

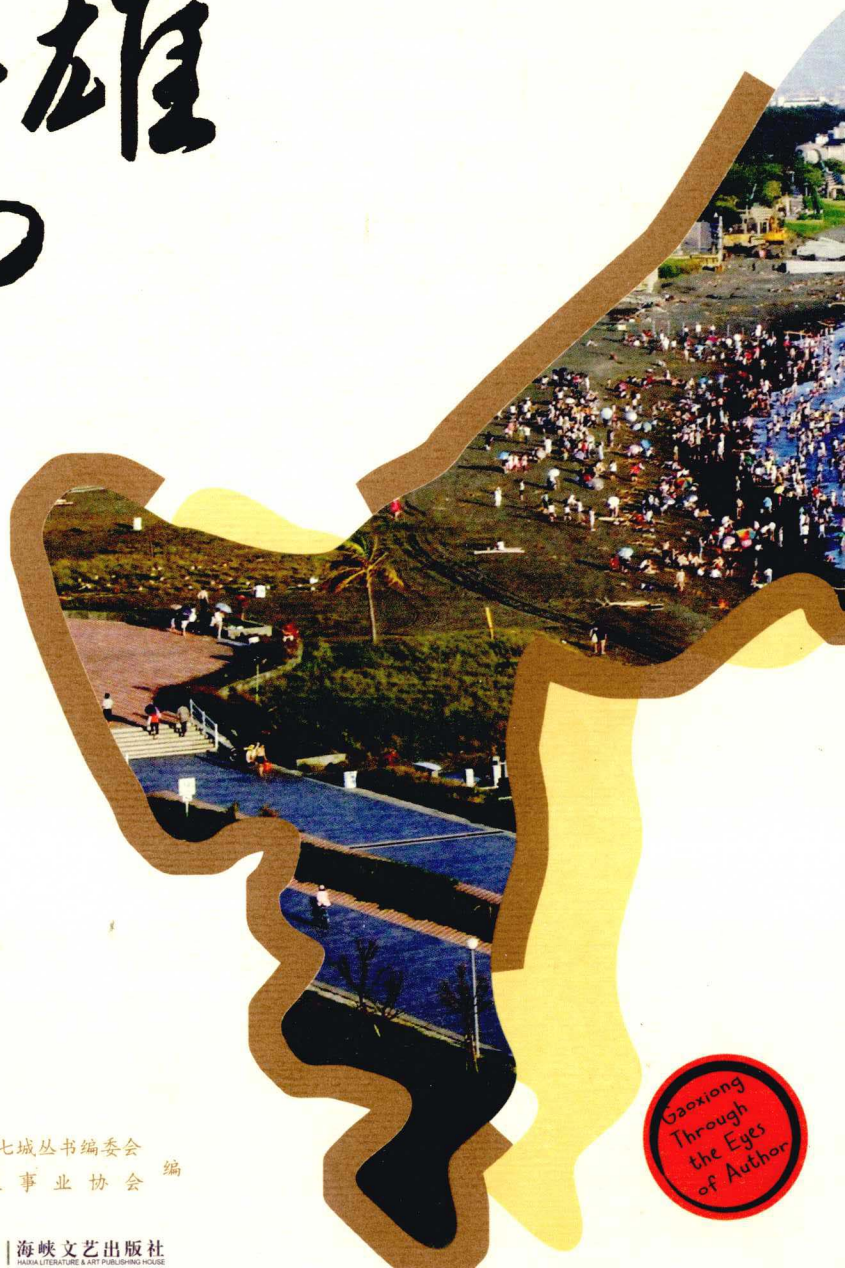
作家笔下的海峡二十七城

高雄位于台湾岛西南，地处嘉南平原与屏东平原之间，面临台湾海峡南口。高雄是台湾最大的港口城市，也是岛仅次于台北的第二大城市，人口十分稠密。这座美丽的城市，全年长夏无冬，一派热带风光……

作家
笔下的

Gaoxiong 打狗新姿

高雄



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
台湾图书出版事业协会 编

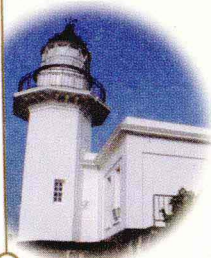
海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的

-81

高雄

打狗新姿



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
台湾图书出版事业协会 编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的高雄/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会、台湾图书出版事业协会 编. —福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-512-2

I. ①作… II. ①作…②台… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098723 号

作家笔下的高雄

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编
台湾图书出版事业协会
责任编辑 任心宇
出品人 何强
出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社
经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司
社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001
网 址 www.hx-read.com
发 行 部 0591-87536797
印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008
开 本 880×1240 毫米 1/32
字 数 100 千字
印 张 4.75
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80719-512-2
定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版,并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果,很有创意、新意、意义,可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书,对海峡西岸经济区20城市(福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德;浙江的温州、衢州、丽水;广东的汕头、梅州、潮州、揭阳;江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州)和台湾7个代表性城市(台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲)的历史文化,进行审视梳理和系统介绍,充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源,体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版,融合了两岸文化人的智慧,开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说,有以下几个特点:

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原,用历史的眼光加以辩证审视,用现代的情感进行勾画叩问,用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示,使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节,分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面,进行选文组合,将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、城市

面貌生动展示出来,让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖民俗等两岸共同文化之根的深远影响,而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史,注入现代人的情感,赋予较强的文学性和可读性;书中辅以大量精美的图片,图文并茂,具有很强的吸引力和感染力,既可作为散文佳作来品,也可作为乡土历史教材来读,还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

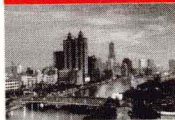
四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手,由两岸业界携手,在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作,在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前,两岸关系发生了重大积极变化,两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇,开拓进取,以文化为纽带,以发展为主题,以创新为动力,以项目为抓手,携手合作,共同努力,不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章,建设两岸同胞共同的精神家园,推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

(作者系中共福建省委常委、宣传部长)



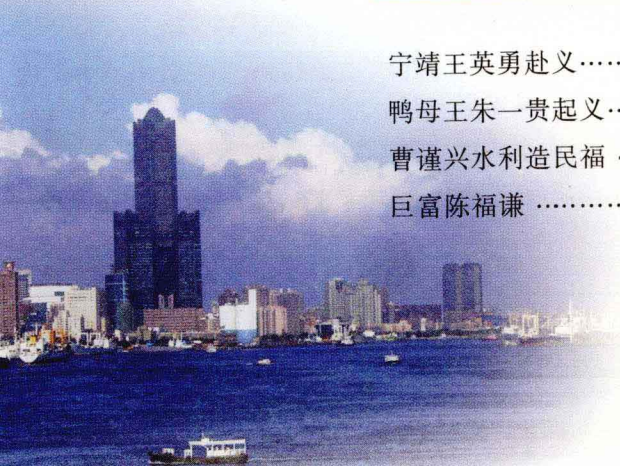


探寻历史遗存

珍贵的文化遗址·····	高 甫	3
台湾首座土石城池·····	高文化	6
唐山过台落脚三块厝·····	钟振陶	10
客家先民开基美浓·····	钟振陶	12
溪畔讲古话高屏·····	牛福庆	13
雄壮刺竹护打狗·····	高文化	21
有凤来仪起书院·····	凤 生	24
功在千秋的曹公圳·····	蔡耀明	28
打狗第一家砖仔窑·····	南方客	33
重现史迹的汛地碑·····	秦可风	34
镇海军墓·····	纪宝臣	36
开漳圣王庙·····	陈启昱	38

拜访古代先贤

宁靖王英勇赴义·····	郑子文	43
鸭母王朱一贵起义·····	朱成龙	45
曹谨兴水利造民福·····	曹永汉	48
巨富陈福谦·····	李孝舜	51



感悟绿色山水

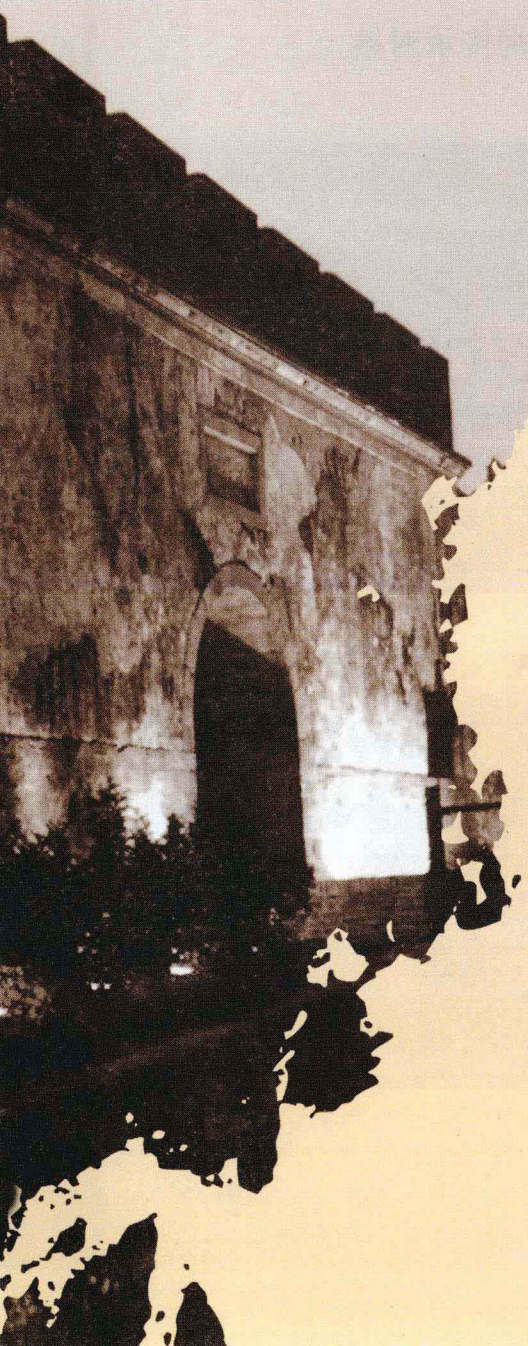
让春天从高雄出发·····	高 甫	55
遥望高雄·····	崔建楠	64
爱之河·····	赵钧海	72
晴山绿绕西子湾·····	艾 雯	81
佛教圣地大岗山·····	黄馨谊	84
柴山森林的故事·····	杨平育	87
澄清湖上泛轻舟·····	朱介帆	91
寿山顶上观沧海·····	余 华	95
夜宿佛光山·····	周笑虹	100
岩壑间的清水寺·····	孔繁定	107
凤山八景闻名遐迩·····	杨丽琼	109
多姿多彩的蝴蝶谷·····	雨 花	112

品味地方风情

高雄,台湾皮影戏的发祥地·····	张万亿	115
罗汉内门,艺阵之乡·····	关 岳	118
打铁街炽热如火·····	施启圣	122
美浓伞缘传千里·····	方 生	125
金蕉的传奇故事·····	吴瑞言	128
板条街忆古早味·····	罗万富	131
冈山绵延见羊群·····	曹 翔	133
茄苳乌鱼大港·····	黎万丰	135
甲仙美味芋头·····	卞凤翔	137
燕巢珍珠番石榴·····	欧吟钊	140

编后记·····	144
----------	-----





循着时光脉络，寻找岁月流过的痕迹。绵延的城墙斑驳的砖石娓娓诉说古老的故事，殿宇楼阁依然肃穆地伫立，旗津灯塔在高雄港口默默守候辛勤的渔船满载而归，巍峨的天后宫总是带给人们心灵的庇佑，雄镇北门炮台烟硝尽散，当年捍卫疆土的坚定身影永远挺拔驻留。走进时光隧道，感受古老的心跳，思古幽情故土之念油然而生。从先人的遗迹中寻找我们的根，是为了投身美好未来的开创事业。

探寻

历史
| 遗存

漳台宗祠传承对接



漳州南靖书洋吕氏芳园祠



台湾桃园吕氏河东祠堂

珍贵的文化遗址

高甫

凤鼻头遗址,与台东八仙洞和卑南,以及台北圆山和大坌坑遗址,并列为台湾一级古迹,都是台湾重要的新石器时代文化遗址。

凤鼻头遗址位于高雄县西南方,与高雄市小港区相邻,属于高雄县林园乡,是由上升的海岸和冲积的平原组成的台地。遗址在日本占领台湾末期出土,考古学者张光直在1965年曾进行有计划的发掘,确定遗址具有多文化层位。

凤鼻头遗址分为3个文化层,包括年代在5200~4700年前的大坌坑文化层、约3500年前的牛稠子文化层以及3500~2000年前的凤鼻头文化层。在台湾众多的考古遗址中,唯有凤鼻头遗址涵盖多层位的文化层,为研究台湾西南部史前文化的发展与序列提供了重要的线索,是极为丰富珍贵的文化资产。

凤鼻头遗址发现的遗迹有墓葬、贝冢及屋迹,在出土遗物方面,主要有红色夹砂陶、灰黑色夹砂陶、红色粗绳纹陶、红色泥质陶、灰黑色泥质陶及石刀、石斧、石锄、骨簪、针、玉器等。

另一重要遗址是湖内遗址,它位于高雄县内湖乡湖内村西南方,即台糖铁路与台十七公路之间的平原上,属于莒松文化早期遗址,产生年代为距今2000~1000年,目前发现的遗址为贝冢,出





海岸景色

家娴摄

土遗物方面,主要包括有素面红陶、陶纺织、鸟头状器、黑陶陶环、石锤、石刀等等。

其次还有漯底山遗址,它位于高雄县弥陀乡漯底村,为一多文化层遗址,包括汉人文化层、莒松文化贝冢及牛稠子文化灰坑,出土遗物有红色绳纹陶、红褐色素面陶、陶环、红褐色绳纹陶、石铤、板岩石刀等等。

最后期的尚有后庄遗址与大湖遗址、潭头山遗址。后庄遗址位于高雄县大树乡永安村与莒松乡仁美村交界附近,在东南曲流北方300~500米的丘陵高地上,年代距今4000~3000年。该遗址于1991年才经调查发现,为高雄地区新发现的内涵极为丰富的遗址,目前发现的出土遗物包括有方格纹红陶、灰黑陶、石铤、石斧、陶环、绳纹红陶等,并曾在果园发现一石棺。

大湖遗址原称大湖北遗址，位于高雄县湖内乡大湖村附近，为莒松文化的代表遗址，产生年代约为距今2000年，主要发现的出土遗物为陶器及石器等。

潭头山遗址一处位于林园乡潭头村原金潭小学西侧约300米，文化层为牛稠子文化凤鼻头类型，年代距今4500~3500年，出土遗物有红色泥质陶、红褐色夹砂陶、磨制石铲、石铤、石镞。

潭头山遗址另一处位于林园乡潭头村，原金潭小学西北侧约350米的凤山丘陵东侧缓坡地上，遗物分布范围南北约250米，东西约150米，为莒松文化，年代距今约2000~400年，出土遗物为红褐色夹砂陶。



几年前，考古人员在爱河附近发现不少先民遗物。这些陶片、石器、贝壳遗物，经过考证是属于先民使用的器物，属于莒松文化层的后期。

从1862年，途经打狗的英国人必麒麟(W.A Pickering)所著的《发现老台湾》书中描写当时打狗的情形，我们可以想象，分布于柴山山麓与爱河冲积平原上的早期打狗人，经常三三两两，驾着竹筏，穿梭于爱河附近的低湿沼泽间，在布满林投树、含羞草、棕榈、红树林等热带植物的爱河流域，捕鱼捞贝，猎鹬采果，过着悠闲自足的生活。



台湾首座土石城池

高文化

位于左营的城门古迹是台湾第一座土石造的城池,建于清道光五年(1825),现今仍留有北、东、南三个城门及部分城墙,保留最为完整,已列为台湾一级古迹。

凤山县旧城,位于高雄市左营区,又称左营旧城。由于清代左营划归凤山县管辖,故称为凤山县旧城,并非今高雄县凤山市。现今看到的旧城是道光五年(1825)所重建。由于后来在埤头街(今高雄县凤山市)又盖了一座凤山县新城,因此相对于“新城”,左营



乾隆年间台湾地图中的左营旧城形势图

郑温乾翻摄



凤山城东便门与东福祠

郑温乾摄

就被称为“旧城”。凤山县旧城在台湾的筑城历史中,具有许多特殊之处。

除了荷兰人盖的几座红毛城外,台湾的第一座中式城池即为凤山县旧城,可谓台湾城池之祖。而凤山县旧城不但是台湾第一座土城,也是第一座石城;另外,第二次筑城时将孤立的龟山圈围在城内,并在北门左右两侧设置泥塑门神,在清代台湾的县城中都是唯一的例子。环顾清代在台湾所筑之城池,除恒春古城外,当属凤山县旧城保存最为完整。

清朝统治台湾初期,为防叛乱,不许县府筑城。康熙六十年(1721),朱一贵起义,致兴隆庄县署残破,清廷始允筑土城或竹城为御。康熙六十一年(1722),凤山知县刘光泗筑土城于左营兴隆庄(台湾土城鼻祖)。乾隆五十



历史悠久的凤山,与台南、嘉义鼎峙而立,为台湾三大古邑之一。根据凤山县县志记载:“凤山,在县南卅里,山蟠郁里许,其首昂腾如冠,最为圆秀。”又说:“旁有两小峰,形如飞凤展翅,县治命名取此。”“凤”成为凤山的标志。

凤山县城原本设在高雄市左营,清朝乾隆五十一年(1786)林爽文起兵反清,攻破凤山县城,县令汤大奎及典史史谦等文武官员殉职。林爽文事件平定后,朝廷有感于旧城三面环山,强敌在外窥伺,易攻难守,于乾隆五十三年(1788)将凤山县署迁往大竹桥里下陂头街,也就是今天的凤山市。



高雄

一年(1786),林爽文起兵,城毁。乾隆五十三年(1788),凤山县治移往埤头街(今凤山市),插竹为城。道光五年(1825),知府方传穰募款,就地取咾咕石、三合土等为材,由知县杜绍祁督建兴隆庄县城为石城,此即台湾首座石城。咸丰三年(1853),林恭之乱,官民退守埤头街县城火药库,因得无恙,乃正式迁移。故称埤头街县城为新城,兴隆庄县城则相对为旧城。1940年,日军将位于制高点之旧城划为军区,命城内居民迁出,左营庄役所亦迁出城外办公,致城内文物荡然无存。

城池建筑样式为砖石造城郭,城壁材料使用咾咕石,三合土为基,砌成内外墙,内部填土,上以红砖砌成雉堞。城门洞则以花



凤山新城同仪门(东便门) 郑温乾摄



左营旧城城墙

郑温乾摄

岗石砌半圆拱而成。古迹指定范围包含东门、南门、北门及城墙、护城河与北门外之镇福社、拱辰井,目前旧城外观则为1991年3月修复的成果。

西门(奠海门),位于左营自助新村内,仅遗城墙一截,约百余米,其门额“西门”现存于高雄英国领事馆官邸内展示。

东门(凤仪门),城



左营旧城东门与护城河夜景

郑温乾摄

门尚完整,城墙延存500多米,右连永清小学,左接海光新村,城上雉堞遗有多处,现已完成修复。

南门(启文门),位于左营大路与鼓山三路交叉口。地处左营交通要道,其城门额书“启文门”。勒石文字仍完好如初。南门上之城楼则建于1969年。

北门(拱辰门),位于胜利路、义民巷、埤仔头街交会处。城门构造尚称完好,左右延存城墙100多米,表门额“拱辰门”,门外两侧塑有五彩灰质门神立像,技精工细,为全台最独特者。

凤山市原地名不是“凤山”,现今的凤山市内也没有“飞凤展翅”的山。根据记载,凤山市原名为“埤头”,凤山原为县之名称,如依古时记载之“凤山”,则指的是现今的高雄市左营,或泛指高屏三县市。



唐山过台落脚三块厝

钟振陶

三块厝的老家族历史长远。在三块厝的开基老家族中,王家族谱完整地记载着家族来台的发展。王家来台第一代开基祖王仅,漳州府南靖县西门外阡坵社人,生于顺治十七年(1660)。历经海上风霜,渡过黑水沟,落脚于打狗的龙水、漂仔底,承租学田开垦,后又与郑、蔡姓乡亲涉水过至河对岸开垦。三姓的垦殖地,在族谱中清楚地记载着:“王姓占住三块厝村之东段(土名桥头),其垦地则拥有三块厝之东北段田亩。蔡姓占住三块厝村之南段(土名海墘),其垦地则拥有三块厝之西北段田亩。郑姓占住三块厝村之西北段,其垦地则拥有三块厝西段田亩。因有三姓开垦,又称三块厝。”

三块厝因商业发达,老家族的大瓦厝颇具规模,高雄的前辈文史工作者林曙光先生就曾提及三块厝的大瓦厝有顶下埕、四垂亭等。

三块厝以学风鼎盛闻名,如王家生于嘉庆十九年(1814)的第六代祖王五赛(字钦若),即为邑大学生,而后子孙或士、农或商、医而世代相承。

三块厝地貌已改变,老瓦厝也大多拆除殆尽,但是在宁静的三民街新颖的高楼建筑庭园中,仍保有一座题为“希怀葛”的雅致