 月
93 子夜听潮
95 夜 风
97 守望最初的期盼
99 重逢也是缘份
101 走过你的心愿
103 公园塑像
104 追 月
105 超 越
106 未来不是梦
108 回忆：滴血的痛楚

●漠阳江印象

- 117 给母亲
120 刑场上的沉思
122 姑娘今年二十三

- 126 师 道
- 128 关于老区的记忆
- 130 漠阳江印象
- 132 百家商场
- 134 乡村的秋天
- 136 春砂风度
- 138 八 月
- 139 花滩人
- 141 静 夜
- 143 周 末
- 145 老人与他的小黄羊
-
- 148 ●后记：失去时间的体验

往事如烟

芒果树开花的日子我想起了往事
往事很旧也很冗长
旧如恐龙化石长似日月轮回
谁知道呢