

诗经选篇赏析

王 欢 等著

张永芳 审评

麟



中华书局出版社

雏凤丛书之一

诗经选篇赏析

王 欢 等著

张永芳 审评

中华诗词出版社

二〇〇七年五月

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经选篇赏析/王欢等著.—中华诗词出版社, 2007

ISBN 988-98651-6-5

I. 诗… II. 王… III. 诗经-赏析-中国-当代 IV. I2 27

中华诗词版本 CIP 数据核字 (2007) 第 010360 号

书 名: 诗经选篇赏析

著 者: 王 欢 等著

责任编辑: 舒 湘

出 版: 中华诗词出版社

电子信箱: zhscbs@sohu.com

发 行: 中华诗词出版社有限公司

规 格: 889mm × 1194mm

开 本: 32开本

字 数: 140千字

印 张: 6

印 数: 1-300册

版 次: 2007年5月第1版

2007年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 988-98651-6-5/I · 514

定 价: (港币) 貳拾捌元整

总 前 言

“雏凤”丛书是沈阳师范大学文学院古代文学专业研究生所著图书的总称。大家都知道，无论文学创作还是文学研究，其成果都必须通过文字得以固化和物化，才能呈现在人们面前，得到社会的相应承认。可见，著述能力是文学专业学员以及专业工作者的必备素质，不能著述的文学学员或专业人员，如同不会使用枪炮的战士一样，当然是不合格的人才。既如此，不论从实战锻炼的意义，还是从成果展示的角度，都应该给正在进行研究性学习的学员提供实践的机会，或者说给未来的专业工作者提供亮相的平台。“雏凤”丛书的编纂与出版，正是在提供这样的机会和平台。

“雏凤”丛书的取名缘由，首先在于其词语本义。“雏”意味着年幼和稚嫩，但也包孕着无限的生机与无限的潜能；“凤”则是高贵的百鸟之王，是华美与成功的标志。“雏凤”丛书的含义，既表示这些成果还很不成熟，更预示这些可喜的成果潜藏着未来的辉煌。我们坚定地相信，这些成果只是阶段性的纪念，绝非装饰性的羽毛；只是进一步起跳的踏板，绝非达于止境的峰巅。

“雏凤”丛书的取名缘由，还在于其出典——唐代著名诗人李商隐夸赞后辈的诗歌名句：“雏凤清于老凤声”，它揭示了长江后浪推前浪、世上新人替旧人的必然趋势。既有值愈高的事物，其潜藏值则愈低；已经拥有社会声望的前辈耆硕，早晚终将被尚无任何光环的年轻人取代。即使稚嫩，即使单薄，“雏凤”丛书的每一项具体成果，也都预示着远大的前程，这不仅是后辈立定

的志向，也是前辈怀有的期许。作为青年学子的师长，我们当然愿满怀欣慰地聆听“雏凤”那清脆的啼鸣！

“雏凤”丛书的取名缘由，另有一层自我勉励的寓意，即暗含民间谚语“山洼里飞出金凤凰”，喻指沈阳师范大学这样一所普通高校，也可以诞育杰出的人才。事实上，我们的母校、母系，即沈阳师范大学中文系（文学院）已经培养出不乏蜚声国内外的才士，如现任鲁迅博物馆馆长的孙郁教授，就曾应邀登上国内名校北京大学的讲坛作学术报告。在报告的开头，他自豪地表白，自己毕业于沈阳师范大学，虽未能进入北大的课堂，但终于登上了北大的讲台。可以相信，通过这套丛书成长起来的才子志士，肯定会维护和彰扬自身的声誉，为自己也为母校母系争得更大的光荣。真正的人才，未必不会从非名校诞生。即使没有梧桐树林，山洼里也能飞出金凤凰，而且也一定能展翅翱翔云霄！

“雏凤”丛书主要编纂和出版学术著作，但也不拒绝文学创作。希望这一展示才华的窗口，呈现出更加绚丽的风貌；这一推进成长的平台，发挥出更有成效的作用。

沈阳师范大学文学院古代文学教研室

谈谈赏析文的写作（代序）

张永芳

一、三个层次

从各个不同的角度，文学评论可划分为许多不同的种类。如从评论对象的角度，可分为诗歌评论、散文评论、小说评论、戏剧评论等；从评论方法的角度，可分为文艺的批评、社会的批评、历史的批评、比较的批评等。假若从评论者对作品认识程度的不同阶段，即感受阶段、理解阶段、升华阶段来看，大致可分为心得与笔记、赏析与评介以及各种专论（作品论、作家论、专题论）等。

所谓感受阶段，即对作品尚未从整体上把握，只是在阅读过程中零星地获得一些认识。把这样的认识记写下来，若偏于作品引起的感触、联想，即心得；若偏于对作品的残丛、片断的见解，即笔记。至于借题发挥的杂感、随笔以及具有独立价值的学术札记等，不属于这一范畴。处于这一认识层次的评论文章，一般只与一部作品相联系，但对作品的理解还很不深刻，还缺乏具体的、细致的分析，大多只起思想教育或知识积累的作用。

所谓理解阶段，即对作品已经能够从整体把握，从感性认识达到了理性认识。把这样的认识记写下来，若着眼于对作品进行鉴赏、解析，即赏析文；若着眼于对作品进行估价、介绍，即评介文。赏析文较多需要热情，评介文则较多需要冷静。但不论赏

析文还是评介文，一般也只是以一部具体作品为评论对象，不过比心得更加切实，比笔记更加完整，能对作品提出比较准确、比较精到的见解。

所谓升华阶段，即认识已经超出对一部部具体作品的具体理解，从而在此基础上有所提高，以至不仅对一部作品、一个作家乃至一个流派有明确的见解，甚至根本不再局限于对具体作品和作家的见解，而达到比理解阶段更宽泛、更深刻、更系统、更新颖的认识。把这样的认识记写下来，就是各种专论。

这三个阶段，并无难以逾越的界限，很难十分清楚地加以划分；但人们对作品确有不同的认识层次，这是客观存在的事实。因而，从这一角度来划分文学评论的种类，或许也有一定的意义。

二、两重作用

学习写文学评论，是一个渐进的过程。一般说来，应该在已经能比较熟练地写作心得与笔记的基础上，经过努力，达到能写出一般专论的水平。而要完成这一学习任务，必须首先学会评论一部一部的具体作品，进而再求深造。而评价具体作品的第一步，就是培养鉴赏力，先求能辨明精粗，后求能估量得失。

换言之，初习评论者，应该由对作品的理解阶段起步；而在赏析文与评介文二者之间，又应以先学写赏析文为主。

就赏析文的作用来看，主要是对一般读者阅读文学作品进行启发、引导，使未读过所评作品的人能由赏析文章对作品获得初步了解，激起渴望认真阅读的兴趣；使读过所评作品的人，由文章引起共鸣，有所领悟。

从另一方面来看，赏析文又是检验作者对于所评作品是否真正理解的标尺。评介文或可以转述整理他人的看法为主，赏析文则不能全无个人的新见解。这见解是深是浅、是精是粗免不了

会有差别，但终归必须使读者能得到启发才行。假若赏析文作者本人对于作品尚缺乏理解，又何以让他人感动，对他人有助呢？

毛泽东同志曾经指出：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它”（《实践论》）。感觉是理解的基础，理解是更深刻地感觉的起点。写赏析文，一方面可以把已经获得的认识整理出来，有助于人；另一方面又可以此为起点，进一步加深对作品的理解，有益于己。这样不断地总结，不断地追求，就会不断地有所收获，不断地有所提高。

总之，学写赏析文实有检验自己与帮助他人的两重作用。要想学写文学评论，应该首先掌握写赏析文这一基本功。

三、一个起点

赏析的对象主要是比较优秀的文学作品。对一般作品，主要是鉴别问题；但鉴别本身，广义来说也是赏析的一种。

一篇赏析文只应当以一部作品为主，如果以一个作家的多部作品为评论对象，则带有专论的性质了。当然，在赏析之际，不一定只局限于一部作品，可以连类而及，广泛涉猎，但要防止喧宾夺主，思路游离主要对象，应当以多少有助于加深对所评作品或作品某一个侧面的理解为目的。

初学写赏析文，尤其应当仅就所评作品本身进行鉴赏、分析，这是进一步赏析的起点。也就是说，应当锻炼自己不借助任何辅助材料，仅以平时记忆的知识为本钱去品评作品，力求哑巴出滋味来，发掘出观点来，不但要有所收获，而且要有所创见。

这样一种能力，对不想学写文学评论而只想赏读文学作品的人，也有很大助益。我们阅读文学作品，并不是也不需要把每一部作品都作为研究对象，广征博引地进行考据、比较、论析；但对于所读作品，总不应仅止于浏览一过，而应当有所思考，有所

解悟。换言之，对于所读作品不一定都要研究，却都应该进行赏析，虽然不一定都要写出赏析文来。

赏析是研究的起点，是一种比较微妙的能力，它不象动物解剖那样，只要解剖其中一只，其余同类动物的情况便可了然于胸，而必须具体作品具体理解，反复咀嚼，反复琢磨。主题、结构、语言、技巧、人物形象、时代背景这样一些构成成分，任何作品都有，但倘若对每部作品都按照同样的程序、同样的规格去赏析，上焉者将形同讲义，下焉者将有如八股，那还有什么意思？

赏析就是要善于抓住作品的特点，深入发掘，多方探讨，力争体察细微，见解精妙。这样才能使自己沉浸其中，受到作品的感染；也不能言之凿凿，开启他人的思路。

这样经过长期锻炼，艺术鉴赏力一定会有所提高，再参阅他人的有关评论，也会有自己的独立见解，不至于人云亦云。

四、几项能力

赏析文的写作，并无固定程序、固定格式。进行赏析，是一种综合的能力表现，不仅与赏析者的艺术修养有关，赏析者的思想水平、生活阅历、知识储备以至个人爱好、性格特征、职业习惯都会在赏析之中表现出来。为什么某些人偏爱某些作品，另一些人偏爱另一些作品，都自有其缘由。

但赏析文的写作，并非全无规律可循。任何学业都有基本功，作为文学评论基本功的赏析文写作，也自有其基本功，尤其需要具备几项基本能力，如陈述见解的能力，转述作品内容的能力，进行摘引的能力等等。

1. 陈述见解的能力

赏析文的目的就是要把作者自己的见解传达给读者，因而见解表达得是否鲜明、是否精粹、是否准确，是文章成败的关键。

见解可以开门见山地陈述出来，也可以水到渠成地归纳出来，亦可以夹叙夹议地散见于文章之中，但不论怎样表达，都必须言之有据，能说服读者。

2. 转述作品内容的能力

赏析是对文学作品进行鉴赏、分析，因而必须将作品的全部内容或有关内容概括地转述出来，作为立论的基础。这看似平平常常，微不足道，却并非所有人都能做到的事，初学者的转述往往罗里罗嗦不得要领，甚至颠倒错乱表述不清，因而我们应该重视这项基本训练，自觉培养这种基本能力。

3. 进行摘引的能力

摘引就是直接摘录作品的原文，引为立论的依据。摘引必须切题，不能与所述论点脱节，互不对号；摘引还必须善于抉择，不能拉杂堆砌，把赏析文变成作品摘录。这里需要的是来龙点睛，而应避免画蛇添足。只有在必须摘引时才能进行摘引，不能毫无抉择；只要能说明问题即应马上收束，不能漫无节制。

其他能力，比如抽象概括的能力、综合比较的能力、具体分析的能力、形象作比的能力等等，尤其是敏锐的艺术感受能力，也都为赏析文写作所必需，这里就不细说了。

总之，好的赏析文，本身也应该成为读者赏析的对象，做到知识性、文艺性、趣味性结合，将学术价值、思想教育价值与审美价值融为一体，令人想读爱读，确实得到教益。

（原载《电子语文》1986年第2期）

目 录

风 诗 赏 析

- | | |
|----|--------------------------------|
| 3 | 一曲新婚的赞歌
——《周南·桃夭》赏析 |
| 6 | 古代妇女的劳动之歌
——《周南·芣苢》赏析 |
| 11 | 济水边的期待
——《邶风·匏有苦叶》赏析 |
| 16 | 远古的幽会情歌
——《邶风·静女》赏析 |
| 20 | 坚强的贵族女性 激越的爱国情怀
——《邶风·载弛》赏析 |
| 25 | 古人眼中的美女
——《卫风·硕人》赏析 |
| 30 | 征妇的思念 闺怨的源头
——《卫风·伯兮》赏析 |
| 35 | 咫尺天涯的思念
——《郑风·东门之墀》赏析 |
| 39 | 缠绵心曲 幽怨情歌
——《郑风·子衿》赏析 |

- 43 | 春天的恋曲 爱情的节日
——《郑风·溱洧》赏析
- 47 | 椒树玉立 佳妻何觅
——《唐风·椒聊》赏析
- 51 | 民之典范 国之楷模
——《曹风·鸛鵲》赏析
- 57 | 父母恩爱永 天下第一情
——《谷风·蓼莪》赏析

雅诗赏析

- 65 | 主诚客敬的欢宴之歌
——《小雅·鹿鸣》赏析
- 70 | 无奈的思念
——《小雅·四牡》赏析
- 74 | 兄弟情深
——《小雅·常棣》赏析
- 80 | 助宴有酒 嘉宾尽兴
——《小雅·南有嘉鱼》赏析
- 85 | 师生欢会 其乐融融
——《小雅·菁菁者莪》赏析
- 89 | 去国离家 逐子哀歌
——《小雅·小弁》赏析
- 97 | 寺人孟子的怨愤之歌
——《小雅·巷伯》赏析

- 102 翩翩君子 邦国基石
——《小雅·裳裳者华》赏析
- 107 秋草之哀歌 禽兽之悲鸣
——《小雅·何草不黄》赏析
- 111 对周民族先祖业绩的缅怀
——《大雅·绵》赏析
- 118 谁是大英雄？
——《大雅·生民》赏析

颂诗赏析

- 131 敬祖崇德 文王颂歌
——《诗经·周颂·清庙》赏析
- 135 遥想那位少年天子
——《诗经·周颂·烈文》赏析
- 141 天作高山 文王康之
——《周颂·天作》赏析
- 144 奖掖诸侯 警戒臣下
——《周颂·振鹭》赏析
- 147 表现丰收喜悦的虔诚祭歌
——《周颂·丰年》赏析
- 150 气势恢宏的皇家音乐盛典
——《周颂·有瞽》赏析
- 154 以礼相待，以情相留
——《周颂·有客》赏析

159	自悔自励之典范 ——《周颂·敬之》赏析
162	农田祭祀之歌 ——《周颂·载芣》赏析
167	祭祀社稷 重视农事 ——《周颂·良耜》赏析
171	祭祀妄求寿 天子同愚氓 ——《周颂·丝衣》赏析
175	后记

风诗赏析

采芣苢



一曲新婚的赞歌

——《周南·桃夭》赏析

姜潮洋

【原文】

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。（蕢 fén）

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。（蓁 zhēn）

之子于归，宜其家人。

【今译】

桃枝繁茂桃树壮，

桃花艳艳闪华光。

姑娘新婚成大礼，

合家欢乐人丁旺。

桃枝繁茂桃树壮，

累累鲜艳泛华光。

姑娘新婚成大礼，