

野外诗选

Ye Wai Shi Xuan

潘 维 肖向云 主编

浙江文艺出版社

野外诗选

Ye Wai Shi Xuan

潘 维 肖向云 主编

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

野外诗选 / 潘维, 肖向云主编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2009.9

(浙江青年作家创作文库)

ISBN 978-7-5339-2911-4

I. 野… II. ①潘…②肖… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141186号

责任编辑 鲍 娴

装帧设计  田禾工作室

野外诗选

潘维 肖向云 主编

出版 浙江文艺出版社

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 杭州飞达工艺美术印刷厂

开本 710×1000 1/16

字数 235 千字

印张 13

插页 2

版次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-2911-4

定价 26.00 元

版权所有 违者必究

目录 CONTENTS

第一辑

- 003 潘维的诗
- 007 泉子的诗
- 012 胡人的诗
- 017 江离的诗
- 022 楼河的诗
- 027 炭马的诗
- 032 飞廉的诗
- 038 古荡的诗
- 042 胡澄的诗
- 046 道一的诗
- 050 任轩的诗
- 054 老刀的诗
- 058 谷雨的诗
- 062 余西的诗
- 067 辛酉的诗
- 071 方石英的诗
- 075 游离的诗
- 079 山叶的诗
- 082 藏马的诗
- 086 王净的诗

第二辑

- 093 黄沙子的诗
- 097 陈舸的诗
- 101 张作梗的诗
- 105 张永伟的诗
- 109 二十月的诗
- 113 弥赛亚的诗
- 117 番禺路的诗
- 121 金辉的诗
- 125 杨铮的诗
- 129 杨晓芸的诗
- 132 李郁葱的诗
- 136 肖水的诗
- 140 苏浅的诗
- 144 津渡的诗
- 148 柯健君的诗
- 152 阿翔的诗
- 155 唐不遇的诗
- 159 宋尾的诗
- 163 江雪的诗
- 167 高春林的诗
- 170 铁哥的诗
- 174 曾蒙的诗
- 178 于贵锋的诗
- 181 商略的诗
- 184 张建新的诗
- 188 余丛的诗
- 191 马累的诗
- 194 苏省的诗
- 198 徐桥的诗
- 201 胡弦的诗

第一辑



潘维的诗

潘维，1964年生，浙江湖州人。出生于安吉孝丰镇。后移居邻县长兴。20世纪70年代末，开始写诗。著有诗集《不设防的孤寂》（1993）、《诗50首》（2002）、《潘维诗选》（2008）等。二级作家。现居杭州。

彩衣堂

——献给翁同龢

一

傍晚，老掉牙了；
书香，被蛀空了；
梁、檩、枋、柱处的游龙不再呼风唤雨；
天伦之乐是曾经喜上眉梢；
整座宅第，静候着新茶上市。

二

历来，虞山一派，
雨水繁多，精神苍茫；
领头的翁家有一件尽孝的彩衣，
有一条连通龙脉的中轴线，
可依次递进命运的格局。

三

二株桂花余曲绵延，
闲杂人等汇流江湖。
我，独自和自己睡觉，
中年醒悟，已积弊深厚；

后辈的身影正层层刷新白墙。

四

我身上有太多的包袱：
从古迄今的一些水光、事情，
只有精细、丰裕的心灵能够解放；
打开一看，虚无弥漫，
一头狮子游戏着地球。

2009.3.2

雪 事

——致杨莉

一

初雪，她的每一次再婚，
都在峰顶之上，
依然洁白、处女精神。

我那张搁在北风里的老脸，
也曾经被覆盖，
如一曲蝶恋花伤透俗世半座空城。

杂草林间，仅此一件雪事，
可称作失恋残酷物语，
为此，我默默地收拾后半生。

还有什么饭碗，
值得我一步三叹、九曲回肠，
做皇帝也不过是弄到了一只更易碎的玉碗。

我愿搭乘一头牛，
把离别的速度慢到农历里去养蚕，
把今生慢到万世。

二

这座山常年受蚊虫叮咬，
这条水声昼夜挂在树枝上，
这里的县长很光荣。

这便是我风迷酒醉的乡土，
如今，它的五脏六腑被大雪腌制。
一切，静止于钱眼里。

只有寒冷夹带着宗族势力，
满足头版新闻的垃圾内需；
只有我被忧伤私有化了。

开始明白，古墓普通话
不可能和市井混混打成一片，
我暮色累累的岁月属于一种修辞浪费。

终于疲惫到各就各位，
禽鸟分飞。
每朵雪花都是重灾区。

2009.2.5 杭州

同里时光

——给长岛

青苔上的时光，
被木窗棂镂空的时光，
绣花鞋蹑手蹑脚的时光，
莲藕和白鱼的时光，
从轿子里下来的，老去的时光。

在这种时光里，
水是淡的，梳子是亮的，
小弄堂，是梅花的琴韵调试过的，

安静，可是屋檐和青石板都认识的。
玉兰树下有明月清风的体香。

这种低眉顺眼的时光，
如糕点铺掌柜的节俭，
也仿佛在亭台楼阁间曲折迂回。
打着的灯笼，
当人们走过了长庆、吉利、太平三桥，
当桨声让文昌庙风云聚会，
是运河在开花结果。

白墙上壁虎斑驳的时光，
军机处谈恋爱的时光，
在这种时光里，
睡眠比蚕蛹还多，
小家碧玉比进步的辛亥革命，
更能革掉岁月的命。

2008.3.13

泉子的诗

泉子,1973年生,浙江淳安人。著有诗集《雨夜的写作》、《与一只鸟分享的时辰》、《拾遗集》,诗画对话录《从两个世界爱一个女人》,曾获“2007年度刘丽安诗歌奖”。现居杭州。

秘密规则的执行者

一只鸟在沿湖的堤岸上啄食着一些不知名的黄色的小花
 这是我第一次
 如此近距离看到一种美对另一种美公然的侵犯
 或者说,是一种美在滋养另一种美
 而这种侵犯显然是受到允诺的
 一个美的贡献者一定是另一个美的破坏者
 我没有理由去颂扬或指责它们中的任何一个
 它们都是一个秘密规则的执行者

真 理

——致食指

燕子用黑色的翅膀犁开了天空而没有留下任何的痕迹
 这给我们带来怎样的启示呢
 一柄握在农人手中的铁犁
 犁开了土地,而在第二年的春天恢复了原貌
 一个诗人执意用手中的笔掘开一个时代
 他的纸和笔被掩埋在那些刚刚开掘出来的沟壑里
 这些又会带来怎样的启示?
 哦,正是在这样的一次次的徒劳中
 我们将发现一种普遍而终极的真理
 世界如此坚硬
 而劳动着是如此高尚与美好

我宁愿看到的是一堆灰烬

这个七十来斤仿佛装着枯枝的皮袋子
 是那个魁伟的一百六十斤的身体的延续吗
 这个嘴角上挂满口水，甚至无法分辨自己的名字的人
 是那个睿智、果断的中年人的延续吗
 这个任由女医生扒光他的裤子
 在他的生殖器上更换导尿管而面无表情的人
 （哦，他那未成年，但已出落得亭亭玉立的女儿正站在他的对面）
 是那个视尊严如生命的男人的延续吗
 不，我宁愿相信这是两个毫不相干的部分
 我宁愿看到的是一堆灰烬
 甚至，我宁愿看到的是一个被车轮碾成的肉团
 是的，我依然相信生命短暂，而灵魂不死
 那么，此刻他的灵魂一定在俯视他曾经
 甚至在此刻依然归在他名下的丑陋的肉身
 他是否有着与我相同的愤怒与绝望
 或者，他正在尝试着去理解
 这里有着神的不为我们所知的苦心

油 画

把《与一只鸟分享的时辰》与《拾遗集》中的一首首小诗
 比作一幅幅精致的油画是中肯的
 但我整整用去两年时间才读出这言说中的善意
 那么，我今后的工作是继续制作一幅幅精致的
 甚至更为精致的油画吗？
 不，是逆方向的
 是把这些油画的制作过程
 作为一项伟大事业的一部分，它的起点
 是将一幅幅的油画重新融入它所自的自然
 让那墙上的草地回到你的脚下
 让小猫鼻翼上的露珠重新回到草尖
 让挽歌重新回到深秋的一棵大树上的
 那寒蝉渐渐瘦下去的身体中

但这平凡的工作是否最终能为你开启了通往伟大事业的道路？
你不确信，但这不重要了

游 戏

我记起在父亲的主持下
我们姐弟仨做过的一个游戏
我们的手心被分别放入了两个硬币
它们用来购买能充满整个屋子的东西

哥哥从村口的小店中买回了火柴与蜡烛
姐姐从村后的山上采回一束梔子花，那是一个春天
而整整一个下午，我一直坐在那间慢慢暗下来的屋子的窗前

在那间充满烛光、花香和我的孤寂与忧郁的屋子里
父亲宣布了答案
我们手中剩余的硬币用来作为我们各自的奖赏

对 峙

——致张曙光

在与时间那艰苦卓绝的对峙中
我身后站立着的，是一个时代的人群
不，那甚至是世世代代的人群
而时间单枪匹马
那握在它手中的剑，泛着
与它身体深处同样孤独与冷傲的光
那些光，正逃向我身后的方阵
消逝者的行列中
这是一场没有上场
便已公布结局的战役
剑柄的挥起与落下便是一个时代
十个时代不过是他手中的剑的十次起落
那么我的意义是什么？
那么我们的意义是什么？

是让我们的脖子再一次够得着那嗜血成性
 而又锋利无比的刀口吗？
 是的。但不，
 就像一滴水
 只有重回一条河流才是完整的
 一滴水只有在河水的流淌中
 才能再一次找回自己的脸庞
 而浪花转瞬即逝的白，一次次地
 为那与时间一样绵长的奔腾赋形

记 忆

第一次做爱已经是很晚的时候了，这是相对于一个人的青春而言的。
 第一次通过手来抚慰自己的身体也是在很晚了。
 而在最初的那些时间里，我一次次用在大街小巷的暴走
 来平息身体深处的饥渴。
 那被火追逐，却无路可逃。
 记得有一次，我用了整整一个夜晚从城东穿过整个杭州城
 到达了城西一处我从未抵达过的地方，然后踩着曙光返回。
 这是一段并不遥远，但又何其漫长的时光

在文成公主像前

我来了，公主
 九百年前那次艰苦而孤寂的迁徙
 是否只是为了这个下午的相遇
 在这个下午
 你并非作为一个唐代的公主来与我相见
 你是一个我偶然间邂逅的女子，
 在二〇〇六年八月五日下午
 在日月山，在苍茫的汉藏古道口
 那用比连绵的祁连山脉更为绵长的苍凉与孤寂
 来换取对时间的穿透力是否是值得的？
 在九百年之后
 当一个男子循着你当年的足迹

来认领那片属于他的苍凉与孤寂
 公主,就像你早已预言过那样
 我是一个追随者,
 也是一个转述者
 而在另一个九百年之后
 终将有另一个人再一次记起,并说出
 那曾经由我的嘴唇代替你说出的
 “从无穷无尽的偶然中
 发明一条必然的道路是多么地艰难!”

柚 子

母亲从记忆中为我偷来了柚子
 在邻村的山坡上,她用砍柴的刀
 切割着柚子金黄色的皮
 辛辣的汁液,溅在了母亲的脸颊上的汗珠里
 溅落在我仰着的眼眶
 我的眼泪与母亲的汗水一同消失在焦黄的泥土中
 随后的时光是纯粹而甜蜜的
 偷窃的羞耻并未抵达我们
 我坐在母亲的左侧,捧着半个刚刚被她那双沾满泥土的手掰开的柚子
 它的另一半捧在哥哥那双纤细而苍白的手中
 哦,那时,他还没有走入那消失者的行列
 母亲坐在我们中间,手中握着刀子
 她心满意足地看着我们,并把笑容噙在了眼眶

多么孤独啊

多么孤独啊
 一个人从人世间走过
 他留下的
 是被别的眼睛忽视的
 是被别的耳朵拒绝的
 是被别的嘴唇
 没有说出的

胡人的诗

胡人，本名肖向云，1976年生，湖南衡阳人。毕业于浙江大学中文系。出版有诗集《上升的火焰》。现供职于杭州日报社。

那人不说话

那人站在山的最低处
不说话
山谷幽静，没有人会听见
可以把说过的再说一遍
把没有说的
痛快地说出来。甚至可以让爱
泉水一样倾巢而出
但那人不说话
看着翠绿的树木，一棵棵
排着队倒向天空

新 生

躺在椅子上看书
不时地打个盹，想想过去的人
想想一些信件，几次远行
一个个烂了的橘子
它们都是我的统治者，滚动的轮胎

想象有点美好、可怕
有一次，我梦见自己
死于一场火灾