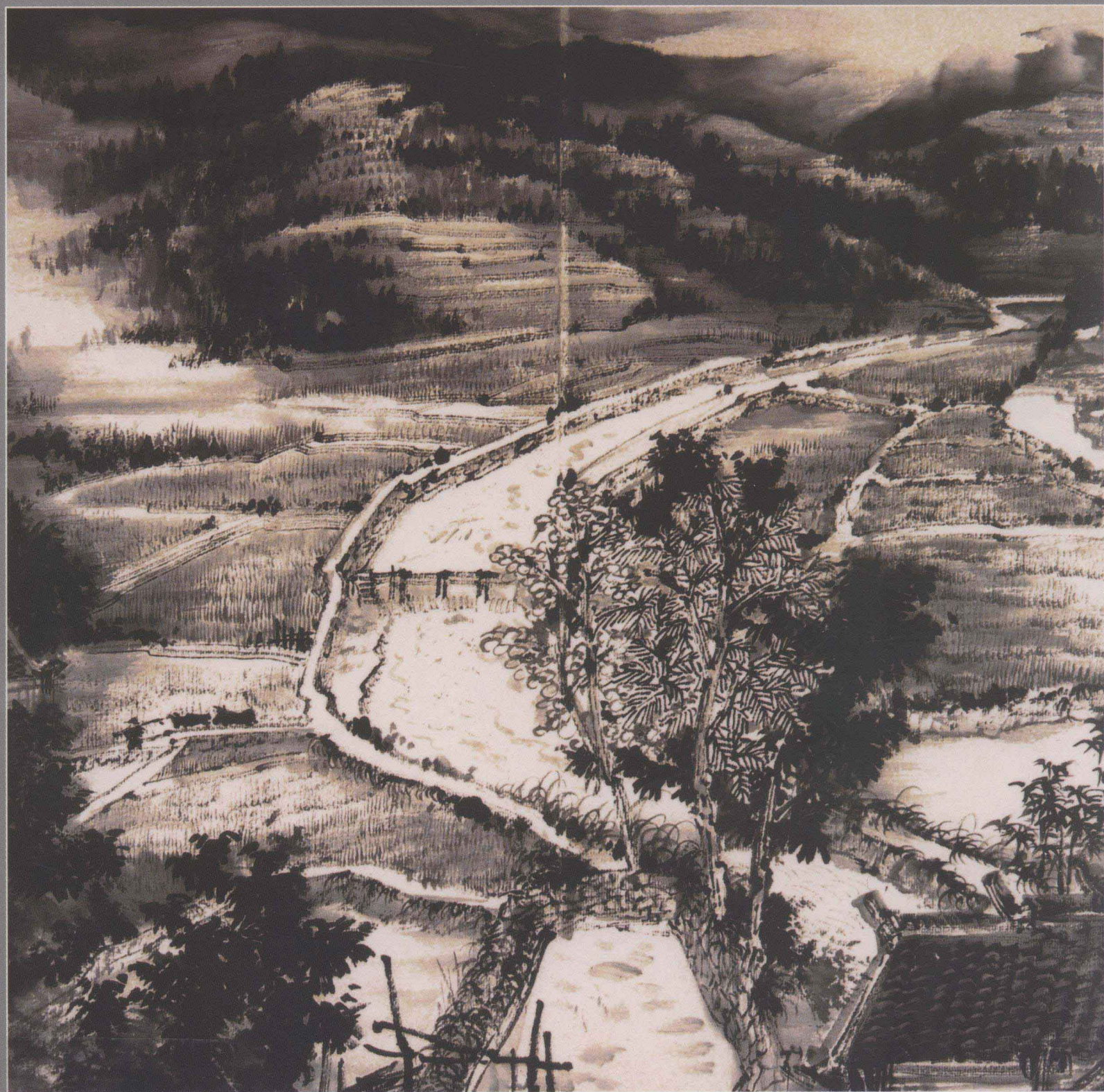


中國當代畫家
CONTEMPORARY CHINESE PAINTERS

汪家芳
WANG JIAFANG



中國書店

CATHAY BOOKSHOP

中國當代畫家
CONTEMPORARY CHINESE PAINTERS

汪家芳
WANG JIAFANG

中國書店
CATHAY BOOKSHOP

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國當代畫家精粹. 第1輯/杏林主編. —北京: 中國書店, 2008.1

ISBN 978-7-80663-545-2

I. 中... II. 杏... III. 中國畫-作品集-中國-現代
IV. J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第008518號

中國當代畫家——汪家芳

出版發行 中國書店

主 編 杏 林

責任編輯 諳 民

裝幀設計 應安娜

編 務 高 艷 李孟炎

經 銷 全國新華書店

監 製 北京歐亞現代藝術中心

印 刷 北京畫中畫印刷有限公司

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

開 本 635mm×965mm 1/8 印張: 4

ISBN 978-7-80663-545-2/J·462

定 價 200.00圓/套 (全10冊)

“每個人都不能有一個理想，或為溫飽，或為名利，或為學問，或為德行，或為事功，或為醇酒婦人，或為鬥雞走狗，所謂‘從其大體者為大人，從其小體者為小人’。”這是朱光潛先生在《談人生價值》中所說的，他還說：“我們從人的觀點來說，人之所以高貴於禽獸者在於他的心靈。人如果要充分地表現他的人性，必須充實他的心靈生活。”我以為，表現人性、充實心靈，繪畫則是最佳的且具有高貴精神品質的藝術形式之一。

畫家，就是藉繪畫之藝術語言與藝術形象表達自己對人生、對社會的某種責任、使命以及精神、理想的特殊人物，當然，還必須是在此專業領域裏成就卓越的。

在當代，藝術信息的密集使人們的視野比以往任何一個時代都寬闊，這對人們的繪畫參與帶來了機會與自由，但同時也模糊了畫家與畫匠的標準。其實成為畫家並不易，因為繪畫並非是“開得多了就熟練”的駕車術，也不能像全民皆兵那樣的全民皆可為畫家。作為畫家，他必須具有對自然物象藝術化天生的敏感力與悟性；必須具有“與生俱來的創造衝動”；必須具有後天付出種種努力獲得的深厚學養；必須具有為藝術而“消得人憔悴”的獻身精神……如此種種便是能脫盡匠氣成為畫家的要素。古人說“畫者，文之極也”，它是一門精深的學問，並不是你一天就能畫幾十件的“高產”或熟練到張張不差纍黍的程度就能成為畫家的。所以“學者如牛毛，成者如麟角”。

當然，人們或許對一般的畫匠很容易識別，但如對高一層面的畫匠識別就不那麼容易——假如他熟練傳統的一套“筆墨”招式、或正襟危坐在帶有光環之“位置”上的話。

為了更明確區分畫家與畫匠之不同，我將西方著名的美術教育家奧班恩在他的《藝術的涵義》中對於畫匠的有關論述摘錄如下：

“什麼是畫匠？他是一個學習過繪畫職業的人，是一個手藝人。他的職業知識能夠達到盡善盡美的程度”；“創造是藝術成就的基礎，這種性質在被稱為‘畫匠’的手藝人的作品裏沒有的，所以不管他在技術方面多么熟練，他還不是一個藝術家，因為他不是在創造”；“由於缺乏創造想像力，畫匠被動模仿自然，但祇能誇耀自己和已有技術。有時作品的表面弄得很周到，而全不明白創造的內涵，外行醉心於畫匠的技巧，對創造的涵義也是無知的”；“不能自由駕馭自己的想象的畫匠，是根據教條和原則來工作的。”

祇有知道了哪種表現是畫匠，才能知道自己如何成為畫家。

中國繪畫的復興，要靠具有獨立意識與獨創精神的畫家去實現；中國繪畫的繁榮，依然還要靠具有獨立意識與獨創精神的畫家去完成。畫匠——而不論你是哪個級別上的畫匠——是絕對擔當不起這個責任的。



汪家芳

汪家芳，1959年9月出生於上海，嘉定人，華東師範大學藝術系研究生畢業，現為中國美術家協會會員、上海美術家協會海墨中國畫工作委員會副會長、上海書畫院特邀畫師、上海理工大學藝術設計學院特聘教授、上海寶鋼美術家協會主席。





貴陽鎮遠鎮
以聖橋藏經
樓古民居宮
殿
歲次己亥年
嘉慶元年

貴陽鎮遠鎮

龍勝山智當泉不習山不者對一不有看偏著細若將若偶
 然也、知不洞真山不之是果吾數年將將名山水為之官照傳神
 而已矣其徒知人之有而不不知物之有冲此為吾輩山水之道上

默重而龍勝之勝
 地環境之也而所之味

歲次丁亥九月
 高第記



龍勝秋意



溪山飛瀑



山溪清遠
名不虛傳
江蘇吳德鎮
畫
歲次丙戌五月五日





沈歷石俱是繪畫資料

以竄探空官萬物之主教善成廣

陶宏伯以行名里改是必經的
寫字之道自古有之歷代大家都以其不同

法休察自也 師亦造化中之仁原便是真
之理清不待學之知實一何有真是我師

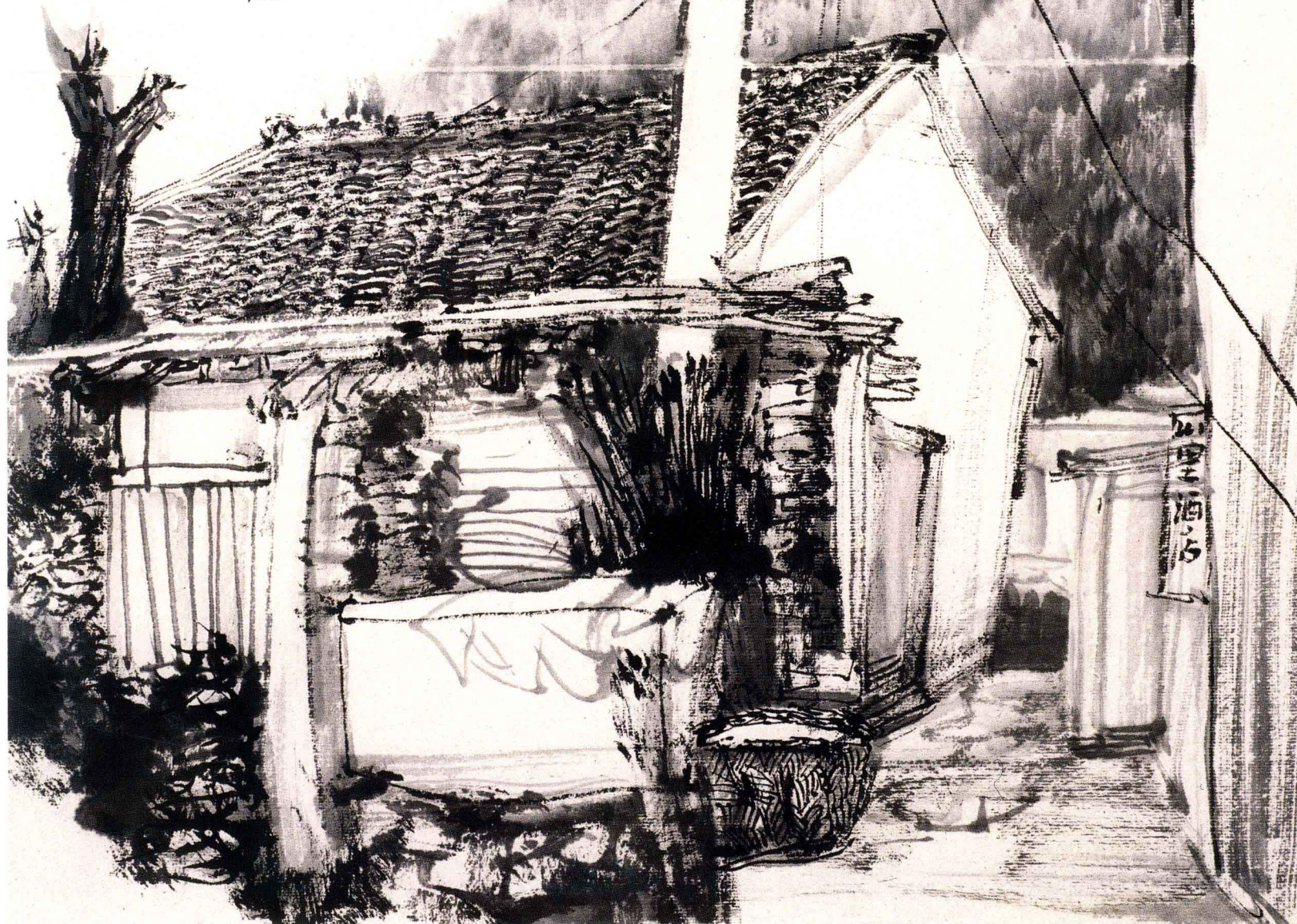
江雲隱隱海峯深

壬子年正月

不增
法華圖說

嘉慶二十五年

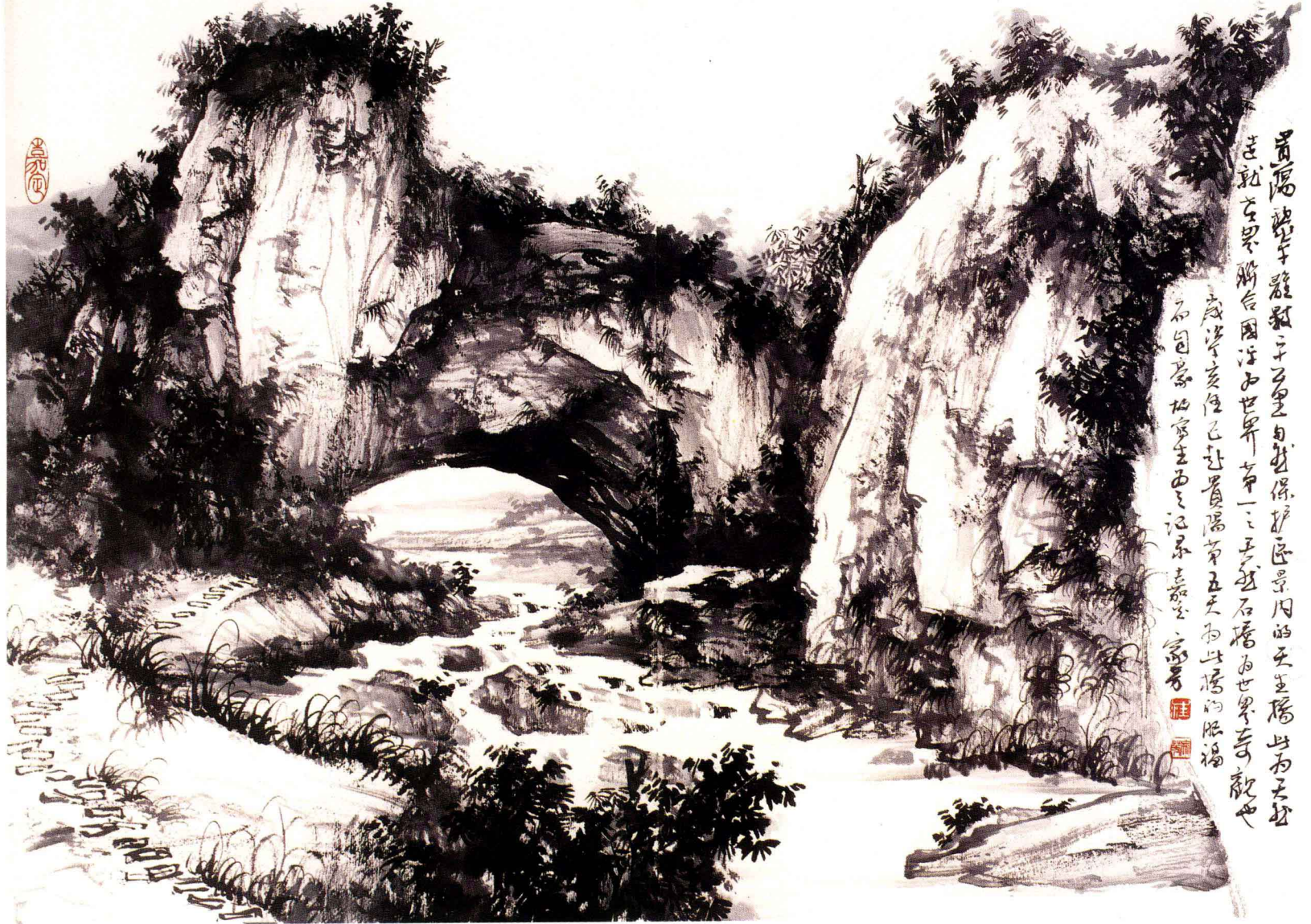
孝子記





紫雲
國公
點墨
天生
即京
丁亥
三
京
京

風車年華



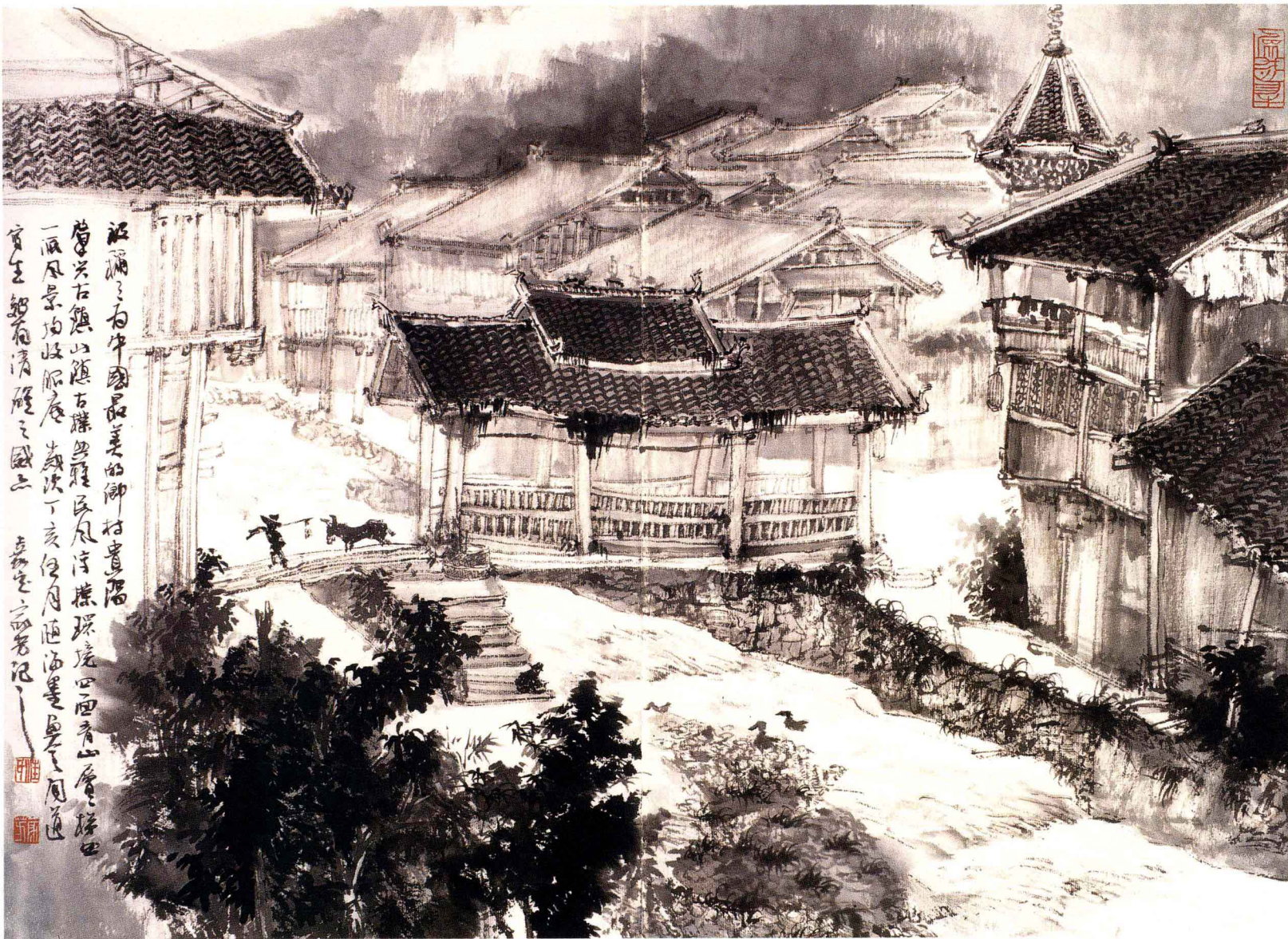
黃陽 曉宇 題
遊就古界 聯台國 浮如世界 第一之天 然石橋 為世界奇 觀也
歲次庚辰 己丑 黃陽 第五天 為此 橋的 照攝
石台 黃陽 曉宇 為之 記 永 嘉 寧 家 弟

天生橋

魚山瞻古亭所見
蒼山之秀為歷代文人墨客所稱清石清半主與黃松
當代多景處過黃山只得見其清石清處一得之漸以魚山解骨而神黃山何
不與形似神韻自彰也其意欲其形備其神法度可定二歲次丙戌
五月應王版記之邀游其意欲其形備其神法度可定二歲次丙戌
黃松



曙光亭



桐寨風雨橋
一風風景均收眼底
歲次丁亥仲夏月
畫堂主人周道
宣筆



桐寨風雨橋

溪水長流
豐德鎮隱居
歲次丙戌秋月 富平之馬王



西瑤里寫生

田海無際 江安 竹 海 農 家 烟 外 即 是

歲次戊午月
官至 嘉賓 官至



田海無際

陽朔新為興坪山中
即景會至 家至

