

中国美术馆藏

抗战八年木刻作品集

中国美术馆 编 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆藏抗战八年木刻作品集 / 中国美术馆编. — 南宁: 广西美术出版社, 2005. 9
ISBN 7-80674-737-0

I. 中... II. 中... III. 木刻—作品集—中国—现代 IV. J332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099003 号

中国美术馆藏 抗战八年木刻作品集

ZHONGGUO MEISHUGUAN CANG KANGZHAN BANIAN MUKE ZUOPINJI

中国美术馆 编

主 编: 冯 远

执行主编: 陈履生

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西 钟艺兵

责任编辑: 钟艺兵 何庆军 陈先卓

责任校对: 王 炜 尚永红 陈宇虹

审 读: 欧阳耀地

装帧设计: 朱 鐸 [北京阳光谷文化]

设计制作: 彭少江 [北京阳光谷文化]

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

发 行: 广西美术出版社

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次

开 本: 890 × 1185 毫米 1/16

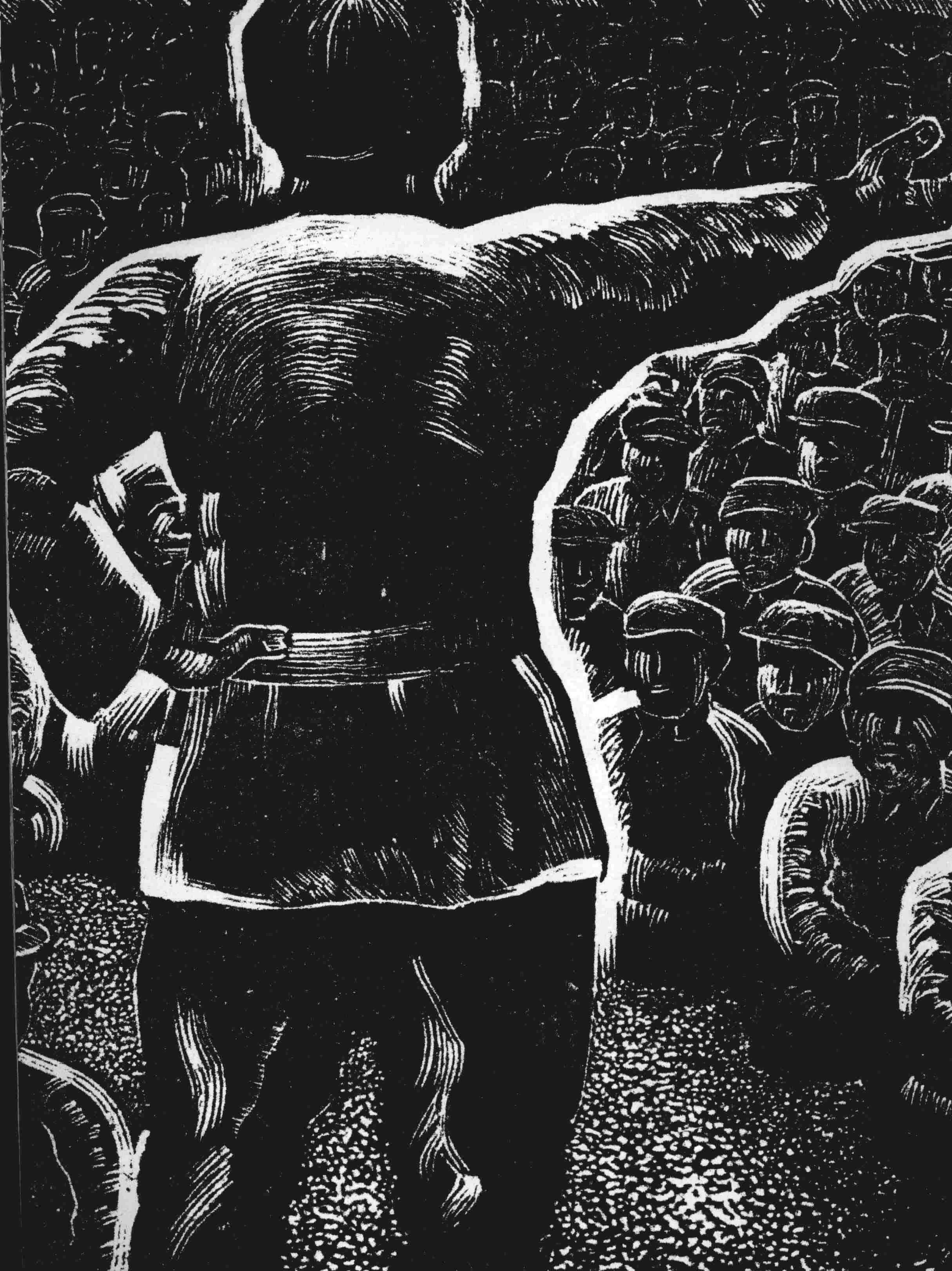
印 张: 13

书 号: ISBN 7-80674-737-0/J.521

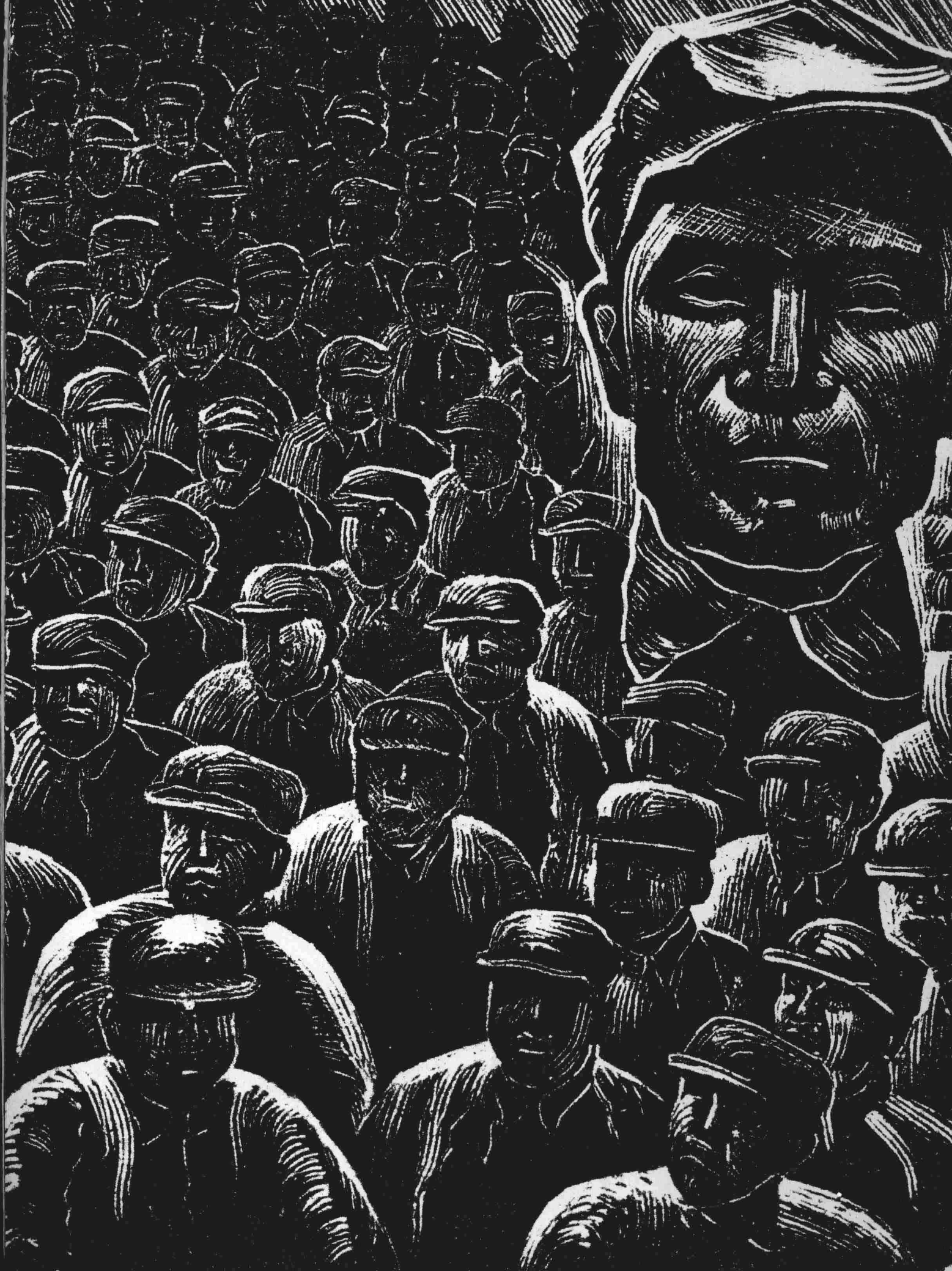
定 价: 180.00 元

版权所有 翻版必究











前言

冯远 中国美术馆馆长

1945年5月8日，纳粹德国宣布无条件投降。8月15日，日本宣布投降，9月2日签署投降书。至此，世界反法西斯战争胜利结束。这场战争先后有60多个国家和地区参战，波及20亿人口（占当时世界人口的80%），战火燃及欧、亚、非、大洋洲和太平洋、印度洋、大西洋、北冰洋，作战区域面积2200万平方公里。交战双方动员兵力达1.1亿人，因战争死亡的军人和平民超过5500万人，直接军费开支总计约1.3万亿美元，占交战国国民总收入的60%至70%，参战国物资总损失价值达4万亿美元。中国在八年抗战中共有2100多万同胞牺牲，占二次大战参战国死亡总人数的42%，直接经济损失达1000亿美元。中国人民为世界反法西斯战争的胜利作出了巨大的民族牺牲和重要的历史贡献。

在抗日战争中，面对连天的烽火、破碎的山河，中国的美术家们纷纷走出自己的画室，奔向十字街头，用自己的艺术宣传抗日。在抗日根据地，八路军、新四军中的美术家们不仅为抗战作出了贡献，而且形成了以艺术反映生活、表现生活的现实主义传统。抗战八年的木刻，作为时代的刃锋，今天已经全然如同抗战的历史一样，为人们所珍重。而自20世纪中期以来，在中国的美术创作中，有许多作品反映和表现了战争中人民的苦难和战争中中国军民不屈不挠的精神，真实地纪录了中国人民反法西斯战争的历史，成为20世纪中国美术的经典，许多著名的美术家也因这一题材的创作而奠定了在20世纪美术史上的地位。

二战题材作为20世纪世界美术史上美术创作的一个重要方面，有许多广为流传的经典作品，其中，俄罗斯的几代美术家创作了大量的反映二战题材的作品，在中国美术界有着广泛的影响；而日本的丸木位里夫妇创作的深具震撼力的《原爆图》，对战争灾难的揭露，令人震惊。这些作品对于今天反对战争、企盼和平，仍然具有重要的现实意义。

值此世界反法西斯战争胜利60周年之际，世界各国都以不同的方式纪念这一胜利的日子。由中国美术馆策划和组织的“纪念反法西斯战争胜利60周年国际艺术作品展”，集中了中国的美术家和一些国外的美术家新创作的美术作品，它们反映了这场战争中的世界人民反法西斯的精神，讴歌了前仆后继、保家卫国的英雄主义情怀，表达了世界人民热爱和平的美好愿望。这些作品形式语言多样，以艺术的方式展现了当代艺术家对历史的感知、对现实的珍重。与他们的前辈艺术家相比，在同一题材的不同表现方面，反映出了新时代的审美变化。无疑，这一展览的举办，对于探讨战争和历史主题的创作经验，积累当代创作的成果，也同样具有重要的意义。

陈 履生

八年抗战中的木刻版画

从1937年到1945年的八年，是20世纪中国历史上的八年抗战时期。作为一个史学的分期，与之相关的历史问题，都在这一个特殊的历史时期内表现出它的特殊性。在20世纪的中国美术史上，这八年的抗战时期，一方面，民族的危难激醒了在艺术王国中的艺术家，他们将自己的画笔作为民族解放事业的刃锋，投入到美术抗战的时代洪流之中，为抗战事业作出了贡献；另一方面，这一时期的艺术作为社会生活的反映，出现了一批被称为抗战美术的作品，其中以木刻版画为代表，这批作品以反映民族的救亡和图存，表现人民的灾难和抗争，歌颂英烈的壮志与奋斗，凸现出美术抗战的时代意义。

经历了“五四”新文化运动，在社会变革的大趋势影响下，美术也发生了巨大的变化。抗战之前，中国的美术界不仅是思潮汹涌，流派迭起，而且，反映到具体的作品中，受到西方绘画影响的中国美术正发生着观念上的变革，特别是现代艺术思潮的“决澜”正成为“五四”以来的新的力

量。但是，到了1937年，民族的存亡成了关系到每个人切身利益的头等大事，那么，“不分派别，不分阶层，不分新旧，都一致的团结起来，为争取抗战的胜利而奔走、而呼号、而报效”（郭沫若《新文艺的使命——纪念文协五周年》，《新华日报》1943年3月27日）。抗战的使命整合了文艺的力量，抗战的要求暂时化解了学术的纷争。所以，周恩来在“中国文艺界抗敌协会”的成立大会上说：“全国的文艺家们，在民族面前，空前地团结起来。这种伟大的团结，不仅仅是现在，即使在中国历史上，在世界历史上，如此团结，也是少有的！这是值得全世界骄傲的！”

由于战争，中国被分为国统区、解放区、沦陷区这三个政治区域，而与之相关的文化艺术则呈现出不同的发展方向，艺术的整体面貌亦有所不同。尽管在抗战的旗帜下，这三个政治区域的美术发展都表现出了全民抗战的时代主旋律，可是，受制于政治的可能性和现实的要求，这三个区域内的美术作为与美术面貌，则表现出了不尽相同的特点。而在抗战的不同时期，因为受到时局的影响，三个区域内的美术的表现也有所变化。另外，三个不同区域内的美术家处于不断的流动之中，有从沦陷区到国统区和解放区的，也有从国统区到解放区的，还有从国统区回到沦陷区的，这种人员的流动，既有着个别的、具体的原因，也有着因为时代的任务和需要所决定的因素。显然，人员的流动不仅带来了各个阵营中人员结构的变化，同时，也给整体的艺术面貌带来影响。

国统区以战时的陪都重庆为中心，集聚了一批从各地流亡到此的艺术家，他们大都是一些象牙塔中的美术家。那些在抗战前就已经获得社会声誉的艺术家，利用自己的艺术影响力在国内外举行筹赈画展，并在自己的作品中表现这一时代的主题。沦陷区的艺术家在水深火热之中，他们的作为不像国统区和解放区的艺术家那样，可以直接地表现出抗战这个时代的主题，但是，像齐白石画不售与日本人的民族气节，则是沦陷区绝大多数画家的整体趋向；像蒋兆和那样，以《流民图》震撼人心的笔墨，表达战争中的人民的苦难，从而唤醒人民的觉醒，则显示了这一区域内艺术家的良知。解放区以延安为中心，在共产党的领导下，集聚了一批从全国各地奔向延安的美术家，形成了专业的美术队伍。出墙报、画壁画、办展览会，成为一时兴盛的美术活动内容，与之相关的木刻版画则成为一个主流性的画种，得到了广泛的运用，培养出了以古元为代表的一批革命艺术家。

抗战使许多美术家转变了观念和视野，面对战争的硝烟，民众的眼泪，正义的呐喊，战斗的壮烈，他们难以心安理得地栖息在画室中作艺术的遐想。在时代的激励之下，美术家们以不断的旅行写生、战地写生、美术下乡，关注现实，并在现实中有所作为。这一时期，长期以来被主流艺术家冷落而忽略了民众，重新回到了艺术家的视野之中——嘉陵江边的纤夫，陕北高原上的战士，北平街头的乞丐，都成为他们笔下表现的对象。

在抗战的旗帜下,艺术的大众化在题材和形式两个方面,都表现出了时代的特色。因此,宣传画、漫画、年画、壁画、标语等最大众化的形式,成为各个阵营中的美术家们的首选。尽管他们过去在象牙塔中对这些形式不屑一顾,可是,民族危难的现实所要求的宣传、鼓动人民的抗战热情,教育、灌输人民的救亡知识,关注、表现人民的战时苦难,则成了比艺术更为重要的时代任务。面对抗战时期对于艺术的第一要求,许多艺术家都放弃了自己原来所钟爱的国画、油画,转向了与宣传、鼓动相联系的普及工作,而与这一工作相关的木刻,则大行其道,成为主流性的艺术形式,并且不断地吸引着大批青年艺术家的加入。

抗战八年的美术成就以木刻版画为其标志。这一时期的木刻版画作为一个整体,有着其他画种难以相比的整体性的力量,有着在基层所具有的广泛性的势力范围。它不仅表现了时代的主旋律,而且在抗战的时代要求中发挥了巨大的作用,产生了巨大的社会影响。可以用人多势众来形容抗战八年版画的表现,很多艺术家投入到版画的队伍中,并且活跃在抗战的政治舞台上。在战时,其他形式的美术展览会只是零星一点而已,相反,版画的展览会或相关的活动却是四面开花,展览、结社、编辑、出版等领域的协同发展,酝酿了一个木刻版画发展的盛期。

版画在抗战时期所表现的艺术责任,决定了它能够在这个特殊时期内得到快速的发展,并且得到了广大民众的热爱,同时,形成了新兴版画运动以来的一个历史高潮。

著名的版画家汪刃锋在其《中国的木刻运动》一文中,记述了当时各地木刻运动的情况:

浙江方面的木刻运动,在抗战期间是最活跃的。它在社会的进程中,普遍地发展了起来。于是成立“木协分会”,组织“木刻研究社”,举行“抗战版画展览会”,嗣后又发行定期与不定期的木刻刊物。在理论与技术方面也有专著印出,并且创办了供应社,供给创作工具,这对于东南木刻的发展,有了莫大的助力。

湖南方面,继之成立了“全木协湘分会”,它,对于开拓木运工作是非常积极的,如举办“木刻函授班”,1939年所进行的“抗战元旦木刻展”,都是极其有意义的。

广东方面,自广州沦陷后,作家们也随军分散,彼此先后集中到曲江,于是就在曲江成立广东分会,在工作方面他们很卖力,如举办了“街头木展”、“中国木刻十年纪念展”,并且出版木刻画刊画报等。

广西方面，在文化上也显得异常的活跃，自从1939年“全木协会”因人事关系迁往桂林，桂林的木运更加蓬勃起来。后来筹备了大规模的“中国木刻十年纪念展”，即“鲁迅先生逝世三周年纪念展”，等等。

那时江西、福建，也都起来响应。在南昌的保安司令部政训处，以及抗敌后援会等团体，先后都有很好的木刻刊物出现；福建方面也成立了分会，在闽南有“白燕艺术学社”设立木刻讲习班，办木刻用品供应社，出版刊物，以及年画、贺年片上都代以木刻，这样木刻就慢慢地流行了起来。

安徽方面，开始未成立分会，因为和总会失去了联络。那时在皖北，是几个作家在个别地工作，他们出版《大别山画报》以及担负大型的抗战木刻工作，走遍了淮北的农村小镇。重庆和香港，虽然也有一点零星的作品出现，可是还十分的沉寂，因为作者们留在前线较后方为多。但是在陕北方面这时候却非常的发达，自西安事变后，一切的视线一时间都集中到西北去，木刻的种子，这时候也洒遍了西北高原，因之它便逐渐地成长而壮大。这时在“鲁迅艺术学院”成立了“木刻科”，训练了大批的木刻工作者，此外还有一部分作家，随着敌后流动部队，把这颗种子，复又带到河北的平原，展开了艰苦的木运工作。（《导报月刊》1946年6月，上海）

显然，木刻在抗战的现实要求中已经遍及城乡，这种普及性的发展，吻合了全民抗战的时代要求，是动员全民抗战的一支重要的力量。青年木刻家的一腔热血，以青春和着民族的脉动，成就了时代的艺术。作为新兴版画运动的延续和发展，抗战前以展览推行新兴版画运动的方式，在抗战时期依然没有间断——

1937年9月，江丰携因“九一八”而中断的“第三回全国木刻流动展览会”中的作品离开上海前往汉口，沿途作流动展出。1938年1月，“抗敌木刻画展览会”在武汉汉口展出；1938年3月，“全国抗战木刻展览会”在南昌展出；1939年4月，中华全国木刻抗敌协会在重庆举办“第三届全国抗战木刻展览会”；1940年10月，中华全国木刻抗敌协会在桂林举办“全国木刻十年纪念展览会”；1941年11月，文化工作委员会在重庆举办“全国木刻展览会”；1942年3月，延安举行木刻展览会；1942年10月，中国木刻研究会在重庆举办“第一届双十全国木刻展览会”；1943年10月，“第二届双十全国木刻展览会”同一天在全国25个地区同时展出；1944年1月，中国木刻研究会在重庆举办“全国木刻展”。这些全国性的大型展览烘托了战时国统区和解放区的艺术气氛，也阶段性地总结了抗战各个时期版画创作的成果。毫无疑问，这一时期的各种版画展览已经不是纯艺术的活动，它所关联的抗战的主题以及社会的责任，使之完全不同于抗战之前的新兴版画运动中的展览。抗战美术的兴起改变了新兴美术

运动的方向，但是，它与新兴版画运动的血脉联系，通过展览的方式所呈现的在艺术上的努力，在抗战的背景下也显得难能可贵。

抗战八年的木刻版画所取得的超常发展和骄人成就，除了艺术家的文化自觉这一根本的原因之外，就是得力于组织和有组织的推动。1938年6月成立的“中华全国木刻界抗敌协会”（简称“全木协”），与1942年1月成立的“中国木刻研究会”，对于推动与木刻相关的活动，作出了许多具体的工作。而这些组织背后的政治力量，不仅支持了青年版画家的创作，也促成了一系列的全国性的版画展览。1945年10月10日，中共代表处的周恩来在重庆宴请了参加“木刻联展”的版画家，后来，周恩来还将这个展览中的作品带到延安举行展览，这是周恩来自1942年开始向重庆美术界介绍延安美术家的作品之后，推动国统区和解放区之间版画交流的又一具有历史意义的举措。1945年12月，“渝延木刻展览会”在重庆举行，则是这一特殊时期两个政治区域内木刻艺术交流的最后总结。需要特别提到的是，在延安，1938年12月，鲁艺成立的“木刻工作团”作为一个具有解放区特点的特殊的组织，对于以延安为中心的解放区木刻事业的发展，作出了重要的贡献。而以版画的形式所带动的木刻新年画和木刻连环画的创作，则是解放区艺术家的一大创造。

“随着‘九一八’的灾难，生长和锻炼出来的一支劲军”（汪刃锋《谈中国木刻运动》）造就了具有历史意义的抗战版画，它的历史性的成就，其影响在当时就远播海外。1945年4月，美国《生活》杂志以《木刻帮助中国人民进行战斗》为题，发表了14幅作品；12月，“现代中国木刻展览会”在英国展出，《中国木刻集》在美国出版，都表明这一影响所反映出的这一时期木刻版画的成就。

经历了抗战和抗战的胜利，与抗战息息相关的版画艺术也成为历史。对于它的成就，人们适时地进行了总结，1946年，“抗战八年木刻展览会”在上海举行，1947年，又将其中的部分作品在日本东京展出。人们由此看到了八年的浴血奋战，看到了一个伟大民族的力量，看到了一个个黑白画面所发挥的时代作用。

在胜利之后品尝着这八年造就的果实，在和平的年代重温这八年苦熬的岁月，黑白的木刻浓缩了时代的不幸，也见证了艺术在特殊时代中的作为。而一代艺术家为之战斗的历史，通过这些画面呈现在后人面前，它所透露出的战争硝烟，它所传达出的民族呐喊，它所反映出的当时生活的每一个细节，它所连接的当时战斗的每一个过程，像黄河船工的号子一样深沉凝重、雄强悠远。

目录

	前言 冯远	7
	八年抗战中的木刻版画 陈履生	8
001	「饥饿」 李桦 1937 年 单色木版 20.9 cm × 23.2 cm	26
002	「抗战总动员」 沃渣 1937 年 单色木版 15.3 cm × 21.3 cm	27
003	「夜袭」 丰中铁 1937 年 单色木版 18.5 cm × 10.7 cm	28
004	「在冰天雪地中的东北义勇军」 丰中铁 1937 年 单色木版 15.5 cm × 23.8 cm	29
005	「母亲」 卢鸿基 1937 年 10 cm × 7.5 cm	30
006	「火炬」 罗清桢 1937 年 单色木版 18.8 cm × 14.7 cm	31
007	「战斗后」 马达 1937 年 单色木版 11.3 cm × 15.4 cm	32
008	「朗诵诗」 卢鸿基 1938 年 单色木版 12.9 cm × 10.2 cm	33
009	「向北站进军」 江丰 1937 年 单色木版 20.3 cm × 42.2 cm	34
010	「朱德将军训话」 罗清桢 1938 年 单色木版 11.8 cm × 8.9 cm	35
011	「巩固团结、抗战到底」 刘岷 1938 年 单色木版 9.1 cm × 10.2 cm	36
012	「全国抗战」 林夫 1938 年 单色木版 14.1 cm × 17.7 cm	37
013	「光荣的战绩」 陈九 1938 年 单色木版 16.1 cm × 11.8 cm	38

014	「胜利者的微笑」 卢鸿基	39
	1938年 4.8 cm × 6.2 cm	
015	「《八百壮士》在战地演出」 秦威	40
	1938年 单色木版 16.4 cm × 25.6 cm	
016	「八百壮士」 胡一川	41
	1938年 单色木版 16.1 cm × 17.9 cm	
017	「英勇杀敌」 梁永泰	42
	1938年 单色木版 21.2 cm × 20.9 cm	
018	「日军暴行之一」 张在民	43
	1938年 套色木版 7.6 cm × 10.3 cm	
019	「缝寒衣」 焦心河	44
	1938年 套色木版 25.4 cm × 21.6 cm	
020	「袭击」 杨纳维	45
	1938年 单色木版 12.2 cm × 8.6 cm	
021	「农民」 王良俭	46
	1939年 单色木版 12 cm × 8.6 cm	
022	「驮」 施展	47
	1939年 单色木版 18.7 cm × 13.5 cm	
023	「送你回老家」 武石	48
	1939年 套色木板 7.1 cm × 6.9 cm	
024	「守望」 王大化	49
	1939年 单色木版 8.4 cm × 10.4 cm	
025	「夜袭之前」 刘建庵	50
	1939年 单色木版 27.1 cm × 61.1 cm	
026	「河旁」 刘仑	51
	1939年 单色木版 13.7 cm × 20.4 cm	
027	「中共十九周年纪念」 华山	52
	1939年 单色木版 题花 5.5 cm × 5 cm	
028	「乘胜追击」 罗清桢	53
	1939年 单色木版 6.8 cm × 17.6 cm	
029	「春耕」 张在民	54
	1939年 单色木版 6.9 cm × 11.1 cm	
030	「收获」 陈烟桥	55
	1939年 单色木版 23.3 cm × 33 cm	