

马少伟诗选集

傅治同
谢道溪
选编

中国炎黄文化出版社

马少侨诗文选集

傅治同 谢道溪 选编

中国炎黄文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马少侨诗文选集/傅治同 谢道溪 选编. - 北京:

中国炎黄文化出版社, 2009.7

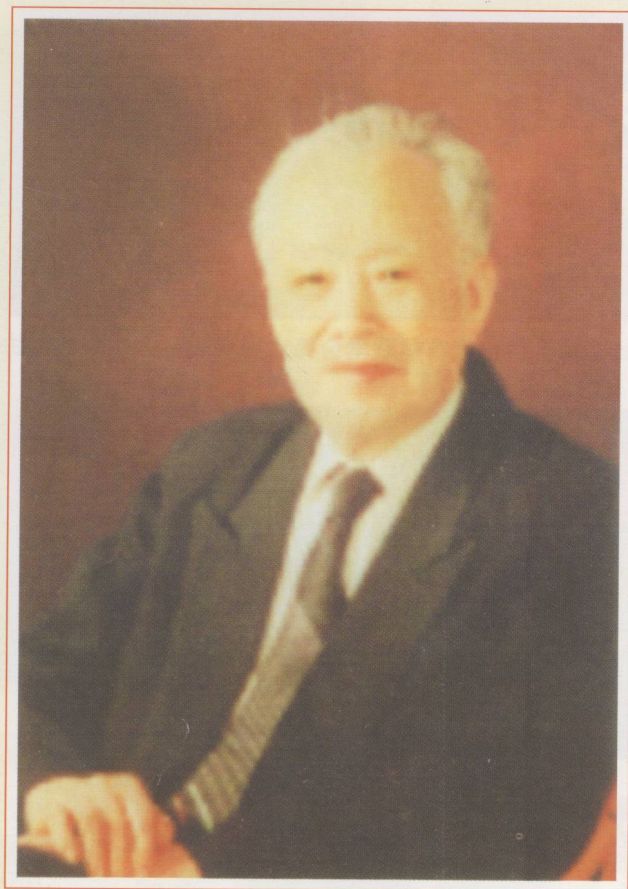
ISBN 978-988-8861-38-5

I. 马… II. ①傅… ②谢… III. 诗歌韵文-作品集-马少侨

IV. I 22

中炎版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 107829 号

书 名	马少侨诗文选集
作 者	傅治同 谢道溪
出 版	中国炎黄文化出版社
发 行	中国炎黄文化出版社发行部
地 址	北京 101300-03 号信箱
责任编辑	谢 菁
责任校对	周小林
责任印刷	旭 东
印 刷	北京市振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	9
插 页	2
印 数	1-1000 册
版 次	2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-988-8861-38-5
定 价	28.00 元



马少侨先生
(1920.1-2006.9)



1992.10, 马少侨出席市楹联学会第二次代表会上代表市诗协致辞。



马少侨同志在陈新宪九十诞辰上讲话。

1995, 马少侨同志在曾志素老师百岁诞辰纪念会上。



2002.10, 马少侨(右)、傅治同(中)、谢道溪(左)出席邵阳市政协召开的《邵阳文史》创刊20年座谈会。



傅治同(左)与马少侨亲切交谈。



傅治同、陈新宪(中)、马少侨在一起留影。



1987.8，邵阳市诗协领导在
一起审稿（左起：傅治同、卿石麟、
马少侨、邓锦心、萧玉苍）。



左起：谢道溪、傅治同、
马少侨、萧玉苍于1995.11
参加市诗协成立十周年。



1993.10，马少侨在谢道溪五十
生日宴会上致辞。



序

傅治同

马少侨（1920～2006）又名远兼，字政交，号啸樵，晚年又号晚晴楼主人，湖南省隆回县人，当代杰出诗人和民族史学家、楚辞学专家。他一生深研经史，博览群书，诸子百家，九流三教，民风民俗，地方风物，无所不通，又精于书画艺术，这些使他的诗文创作，有了丰厚人文底蕴。他八十六年的经历十分复杂：从富家子弟到失业青年，从文牍小吏到革命战士，从杏坛宣讲到农村劳改，最后又从阶下囚到座上客。传奇的人生，坎坷的经历，又为他的诗文创作打下了坚实的生活基础。

马少侨十五岁学诗，十七岁已能吟咏成章。这一年他写了《陇上行》等近 50 首诗，是他诗歌创作的发轫之期。1939 年，十九岁时，他师从樊增祥的弟子宗子威教授，成为臾江诗社最年轻的社员。与海内名流章士钊、杨云史、张默君、贺学梅、谢玉芝（著名女作家谢冰莹

之父)、苏鹏等有了交往。由于诗社首领宗子威属清末晚唐诗派之余绪，诗歌创作主张对仗工巧，辞藻华丽，用事精当，这对青年马少侨的创作风格有很大影响，他深受宗先生赏识的四首《秋兴》，就属于这种风格。

马少侨 1946 年加入南社湘集，成为其中最年轻的社员。南社本是辛亥革命前成立的一个革命文学社团，成员多是同盟会成员。全盛时期成员有一千多人，基本上网罗了当时的革命文化人，成为民主革命派的文化大本营。南社本社虽然于 1923 年解体，但各地社员相继成立了新南社、闽社、南社湘集等组织，依然秉承“国恨家仇，发为文章”，唤醒民众，鼓吹革命的宗旨。马少侨加入南社湘集，对于他的诗歌沿着进步的方向发展有着巨大影响。这从他抗战胜利前后的诗作可以得到证明。从此，他的诗歌创作基本上形成了以晚唐诗派的讲求艺术、南社诗派的追求革命相结合的创作风格。他说“诗者史也，故必写时代之真情；诗者志也，故必见个我之性格”（《禹问樵诗词选序》）这正好是他诗歌风格的写照。也是他一贯坚持的“好诗应当是时代性、个性、艺术性的结合”主张的真实体现。

这本选集的作品，包括了从抗战到改革开放近七十

年的创作历程，也是这七十年中国社会变革的真实写照。例如，从抗日战争时期的诗歌中，我们可以看到的现实是：一方面是共产党领导的八路军，“血光红溅宝刀缺”（《长城谣·闻八路军长城大捷作》），另一方面是国民党的“东亚共荣甘曲膝”（《秋兴》）。抗战胜利后，“野老相逢话太平”、“村店人喧酒半醺”（《闻日本投降》）的情景历历在目，而国民党统治者却不让人民享受太平。他们一方面为发动内战增徭增税，鱼肉人民，而人民只见“税吏夜敲门，盆瓮无斗粟”（《古意》）；另一方面他们自己却酒醉金迷，过着糜烂的生活，“纵情缱绻”、“肆意风骚”（《沁园春·读词有感》）。当国民党冒天下之大不韪，悍然发动全面内战时，诗人愤怒地质问“八年离乱遍创伤，兄弟如何又阅墙”，（《南社秋集分韵得长字》），表达了人民的情感，时代的心声。

可惜的是从 1950 年开始，到 1965 年，诗人转战教育战线，除了教学工作以外，主要从事民族史研究。七年之间，“偶因钻故纸，久已废吟章”，（《答湘雁》）竟然没有写下一首诗。因而我们无法了解诗人笔下新中国成立时的狂喜，和“旧貌换新颜”的图景，令人遗憾。1958 年诗人蒙冤，开始了长达二十二年之久的另类人生，

“簪笠芒鞋新学稼，杏花村酒旧题诗”（《磨石桥暮春》），诗人仍然坚持创作，使我们看到大跃进、三年困难时期的情景。特别可贵的是在文网十分严密的文革时期，他身处险境，经常挨批挨斗，但仍以大无畏的精神和敏锐的政治嗅觉，揭露了“四人帮”一些骗人的把戏，和他们的可耻面目：

古人论史本荒唐，不及今人撒大谎；

只为赵高倾帝制，遂教陈涉护秦皇。

袭人贾政称儒孽，宝玉晴雯穿法装。

雾里看花舒老眼，燃犀一照又何妨？

——《奇文》

是非功过本荒唐，花面逢迎粉墨妆

唱到夜深人自散，净生丑旦各收场

——《杂诗》其二

前一首是读《儒法斗争史》的感受，犀利地指出“四人帮”搞所谓儒法斗争是“撒大谎”。诗人用自己的诗当“燃犀”，照出了他们的鬼蜮面目。后一首借戏曲演出揭露“四人帮”欲粉墨登场的野心，预示了他们“净生丑旦各收场”的可耻下场。这该要有何等的勇气，何等的胆识。

在改革开放以后的二十多年的岁月中，诗人以极大的热情描绘大事变，讴歌新事物，批判旧思想，鞭挞假恶丑。这是他一生中心情最畅快的时期，也是他诗歌创作大丰收的时期。虽然他重返教坛、学坛、诗坛时已年届花甲，但他抱着“六合只今苏百卉，寸心终许报三春”（《纪事》）的心情，决心放开手脚再干出一翻事业，“白发不让催人老，再焕青春二十秋”。（《昭陵感事》）这是诗人当时心情的真实写照，也是一代知识分子的共同心声。

由此可见，我们只要展读这部《马少侨诗文选集》，就能清楚地看到时代的画卷，清晰地感受到时代的脉搏。这就是诗人所说“时代性”、“诗者史也”，在其作品中的体现，也是他的诗歌最为闪光之处。

马少侨诗歌创作，众体皆工。诗有古体、近体，词有长调、小令。五言古诗以《游仙》为代表，全诗以死后游魂与“仙友”们的交往与交谈，将自己含冤负屈二十年的心酸，淋漓尽致地抒发出来，怨而不怒，忧而不伤，想象丰富，构思奇特，不愧是当代五言古诗的冠冕，游仙诗的绝唱。七言古诗当推《白云岩放歌》为代表，全诗熔叙事、写景、抒情、议论于一体炉，充分表现了

这一体裁的活力。集中几首七古，既有李太白的狂放，又有白居易的疏朗、韩退之的深刻，还有苏东坡的机趣，但绝非优孟衣冠，简单摹拟，而是取众家之长，注入自己个性，融汇时代精神，形成了恣意挥洒而又自然圆熟的风格。集中七律最多，也是诗人最为熟练的一种体裁。他早年写的《秋兴》四首，就深受其恩师宗子威、柳敏泉两先生之赞赏，柳先生称赞他“且把豪情盘险语，惯将好句破愁颜。”诗人直到晚年，仍能随口成章。有人曾当面命题要求他在十分钟写出一首七律，不料他不到七分钟就完成了，而且诗意盎然，令人有当代“七步才”之叹。集中七律名篇精品甚多，如《乌石峰题壁》、《秋草十二首》、《南社秋集分韵得长字》、《磨石桥早春》、《枕上四首》、《听某公作传达报》、《十年》等都是令人百读不厌的好诗。有的雄浑沉郁似杜甫，有的深情绵邈似李商隐，有的清新婉丽似范成大，有的慷慨激昂似陆游，有的通俗幽默似杨万里。不宗一家，转益多师，用圆熟的技巧，叙当时事，抒胸中情，描眼前景，颂歌善政，针砭时弊，这就马少侨七律的基本风格。此外他的七绝五律也有可观的成就。尤其是七绝，或写时事，或题图画，或写社情，或抒怀抱，或发议论，都能出人意表，

发人深思，令人耳目一新。诗人自己比较满意的是《昆明纪游》七首，其诗议论生发，见解独特，堪称七绝上品。其实集中既有《题画》四首这类意境优美、语言隽永式的雅调，也有《买书》、《市场》这类语意浅近、诙谐幽默竹枝词式的民谣，都是可读之作。唯一不足的是集中绝少五绝，仅有的一首是他十八岁时写的《山中吟》，是一首小型的五言古诗，不是严格意义上五绝，可能是因为这种体裁承载的信息量太少，不太适合表现复杂的现代社会生活的原故吧。

集中收词四十多首，除少数应酬之作外，无论长调、小令都是上乘之作，比之于诗，毫不逊色。由于词人阅历丰富，饱受艰辛，有着深厚的生活基础和丰富的文学修养，故能在轻灵活泼、委婉言长的新诗体中驰骋他的才华。总的说来，他的长调近苏、辛，尤其似辛弃疾的慷慨豪放，但又不失潇洒自然，生动有趣。早期的《沁园春·读词有感》是和毛泽东《沁园春·雪》的。且不说在当时敢于步韵和毛泽东要有多大勇气，单说词的本身，在当时所发表的和章中，也算是佼佼者。在内容上，上阕写北方抗日根据地正“威震三边，军屯九塞，风展红旗节节高”；下阕写南方国统区则“《毛毛雨》，唱‘哥哥

妹妹’，暮暮朝朝”。通过鲜明的对比，让读者去理解中国的命运该掌握在谁人之手。在艺术上步韵自然，毫无斧凿痕迹。大笔写景，细笔勾神，给人留下深刻印象。晚期的《沁园春·初上卡拉 OK 厅》更是令人叹为观止。不仅内容既不粉饰现实，也不歪曲现实，而是真实于现实，而且艺术上独辟蹊径，融雅语、俚语、俗语、外国语、时髦语于一炉，真正做到嘻笑怒骂，皆成文章。我们知道填词是一个戴着枷锁跳舞的活计，要把上述各种词语嵌入而又合词律，没有娴熟的技巧，高超的功力，是不可想象的。小令则有如李清照、秦观的情辞相称，意韵兼胜。尤其是他的悼亡词，与清代著名词人纳兰性德的悼亡词，有异曲同工之妙，都以生活细节的描画，表达出深切的怀念，寄托着无限的哀思，令人凄然泪下，不忍卒读。小令中也有诙谐幽默寓庄于谐的作品。著名的如《蝶恋花·理发有感》，写得生趣盎然，令人忍俊不禁，而又不无乏针砭时弊的深意。

集中还选有作者的古文与骈文若干篇，骈文选得更多一些。骈文滥觞于先秦，形成于汉魏，至南朝而全盛。那时的文人们大都追求“俪采百字之偶，争价一句之奇”，（《文心雕龙·明诗》），无论是写赋、写论、写奏、

写表、写诔、写碑、写序、写信、几乎全用偶句，骈体文统治了整个文坛，融入社会生活的各个方面，以致于到中唐时期要发动一场“古文运动”来变革它。其实骈文重视对偶、声律、用典和辞采，强调散文创作的形式美，相对早期散文过于简古的创作倾向，是一大进步，同时也给散文的写作增加了难度。因为骈文要求对偶工整，用典繁博，修辞巧丽，富有文采，故自中唐以后，此种体裁逐渐式微。宋、明以还，散文中仍时有骈句，但很少有骈文的名家名篇。直到清代的初期和中叶，骈文才得以“中兴”，出现了骈文八大名家和无数名篇。但从晚清到“五四”，“文废骈，诗废律”的呼声甚高，骈文才彻底退出文坛。今天，不仅能写骈文者寥若晨星，就是能读懂骈文的人也已不多。我们在集中选录了作者的三十多篇骈文，一是为了证明骈文并没有完全丧失它的艺术生命力，它仍然能反映现代社会的生活；二是为了把它当作文化遗产，向年轻一代展示骈文的风采；三是为了展示作者的高超的创作技巧，卓越的艺术才华。可以毫不夸张地说，马少侨是当代并不多见的骈文高手。

这本诗文选集，从作者 1937 年至 2006 年创作的二千多首诗词中选录了近六百首，同时收录了他的文言散

文、骈文四十余篇，对联近三十首。所有作品都按编年排列，以便读者检阅。

马少侨不仅是当代杰出的诗人、学者，同时也是著名的社会活动家，历任湖南省政协委员、民盟湖南省委委员、邵阳市委主委、湖南省文史研究馆馆员、中华诗词协会会员、湖南诗词协会副会长、邵阳诗词协会会长、《邵阳市志》副总纂、湖南民族研究学会常务理事等职。他的诗词曾入选《中国当代诗词选》、《当代八百家诗词选》、《当代诗词点评》等十余种诗词选集。他的《清代苗民起义》一书被英国剑桥大学主编的《剑桥中国史》所引用，并列入参考书目。他的《楚辞》学研究也卓有成效，有的论文被国家一级刊物如《文学遗产》刊登，有些观点发前人之所未发，有振聋发聩一新耳目的作用。我们编选这本诗文选集，不仅仅是为了纪念这位杰出的诗人和学者，同时也是为湖湘文化特别是湘西南文史研究者提供一份珍贵的文献资料。

2009年6月