

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

鲁迅作品选读 教学参考书



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团



普通高中课程标准实验教科书·语文选修

鲁迅作品选读

教学参考书



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 鲁迅作品选读教学参考书
责任编辑 余立新
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 丹阳兴华印刷厂
厂 址 丹阳市胡桥镇(邮编 212313)
电 话 0511 - 6212151
开 本 1000 × 1400 毫米 1/32
印 张 9.625
版 次 2005 年 6 月第 1 版
2005 年 12 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 6636 - 4/G · 6331
定 价 11.94 元
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书是与苏教版普通高中课程标准选修教科书《鲁迅作品选读》配套的教师教学用书。

《鲁迅作品选读》为文化论著选读系列的一种。作为 20 世纪中国文化思想的集大成者,鲁迅著作对当时的社会 and 后世产生了极其重要的影响。学生学习这门课程,有利于拓宽文化视野,提高思维能力,形成语文素养。通过学习鲁迅著作,学生能进一步思考人生价值,养成独立思考的习惯,增强社会责任感。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

教科书的整体设计构思是“与鲁迅相遇”。学习过程为:先“感受鲁迅”,再“阅读鲁迅”,最后“研究与言说鲁迅”。每一个阶段,都有不同的教学目标与要求。教科书分为 11 个专题,其中最后一个专题是配合本课程的评价活动。

“教学目标”提要式地分条列出专题教学目标。这些目标根据《课程标准》和专题学习内容设定,符合学生的精神成长需要,有利于学生语文素养的形成。

“作品简析”对选文逐篇解说,对文章相关背景、思路和特色作必要的分析,以使教师更好地理解作品。本部分的内容以专家学者的解读为主,备课及教学中可以借鉴“参考资料”的内容。

“教学建议”体现综合学习原则,对专题教学作整体把握。中学选修课研读文化论著,教学上有一定的难度,如何有效地抓住作品要点研读,如何把握作者的思想命题,如何找准语文学习关键,本书的教学建议为教师的教学提供了有价值的思路。由于本课程的各个教学阶段有一定的侧重点,对部分专题的教学有一些综合建议,这些内容安排在相关阶段开始的专题的“教学建议”中。我们特别提请教师注意“阅读鲁迅”部分的教学建议。

对教科书中的“品读与探讨”和“积累与应用”的题目,本书提供了参考答案。这样做的目的是为教师指导教学和评价提供一些思路和参考的依据,学生在阅读与相关活动中会有丰富多彩的、有价值的体验感悟、结果或答案,教师应当重视学生自主学习的成果,鼓励培养学生的创新意识。“品读与探讨”和“积累与应用”的题目,只有少数需要以书面形式完成。本书所提供的“参考答案”,不能作为标准答案。

“参考资料”提供与作品有关的背景资料和相关评论,这些资料和评论大多为专家研究的成果,对学生解读研习作品将会有一定的启迪。编入本书时,部分资料作了删节,不再一一注明;所选资料均保留原作注引。

本书部分专题或篇目已注明为自读,教师可根据学生的实际情况作适当调整。我们希望教师在教学中发挥主动性,创造性地运用教科书,准确全面地贯彻《课程标准》的各项要求。

编 者

2005年7月

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 赵黔生 吴 非
 倪 峰 周春梅
 郝 或

目 录

编写说明	1
------------	---

感受鲁迅(一): 父亲与儿子

教学目标	1
作品简析	1
我家的海婴	1
五猖会	2
父亲的病	3
我们现在怎样做父亲	4
随感录·六十三 “与幼者”	5
教学建议	7
“品读与探讨”参考答案	9
“积累与应用”参考答案	10
参考资料	11
鲁迅与孩子(摩罗 许抄珍)	11
想看五猖会,先得背《鉴略》(王景山)	12
鲁迅对《五猖会》的修改(朱正)	14
《父亲的病》解读(黄乔生)	23
周氏三兄弟眼中的父亲(群言)	24
鲁迅与卡夫卡的“父子”命题(群言)	25
《我们现在怎样做父亲》评点(吴中杰)	25
《我们现在怎样做父亲》阐释(钱理群)	26
《随感录·六十三 “与幼者”》赏析(刘为民)	30

感受鲁迅(二): 儿时故乡的蛊惑

教学目标	31
------------	----

作品简析	31
阿长与《山海经》	31
我的第一个师父	33
教学建议	36
“品读与探讨”参考答案	37
“积累与应用”参考答案	38
参考资料	39
《阿长与〈山海经〉》解读(黄乔生)	39
传神的写意画——读《阿长与〈山海经〉》(陈孝全)	40
《阿长与〈山海经〉》赏析(摩罗 许抄珍)	43

阅读鲁迅(一): 人与动物

教学目标	44
作品简析	44
兔和猫	44
略论中国人的脸	45
狗·猫·鼠	47
秋夜纪游	48
夏三虫	50
教学建议	51
“品读与探讨”参考答案	52
“积累与应用”参考答案	53
参考资料	53
读《兔和猫》(钱理群)	53
《兔和猫》解读(史志谨)	59
《略论中国人的脸》评点(吴中杰)	64
《略论中国人的脸》解读(孔庆东等)	64
鲁迅笔下的动物形象系列(钱理群)	65
从《狗·猫·鼠》看鲁迅散文写作(钱理群)	70
《秋夜纪游》赏析(杨雪瑞)	71
《夏三虫》评点(吴中杰)	72

阅读鲁迅(二): 人·鬼·神

教学目标	74
作品简析	74
无常	74
女吊	75
铸剑	76
教学建议	78
“品读与探讨”参考答案	80
“积累与应用”参考答案	81
参考资料	81
鲁迅与故乡民间文化的血肉联系(钱理群)	81
读《无常》(钱理群)	85
人有鬼气 鬼有人气——《无常》心读(王景山)	89
倔强的鬼魂 凄美的神灵——读《女吊》(陈孝全)	90
《女吊》评点(吴中杰)	93
鬼和与鬼有关的——读《女吊》(王风)	93
《铸剑》的隐喻意义(王富仁)	105
艺术复仇——读《铸剑》(残雪)	106
复仇完成以后(钱理群)	111
《铸剑》二读(严家炎)	113

阅读鲁迅(三): 生命元素的想像

教学目标	121
作品简析	121
死火	121
雪	124
腊叶	125
天·地·人——《野草》集章	129
教学建议	131
“品读与探讨”参考答案	132

“积累与应用”参考答案	133
参考资料	134
关于《死火》(孙玉石)	134
关于《死火》(李天明)	140
喜见死火重燃——《死火》心读(王景山)	141
《死火》赏析(摩罗 许抄珍)	142
关于《雪》(杨义)	143
关于《雪》(孙玉石)	144
《雪》解读(黄乔生)	150
《雪》的阐释(钱理群)	151
《腊叶》阐释(钱理群)	152

阅读鲁迅(四): 睁了眼看

教学目标	155
作品简析	155
论睁了眼看	155
夜颂	157
灯下漫笔(节选)	159
中国人失掉自信力了吗	163
论“他妈的!”	164
几乎无事的悲剧	165
推	169
现代史	170
教学建议	171
“品读与探讨”参考答案	172
“积累与应用”参考答案	174
参考资料	174
鉴赏就是不断发现——读鲁迅《论睁了眼看》(钱理群)	174
读《论睁了眼看》(陈鸣树)	176
《论睁了眼看》赏析(摩罗 许抄珍)	178
鲁迅: 中国文化的守夜人(王富仁)	179
读《夜颂》(钱理群)	181

读《夜颂》(陈鸣树)	182
《灯下漫笔》评点(吴中杰)	184
《灯下漫笔》赏析(摩罗 许抄珍)	184
《中国人失掉自信力了吗》解读(李文儒)	186
《论“他妈的!”》评点(吴中杰)	187
《论“他妈的!”》赏析(摩罗 许抄珍)	187
《几乎无事的悲剧》评点(吴中杰)	188
读《现代史》(陈鸣树)	188

阅读鲁迅(五): 另一种“看”

教学目标	190
作品简析	190
示众	190
习惯与改革	196
教学建议	198
“品读与探讨”参考答案	198
“积累与应用”参考答案	199
参考资料	200
鲁迅小说中的“独异个人”和“庸众”(李欧梵)	200
从《示众》看鲁迅小说的若干特点(王富仁)	204
《示众》解读(史志谨)	210
《习惯与改革》解读(李文儒)	215
《习惯与改革》评点(吴中杰)	216

阅读鲁迅(六): 奴才与革命战士

教学目标	218
作品简析	218
灯下漫笔(节选)	218
聪明人和傻子和奴才	221
论照相之类(节选)	222
白莽作《孩儿塔》序	224

中国无产阶级革命文学和前驱的血	225
教学建议	226
“品读与探讨”参考答案	227
“积累与应用”参考答案	229
参考资料	229
《灯下漫笔》解读(李文儒)	229
世人三态——《聪明人和傻子和奴才》心读(王景山)	231
关于《聪明人和傻子和奴才》(孙玉石)	232
关于《聪明人和傻子和奴才》(杨义)	237
《论照相之类》评点(吴中杰)	237
结束奴隶时代(节选)——读《论照相之类》(钱理群)	238
《白莽作〈孩儿塔〉序》鉴赏(丁景唐)	240
《中国无产阶级革命文学和前驱的血》解读(孔庆东等)	242

阅读鲁迅(七): 生命的路

教学目标	243
作品简析	243
导师	243
忽然想到(节选)	244
未有天才之前	245
补白(节选)	246
空谈(节选)	248
过客	249
教学建议	250
“品读与探讨”参考答案	251
“积累与应用”参考答案	253
参考资料	253
“希望是在于将来的”(节选)——读《导师》及其他(钱理群)	253
《导师》评点(吴中杰)	257
《忽然想到(五)》评点(吴中杰)	257
《未有天才之前》简评(卢再彬)	258
《未有天才之前》评点(吴中杰)	258

《空谈》赏析(王德禄)	259
探索者之歌——读《过客》(陈孝全)	260
关于《过客》(孙玉石)	264

阅读鲁迅(八):自己做主,说自己的话

教学目标	274
作品简析	274
读书杂谈	274
随便翻翻	275
作文秘诀	276
无声的中国	276
教学建议	278
“品读与探讨”参考答案	278
“积累与应用”参考答案	280
参考资料	280
鲁迅和书(王瑶)	280
《读书杂谈》评点(吴中杰)	289
《随便翻翻》评点(吴中杰)	289
《作文秘诀》评点(吴中杰)	290
《无声的中国》解读(孔庆东等)	290
《无声的中国》评点(吴中杰)	291

研究与言说鲁迅

教学目标	292
教学建议	292

感受鲁迅(一): 父亲与儿子

教学目标

1. 学生了解作为“人之子”与“人之父”的鲁迅,了解鲁迅关于父子关系的论述,思考“我和父亲”的命题。
2. 学生通过学习,了解鲁迅有关青年的观点,感受鲁迅“肩住黑暗的闸门”的形象,体会鲁迅的精神。

作品简析

我家的海婴

儿子是这样自由地毫无拘束地表达了他对年长一代的不满、不理解、牢骚反抗以及有意地欺负年长者,从而表现出儿童的狡狴;父亲却怀着年长者的宽容理解调侃着年幼者的奇思怪想,却又会无可奈何于年幼者的越轨行为。这里所显示的是父子两代人相同又相异的赤子之情。这是更接近自然状态的纯真的心灵世界,因为,主宰这个世界的仅仅是爱,是一种未受到封建束缚、也没有受到金钱社会污染的爱,是天性的爱、纯真的爱。同时我们也可以从这里面感受到鲁迅的幽默感。在我看来,为种种传统观念束缚着的不自由的心灵是没有这种幽默感的,所以在鲁迅幽默感的背后,是一个自由的心灵。我们或年长或年轻的父母们,有几个能够在孩子认真或不认真的“宣言”面前,发出这样一个宽容的微笑?可能有的父母在听到孩子“反动宣言”的时候已经勃然大怒了。同时我们可以感受到鲁迅内心的沉重,“一个担子,挑的是一老一小”,怎么办呢?他本来是想无后顾之忧的,不想要孩子,“念其将来,亦常惆怅”,“只得加倍服劳,为孺子牛耳”。我们可以感受到鲁迅肩负的沉重,这些沉重来自哪里呢?一方面是生活负担的沉重,另一方面也是对自己孩子未来生命的担忧,为了孩子的成长而感到担忧,是一种人之父的担忧,这是从父亲这方面考虑。其实,鲁迅同时也是人之子,鲁迅曾经说过人的生命是从幼到壮、从壮到老、从老到死,在这个生命之路中,每个人都要扮演人之子和人之父的角色,现在是人之子,可能迟早会是人之父的。

(群言)

五 猖 会

孩童时代的鲁迅(其实每一个孩童都是),生活中最大的乐趣当然是过年过节。年自不必说,一般的民俗仪式,因为搬演戏文和搞祭祀活动,也很吸引人。本文就是记述这些活动的。但五猖会究竟是怎么回事,我们在文中也不曾看到。因为文不对题,作者重点写的是他去看会之前的一段遭遇,那是不愉快的,大大影响了他看会的兴致,因此这会本身就略而不记了。

这篇文章的调子是低沉的,也许鲁迅为了使文章格调前后统一,所以写迎神赛会仪式时,用笔也简略而冷淡:“往往伸着颈子等候多时,却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是,完了。”年年所看到的只是“差不多”,故而非常神往于明代赛会的豪奢热闹,如书中读过的。其实他还是很有所得的,从后面的两篇文章《无常》、《女吊》中可知,他从民间仪式上感悟到人生的意蕴,那情景活泼生动地留在他的脑海里,使他终生受美的诱惑。然而在这里他却写了许多遗憾,他的目的是写童年时代的一件不愉快的事——童心童趣受到干扰和迫压。在《二十四孝图》中作者反对盲目的虚伪的孝道。中国古代在这方面条例很多,什么“三年无改于父之道”啦,“先意承志”啦,总之儿辈不能说长辈的不是。作者现在就马上“不孝”了一次,说父亲的不对了。

本篇的主旨仍可以说是儿童教育问题。父亲无非是望子成龙——鲁迅的父亲心情很迫切,据周作人回忆说,父亲因为自己在科举路上不得意,就很希望儿子们能有所作为,使家道中兴,要知道他的父亲即鲁迅的爷爷是进士及第。但他没有研究过“儿童教育法”,不知道要顺着孩童天性,培养他们的爱好,强迫是不行的。尤其是当孩子正在兴头上就当头一棒,予以强压,起不到什么好作用。再说是当着很多人的面,让孩子非常窘急难堪,更易造成心灵的创伤。因此鲁迅在这么多年后,许多事都忘了,包括迎神赛会的场景,而对这件事却记忆犹新,你看他有多少细节描写!他不但精神高度紧张,要“从头里伸出许多铁钳”,将“生于太荒”之流夹住,而且他看见周围的人们在静候,听见自己的声音在发抖!在文章的最后他却说,不知为何父亲偏在那时让他背书。其实他是知道的,无非是望子成龙心切以及要标榜父辈的权威。但对于父亲,他还要讲一点“孝道”——没有直说。然而读者在这不直说中已明白了他的不满。

这篇文章可与《野草》中的《风筝》对看。从中不难发现,鲁迅有很强的记忆力,尤其对童年时代的事。童年对一个人一生的影响,一个作家的童年对其创作的影响,是早被人注意到的。鲁迅当然不是只记他人对自己的伤害,也记他对别人的伤害。这两篇文章写的都是亲人之间因爱而导致的不愉快。他弟弟已经忘了他的过错,他本人则清楚地记得父亲的和自己的过错。我们从中不但

看到鲁迅的记忆力,而且还看到他善于自省的心理特点,这二者都是成为作家的必备条件。

(选自黄乔生《走进鲁迅世界》(散文卷),北京工业大学出版社1995年版)

父亲的病

《父亲的病》写于1926年10月7日。作者追忆了父亲病中与临终时的痛苦:肉体的、精神的,以及由此给家庭带来的变故和给家人带来的不幸。鲁迅着力于追述这一切给自己少年生活中留下的伤痛,揭露出这样一种社会现实:各人都在守着自己的那片狭小的天地,似乎都在承担自己的责任,但同时却在不知不觉中伤害着别人。“人类的悲欢并不相通”,“各人各扫门前雪”,心与心之间,人与人之间隔膜得令人心寒。

本文在写作上有一点值得注意。这就是用画面感特别强烈的笔调,将人物、事件充分渲染,以突出自己强烈的感受,使读者在震颤之后,产生强烈的共鸣。

文章开篇,写名医出诊。

他一按,冷冰冰的,也没有脉,于是点点头道,“唔,这病我明白了。”从从容容走到桌前,取了药方纸,提笔写道:——

“凭票付英洋壹百元正。”下面是署名,画押。

“先生,这病看来很不轻了,用药怕还得重一点罢。”主人在背后说。

“可以,”他说。于是另开了一张方:——

“凭票付英洋贰百元正。”下面仍是署名,画押。

这样,主人就收了药方,很客气地送他出来了。

这位名医“悬壶济世”,可谓尽了职责,但他那经济却毫无感情色彩的话语,他那“从从容容”取药方,开出诊费的举止,让人感到他胸腔中跳动的不是心脏,而是黑色的冰块,血管里流的也不是血,而是冰水。

以下的叙写,不管是这位名医还是陈莲河,他们的言行都会让我们感到人道的衰落与人心的死寂。他们似乎压根就不知道病人的痛苦和病人家属的苦难。

另一处画面感特别强烈的笔法出现在结尾,父亲死时的状况。衍太太一个劲地催促:

“叫呀,你父亲要断气了。快叫呀!”衍太太说。“父亲!父亲!”我就叫起来。“大声!他听不见。还不快叫?!”“父亲!父亲!!”他已经平静下去的脸,忽然紧张了,将眼微微一睁,仿佛有一些苦痛。“叫呀!快叫呀!”她催促说。“父亲!!”“什么呢?……不要嚷。……不……。”他低低地说,又较急地喘着气,好一会,这才复了原状,平静下去了。“父亲!!”我还叫他,一直到他咽

了气。

关于父亲临终的情况，周作人也有一段记述，他说父亲死时，衍太太不在场，也没有叫喊。按当地风俗考证，周作人的记述切近实际，也即更真实。然而恰恰是这“不实”的渲染，显示了鲁迅的高明，也突出了主题。这样的渲染，使我们能更清楚地认识到“病态社会”中病态人性的可怕。儿辈们的叫喊声让临终的父亲深感痛苦，“认真履行”自己职责并催促别人“认真履行”职责的衍太太对这痛苦却漠然无视。鲁迅对这种漠然是深恶痛绝的。作为深深爱着父亲的鲁迅，每每想到自己的叫喊声给临终的父亲带来的痛苦，仍觉得是“对于父亲的最大的错处”。

鲁迅在谈论写作经验时曾说：“我往往不恤用了曲笔。”为了表达特定环境下特定的思想感情，用些“曲笔”，不仅合情，而且合理。

（选自摩罗、许抄珍《速读中国现当代文学大师与名家丛书·鲁迅卷》，蓝天出版社2004年版）

我们现在怎样做父亲

“革命要革到老子身上”了——真是精彩得很！如果这个革命革好了，革彻底了，中国人真是要面目一新的。鲁迅在说明为什么用这个题目时说得明白，“祖父子孙”“各各都是生命的桥梁的一级”，没有什么特殊情形，各人都要走过的，都有可能做一回父亲的，所以“我们现在怎样做父亲”的题目，实际上是我们现在怎样做人的题目，只是由于中国最讲伦常，最重父权，因而革老子的命便最有针对性、最旗帜鲜明罢了。

鲁迅是以生命的本质意义、生物界的普遍规律为出发点展开论述的。“一，要保存生命；二，要延续这生命；三，要发展这生命。”这是鲁迅以人为本、“立人”思想的基础观点，是鲁迅后来一再坚持，反复强调的。他在《忽然想到（六）》一文中写道：“我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全部踏倒他。”在《北京通信》中又说：“一要生存，二要温饱，三要发展。有敢来阻碍这三事者，无论是谁，我们都反抗他，扑灭他！”足见鲁迅对这一观点的重视与坚持的程度了。

从这个基础观点出发，先说夫妇间的关系。保存生命靠食欲，延续生命靠性欲，食欲性欲皆人之本能。“饮食并非罪恶，并非不净；性交也就并非罪恶，并非不净。”要改变中国人对性的不正常态度、对婚姻的错误理解、夫妇间的不正常关系。觉醒的人“应该先洗净了东方固有的不净思想，再纯洁明白一些，了解夫妇是伴侣，是共同劳动者，又是新生命创造者的意义”。在生命链条中男女是平等的，在生命的本质意义上，男女是平等的，夫妇是平等的，由此可见，中国传统思想中的男尊女