



南开大学九十年
纪念丛书

永续的学脉

——南开大学学科发展历程

YONGXU DE XUEMAI

南开大学新闻中心 编

南开大学出版社



南开大学九十年
纪念丛书

永续的学脉

——南开大学学科发展历程

南开大学新闻中心 编

南开大学出版社

天津

图书在版编目(CIP)数据

永续的学脉：南开大学学科发展历程 / 南开大学新闻中心编. —天津：南开大学出版社，2009.10

ISBN 978-7-310-03249-5

I. 永… II. 南… III. 南开大学—学科—发展史 IV. G649.282.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 176898 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：肖占鹏

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话 (022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

*

天津泰子印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

787×960 毫米 16 开本 21.125 印张 4 插页 301 千字

定价：46.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

南开大学九十年纪念丛书
编辑委员会

主 任 陈 洪
副主任 张 静 刘景泉
委 员 朱光磊 孙广平 张 亚
吴志成 李 靖 肖占鹏

《永续的学脉》编辑组

吴志成 王 凤 丁 峰
李向阳 张 丽

目 录

兴文问学 陶铸君子	
——南开文学学科的历程·····	(1)
风雨九十载 艰辛铸辉煌	
——南开历史学科的道路·····	(22)
守正创新砺贤哲	
——南开哲学学科的历程·····	(44)
从此开眼看世界	
——南开外语学科九十年·····	(59)
巍巍南开 壮哉法学·····	(79)
同行三十年 老树绿枝鲜	
——社会学学科在南开的成长和发展·····	(91)
历尽艰辛得大道	
——南开政治学学科的历程·····	(104)
高举旗帜向未来	
——南开马克思主义教育学科的发展历程·····	(121)
从对外汉语教学到汉语国际教育·····	(136)
经世济民九十载	
——南开经济学科的发展历程·····	(155)
前赴后继 开拓进取	
——南开商科九十年·····	(181)
为使中国成为数学强国而努力奋斗	
——南开数学学科九十年历程·····	(200)
物理学科与南开同行·····	(221)
南开化学的光辉岁月·····	(235)
日新月异的南开生命科学学科·····	(249)

绿色使命 共同未来

——南开环境科学与工程学院的历程…………… (266)

前进中的信息技术科学学院…………… (277)

二十春秋铸辉煌

——南开大学医学学科的发展…………… (296)

为人类健康 创一流药学

——发展中的南开大学药学学科…………… (313)

开放创新、产学研结合的探索示范

——年轻而豪迈的南开大学软件学院…………… (320)

后记…………… (332)

兴文问学 陶铸君子

——南开文学学科的历程

作为南开大学最早成立的几个学科之一,在风雨如晦的年代里,“文学”学科与南开一起走过了最初的艰难岁月。风云动荡间,“允公允能,日新月异”的南开精神成为代代中文学人血脉中最深刻的精神烙印。无论是南迁昆明的艰辛困苦,还是教育振兴的时来运转,中文学科都与南开同荣辱,共命运。

八十余年一弹指。如今的南开大学文学院,已成为国内文学学科重镇,学人汇聚,学术兴旺。2000年重建的学院,包括中国语言文学系、东方艺术系、传播学系、艺术设计系、文化素质教学部和语文教育研究中心、汉语国际教学中心等教学机构;还有中华古典文化研究所、语言研究所、中国文字学研究中心、词汇与词典学研究中心、比较语言学研究 中心、曹禺暨中国话剧研究中心、宗教与文化研究中心、色彩与公共艺术研究中心、城市文化与文化产业研究中心等研究机构;教职员工百人以上,各类学生千人以上。

从1919年的“文言学组”到如今的综合学院,从筚路蓝缕到炫彩辉煌,从长时间的语言文学组合,到文学、语言、艺术、传播等学科的大综合,八十余年的岁月变迁,改变的不止是办学条件的更新换代,人员规模的发展壮大,更有南开文学学科在学术界、教育界的声望与地位。

—

南开大学在1919年建校之初,仅设文、理、商三科。而文科课程包括国文、英文、法文、德文、日文五学门,又称“文言学组”。1923年,有文学系之设。1929年11月,文、理、商三科改建为文学院、理学院和商

学院。文学院以政治、国际事务、经济学、财政学等学科为主,文学、哲学辅之。这体现了当时张伯苓校长侧重于实用的办学思路,对于一所自筹款项的私立大学是很自然的事情,却使得嗣后南开学人们重振文学类科系,需要付出较其他大学更艰巨的努力。

1937年11月起,南开大学与北京大学、清华大学组成西南联合大学(最初在长沙,称长沙临时大学),联大的文学院也由三校相关系科组合而成。其中中国文学系(简称中文系)分文学组和语言文字组。教师中彭仲铎、张清常、邢公畹、高华年等,均出自南开。



邢公畹先生

南开大学决定自建中文系始于1942年。当时,学校讨论复原后的南开学科组织时,明确提出,文学院要设中文系、英文系、历史系、教育系。1946年,南开复员回津。此时,南开大学已有自己的中文系。系内教师有张清常、邢公畹、李广田、高华年、彭仲

铎、卞之琳、杨潜斋、华粹深、孟志荪等人,系主任为彭仲铎,课程分为文学组和语言文字组。

战争和动乱条件下,虽然物质条件简陋,生活艰难困苦,但南开的教员们从来不言放弃,埋首教育与研究,一心向学,为后来的发展做着奠基的工作。

1949年之后,南开大学中文系力图革故鼎新,积极组织开设了“中国文学史”、“小说选”、“戏曲选”、“语言学”、“语音学”、“声韵学”、“文字学”、“中国语法学”、“修辞学”、“词义专题研究”,以及“民间文艺与音乐”等课程,同时试开“工人文艺研究”课,还开展工人口述民间故事、神话、歌谣等活动。有些内容虽欠缺学术含量,但有着鲜明的时代特征。

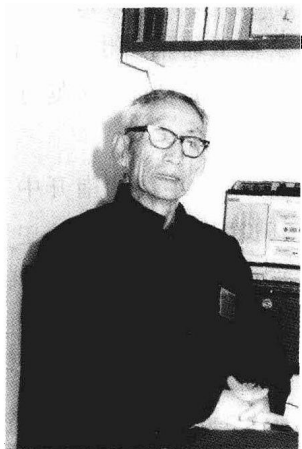
1952年,全国院系调整,南开中文学科迎来了一个发展的机遇。

是年,南开中文学科迎来了希伯莱文学研究专家朱维之先生。朱维之既是中国文艺思想史研究的开拓者之一,更是外国文学研究领域

的泰斗。吴梅的大弟子、曲学专家王玉章,原中山大学文学研究所所长李笠,中国文学史专家王达津和修辞学家陈介白,还有文艺理论家顾牧丁等,也于这年来到南开。教育部为加强南开大学中文系的领导力量,特别派了李何林担任系主任。李何林自此在南开中文系执教二十四年,任系主任十五载,中年以后一大段生命历程和南开中文的历史紧紧熔铸在一起。



朱维之先生



王达津先生

李何林先生出任系主任后,十分强调对学生的基本功教育。他提出“三基”(即学好基本理论、基本知识、基本技能)、“三好”(即写一笔好字、讲一口好话、作一手好文章),都是致力于全面提高学生的素质。日后,南开中文系的毕业生以基本功扎实闻名于国内,与此种精神的倡导有密切关系。

与众多著名专家教授一道进入南开的,是刚刚从燕京大学研究院中文系毕业的许政扬和从清华大学毕业的陈安湖。中国古典小说研究专家宁宗一是1950年代来到南开求学的,师从许振扬攻读研究生。他至今还记得许先生当年的教诲:“……两三天后我就收到了许师给我的一篇三十本书目单。这是一个既简明又沉重的书目,从朱熹的《诗集传》,王逸章句,洪兴祖补注的《楚辞》,一直到龚自珍的诗。三十部书中除我读过的几部章回小说以外,竟还包括我望而生畏的《昭明文选》、郭

茂倩编的《乐府诗集》以及仇注杜诗,王注李诗。许师看我面有难色,于是做了如下的说明:一、这些书一定要一页一页地翻,一篇一篇地读,但可以‘不求甚解’;二、这些注本都是最基本的也是最具‘权威性’的,注文要读,目的是‘滚雪球’,你可以了解更多的书,包括已丧失的文献;三、把有心得的意见不妨扼要记下几条,备用备查。”宁宗一自承,正是这“一纸书目,三点意见”,使他“在一生教学治学的道路上受用无穷”。

不久,南开又从北京马列学院调来了古汉语专家马汉麟。现代汉语专家宋玉珂稍后也来南开任教。加上当时已在南开的彭仲铎、朱一玄、邢公畹、张清常、阿英、芦甸、张怀瑾诸位老师,南开中文的学术力量堪为一时之盛。

在1950年代的南开中文学人中,王达津先生是建国以后率先在大学里开设“中国文学批评史”课程的国内学者之一。而今天,他的学生罗宗强也已桃李满天下。罗宗强先生不但承其衣钵,而且更开创了文学思想史研究的新领域,引领了一代学术潮流。

罗宗强忆及往事时,经常谈到乃师的言传身教。他说,“王达津先生对于生活取随其自然的态度,而对于学问,先生却极认真。我读研究生那时,先生规定,一个星期要交一次读书笔记。不是写成文章的那种读书笔记,而是一本一本的读书记录。先生就在这记录旁边批。对于所读的书我的理解是否正确,应该如何理解才对,先生往往批得密密麻麻。我拿回来,再读一遍,便有新的感受,理解也就深入一步。”此种作派,可谓代代相传,相沿日久,已成风习。

1954年,南开大学中文系设立教研组,汉语言教研组主任为张清常。以后又陆续建立了古典文学、现代文学、语言学三个教研组。1956年,经批准,李何林开始招收中国现代文学史(鲁迅研究方向)、张清常招收汉语史、邢公畹招收汉语方言方向的副博士研究生。

到了1960年代初期,就学科看,从古代文学、现代文学、外国文学,到现代汉语、古代汉语,乃至少数民族语言研究,各领域都有一批出色学者齐聚一堂,南开中文正向着辉煌迈出充满自信的一步。虽然不久即遭挫折,但南开中文学风沉潜、基础深厚、功力扎实的学术品格逐渐确立,并影响了一代又一代的学子。

二

1977年年末开始,高考制度得以恢复,大学教育得到整顿,中文专业教育也重新走上轨道,“中国语言文学”学科开始拨乱反正。进入1980年代,南开文学学科在经历了坎坷与苦难之后,迎来了恢复精力、渴求快速发展的时期。这十几年中,朱维之、邢公畹、郝世峰诸先生先后出任中文系主任,带领各位同仁,一步一步地,走出了新的天地。尤其是郝世峰教授,在任六年,锐意改革,对于全系摆脱“文革”阴影,重树学术高标,起到了重要的作用。

1981年,国家评出首批博士学位授权单位,由1940年代西南联大的“边疆人文研究室”发展而来的、邢公畹主持的少数民族语言专业入选;邢公畹成为首批博士生导师。当时以及后来,我国综合大学的中文系,只有南开大学才设有“中国少数民族语言文学”专业。这使南开大学中文系在语言学的教学研究方面独具特色,并且在汉藏语研究领域处于全国领先地位,在海内外有重要影响。

而南开大学的“中国文学批评史”,则是当时国内北方地区这个领域



郝世峰先生(左)、李何林先生(右)

唯一的博士学位授权点,研究水平处于领先地位,王达津先生被誉为“长江以北,一人而已”。

1980年代中期,中国古典小说戏曲研究也是南开文学学科的一大特色。1979年,在华萃深、朱一玄、宁宗一、鲁德才几位教授的操办下,中文系成立了小说戏曲研究室,随即开始招收硕士研究生。这在当时是并不多见的。

与此同时,南开中文也开始把目光部分地转向适应社会实际需求的办学方向。

南开举办了国内高校最早的编辑学专业。新时期以来,我国出版事业空前发展,报刊、出版社剧增,人才供求失衡,编辑人员素质亟需提高。1984年春,国家教委指令南开与北大、复旦在全国率先创办中国第一批编辑学专业。数年之后,北大、复旦相继停办,南开却在艰难的摸索中坚持下来。二十多年来,南开大学编辑学专业为我国的新闻出版事业培养了大批优秀人才,教学成果受到国家教委、新闻出版署的肯定和兄弟院校的关注。

学术界和教育界普遍认为,南开的编辑学专业创下了几个“第一”:第一个出台了完整的、切实可行的教学大纲和教学计划,为本专业形成成熟的教学模式打下了基础;策划、组织、编写了编辑学专业全国第一批教材——《编辑出版学》、《编辑理论与实践》等六册,近200万字,1989年出版后,结束了编辑学专业无教材的历史;还编出了第一本专业实习教材《湖南出版考察报告》;更重要的是,南开首创了一套编辑学专业实习的成熟模式,坚持留给学生半年以上的实习期,在不断实践中探索出放开管控相结合、注意发挥学生潜力、突出实习成果的教学方针。

1984年,曾在南开历史系学习过的著名画家范曾先生,立意为南开创办一个艺术系,起手即不同凡响,定名为“东方艺术系”。这与范曾的学术眼光密不可分。该系办学目标涵盖中国画、汉字书法与中国的民族民间舞蹈、中国的民族音乐……显然,他于弥漫当时氛围的西学高调之外,别辟蹊径,属意于二十年后人们才恍然回首顾盼的东方之学、东方之美。

经过范曾教授的努力,用一支画笔“画”出了一所大楼——东方艺



范曾先生(左)、叶嘉莹先生(右)

术大楼拔地而起。又经数年筹备,1991年开始招收中国画专业的本科生。是为南开大学“艺术学”学科成型之始。这也是南开“越难越开”传统的生动反映。

由于有南开综合学科为依托,中国画专业得以在艺界别树新支:学生要修古典诗词、思想文化史等课程,强调其文化的基础。1998年,该系获得“美术学”硕士授予权,开始招收研究生,包括人物、山水、花鸟等方向;近年又发展出“美术史论”、“综合材料绘画”等方向。现在,则在为取得博士学位授予权而努力。

几乎与此同时,中国古典文学专家、加拿大皇家学会院士叶嘉莹来到南开,与中文系合作建立了中国文学比较研究所(即现在的中华古典文化研究所)。从1970年代末开始,她在南开的系列讲座既已名闻遐迩。新世纪以来,她开始在文学院培养博士、指导博士后,使得词学研究成为南开色彩绚丽的一个学科方向。

三

君子之道,承德载物、厚积薄发。今日的繁花盛开,缘于在正确导向下的不畏艰困、勉力前行。



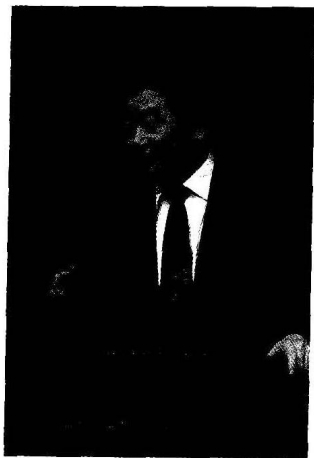
罗宗强先生

1990年代前半期,全国高教界曾陷入短暂的困难期,经费缺乏,人文专业被逼入“边缘”。也正是在几年间,南开中文的力量却在积蓄之中,逐渐崛起。

长期以来,南开中文培养的学生,以基础扎实、作风沉实享誉各界。但与其不相称的状况则是,南开中文的学术地位,尚未得到应有的承认。这与南开人不事张扬的作风有关,也与实力未尽发扬有关。1991年,年逾六十的罗宗强先生出任中文系主任,就将提升南开中文的学术地位的目标放在重要位置。他的

学术声望,他的学术人脉,都发挥了无可替代的作用。在他的领导下,中文系成为教育部首批文科人才培养基地,全系的学科建设也开始有了更加明确的方向,有了切实可行的规划与路径。特别是在提携后进,建立学术梯队方面,罗宗强教授的胸襟与实绩,都成为继任者的榜样。

其后,执掌中文系系务者为陈洪。与其学术探究相近,他在管理上的能力,也是既扎实又脱略;不久,他还先后担任了学校的领导职务,以及教育部中国语言文学学科教学指导委员会副主任委员、主任委员。一切人所未知的努力,都是为了南开文学学科的崛起。还有成立文学院后的系主任乔以钢,她也兼任教育部教指委委员和秘书长之职。长期的学科间的交流经验,加上参与全国范围中文学科建设的规划和设计,都使他们获得了学术建设和学科建设的宏阔眼光,又不乏务实切当的工作作风。与兄弟院校学术单位的频繁交往,南开学人的努力和成绩,亦渐为人知,乃至享誉于学界。



陈洪先生

与此同时,跨越 20 世纪前后的这十年,中文学科的教师团队,也渐次进入更新换代的时期。在老一辈学人持续发挥引领和撑持的重要作用的同时,几批新师资也陆续进入南开。这些人中,既有人届中年、势头强劲的“成名豪杰”,也有经历博士学习、博士后站历练,很快即进入巅峰状态的青年人才,还有生于 1970 年代后期、毕业于各著名大学的新生代学人。他们来自国内外各种学术环境,学缘不同,师承有异,使南开中文的师资更呈多元和磅礴之势。

拿近些年常常被当作某种师资队伍指标的几种“人才培养计划”为例,现在的文学院中,教育部“长江学者”有一位,入选“跨世纪人才计划”的有两位,入选“新世纪人才计划”的有五位。中文学科在岗师资中,有博士头衔的占了四分之三,这样的学位构成也是空前的。

与新世纪一同到来的,是南开文学学科进入了振兴发展的“快速路”。

1994 年,原国家教委确定首批“国家文科基础学科人才培养和科学研究基地”,南开大学中文学科榜上有名,并于 2001 年、2003 年两次评估中,均被评为“优秀基地”。

在 1990 年代中期的国家高等学校专业目录修订中,“中国文学批评史”被调整为“中国古代文学”,南开的该学科和少数民族语言专业一起成了天津市重点学科。这使得南开中文第一次收获了学科建设上的突破。

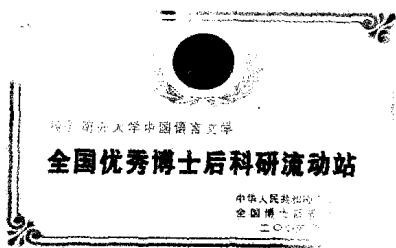
南开的“中国语言文学”在 2000 年获得一级学科博士学位授予权,这意味着可以在八个二级学科中全部招收和培养博士研究生。比较过去,这是非同小可的进展;在 2001 年,又获准建立博士后科研流动站,先后数十位博士进进出出,2005 年,这个“流动站”被评为全国中文学科唯一的一个“优秀”。

2006 年,南开的两个优势学科——“中国古代文学”、“语言学及应用语言学”,一同被确定为天津市重点学科。2007 年,“中国古代文学”进入国家重点学科行列,实现了多年的夙愿;而“语言学及应用语言学”则被确定为“国家重点学科(培育)”,意味着离完全进入“重点”,仅有一步之遥。

2008年,南开“中国语言文学类”专业被国家确定为首批“特色专业建设点”。在2004年举行的全国中文一级学科评估中,南开中文总排名第七,学术队伍第四,学术声誉第五;在2008年举行的第二轮学科评估中,总排名则升至第六。

这一排名,大体上比较客观地反映了南开中文在全国高校中的地位 and 层次。全国高校大半有中文学科,特别是师范类院校,中文系往往是全校第一大系。中文教师动辄过百人的学校有数十个,甚至包括一些地方师范类学校。而在南开,中文历来就不是庞大的学科,由十来位教员,发展到现在,也不过五十余人。而排名在前的学校,师资普遍在百人以上。南开的优势是人员少而强,队伍精干,学术精良。南开中文学科,在该一级学科的全部八个二级学科中,都实际培养硕士、博士。这在全国是绝无仅有的(主要因为综合性大学大多缺少“少数民族语言文学”学科点)。能有这种局面,反映出南开中文教师们的努力和实力。

例如,迄今四届全国高校人文社科优秀成果评选,南开中文均有斩获:一等奖一项、二等奖六项、三等奖四项。另有国家社科规划优秀成果奖,天津市的奖项更不在话下。在前不久结束的天津市社会科学类最高奖励——第十一届社会科学成果评选中,与之前几届类似,南开大学文学院就又有十二项成果荣获优秀成果奖。



中文学科博士后流动站

自2003年至2009年,七年时间里,南开文学院教师共获得省部级以上人文社会科学研究立项近八十项,资助经费,仅就单项五万元以上的项目计,即有六百余万元。这些项目中,代表性的,有诸如教育部哲学社会科学研究重大攻关课题项目“性别视角下的中国

文学与文化”,国家哲学社会科学基金重大项目“中华民族共有精神家园建设研究”等。再如,最近批复下来的“211工程”三期项目“以民族文化为基点推进中文学术建设”,更是系于整个学科的“超大型”项目。在现有的学术评价体制下,上述这些,都标志着一个学科的学术积累、

知名度、水平层级,等等,不可小视。

人才培养的情形也是如此,南开中文学科即使在全国“扩招”以后,每届学生量也不算大,而质量可观。就拿其中一个标志性的荣誉来看:几年以来,继罗宗强先生指导的博士论文1999年入选首届“全国百篇优秀博士学位论文”之后,又有曾晓渝、陈洪指导的论文相继入选第七届(2005年)、第八届(2006年)“百篇优博”;还有一篇获得提名,也是陈洪指导的。这样的骄人成绩,在全国中文学科,也是少见的。

四

南开的追求,定位在“求精求强不求大”,这倒是与南开文学学科的历史、现状颇为吻合。但其前提是需要特色。适应教学必需之外,还得在几个方面是“人无我有”或“人有我精”的。

南开的中国语言文学学科,经过近二十年的振兴,潜力释放,生机勃勃,而且逐步凝聚成了一些特色明显、优势突出的研究方向。

仅就文学方面,择其要者,大体有——

文学思想史研究。这是在中国文学批评史基础上,由罗宗强先生开创的新方向。

南开在批评史研究方面发轫颇早。在1960至1970年代,王达津是学界几位带头人之一。后来罗宗强继承而又有重要展拓,“中国文学思想史”方向遂得以定名。近二十年来,罗宗强教授将批评、理论与创作结合,作整体研究和综合考察,系统清理描述各时期文学思想的面貌和特点,已形成完备的研究范型。他的十余种论著陆续问世,并且带出一支研究团队和多名优秀学生。这个新的路径,已经得到学界的广泛认同。南开还为此专门自主设置了一个博士授予权学科。

罗宗强1980年代出版的《隋唐五代文学思想史》为其端绪,后几部著作(《玄学与魏晋士人心态》、《魏晋南北朝文学思想史》、《明代后期士人心态研究》)蔚成大势;他的学生张毅以《宋代文学思想史》等踵武其后,为新的学术带头人;陈洪、刘畅先后加入其中;而卢盛江《魏晋玄学与文学思想》、张峰屹《西汉文学思想史》亦属此列。

这个方向的特色是,不但注意文学理论批评中明确表述出来的观