

读图时代|收藏中国

藏传佛像

鉴赏与收藏



讲述西藏佛像艺术

王昕◎编著

藏传佛像是中国佛教艺术中璀璨的明珠，因时期、地域的不同，佛像的特点也不同。藏传佛像多为单尊铜铸像，造像规范，题材丰富，工艺精湛，精美绝伦，是近年来颇受收藏界追捧的收藏品类。



湖南美术出版社

读图时代

藏传佛像

鉴赏与收藏



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏传佛像鉴赏与收藏 / 王昕编著. —长沙: 湖南
美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5356-3724-6

I. ①藏… II. ①王… III. ①喇嘛教—佛像—鉴赏②
藏传佛教—佛像—收藏 IV. ①B946.6②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108840号

藏传佛像鉴赏与收藏

编 著: 王 昕

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年7月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10.5

字 数: 150千字

书 号: ISBN 978-7-5356-3724-6

定 价: 39.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



前言

藏传佛教迄今已有 1300 多年的历史，在漫长的发展过程中，众多的佛教经典、寺庙建筑、雕塑、绘画等，成为凝结着我国民族文化艺术修养和智慧结晶的宝贵财富。

藏传佛像，指藏传佛教流行地区的佛像艺术，有着鲜明的民族特色和显著的地域特征，包括寺庙造像、壁画、唐卡、金铜佛像等表现形式，是民族文化的重要组成部分，是我国佛像艺术中的瑰宝。

7 世纪中叶，当时的藏王松赞干布迎娶尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主，两位公主入藏时带去了佛像、佛经，在此后的两百余年里，佛教和佛像艺术在青藏地区逐步发展。

元、明、清时期，藏传佛教得到了当时统治者的大力推崇，藏传佛像艺术迅速发展，逐渐形成了独特的艺术风格。

藏传佛教信奉的神祇众多，造型多样，题材丰富多彩，材质有泥、石、木、金、铜等，以金铜造佛像最具代表性。有在修学和弘法方面有着杰出成就的上师，如莲花生、宗喀巴、米拉日巴等；有密教修习所依的本尊，即密修本尊，如大威德金刚、密集金刚、胜乐金刚等；有圆满觉悟诸法事理的佛陀，如释迦牟尼佛、药师佛、弥勒佛等；有“觉有情”的菩萨，如观音菩萨、文殊菩萨、弥勒菩萨等；有象征佛智的佛母、度母，如尊胜佛母、白度母、绿度母等；有朴实无华的罗汉，如迦里迦尊者、布袋和尚等；还有护卫佛法的护法神，如四大天王、大黑天、吉祥天母等。

近年来，藏传佛像的持续增值引起了人们极大的关注，但是，藏传佛像究竟有哪些品类？藏传佛像有哪些特点？如何正确认识藏传佛像的收藏价值、艺术价值？本书系统地介绍了藏传佛像的手印、相好、台座、标志、服饰等基本知识，对藏传佛教的造像形式、常见题材、造像特点进行讲解，分析了不同时期和地域的藏传佛教造像风格，归纳了藏传佛像的收藏原则。本书适合于宗教、艺术、文物等方面的工作者、爱好者、收藏者阅读参考。希望读者通过阅读本书，不必远赴青藏高原，即可欣赏到异彩纷呈的藏传佛教造像艺术，感受中华民族文化的博大精深。





目录



第一章

藏传佛像基本知识 1

一、藏传佛教 2

藏传佛教的形成与发展 2

藏传佛教的主要教派及

重要祖师 6

显宗和密宗 11

活佛和金瓶掣签 14

二、佛像的相好 15

三十二妙相 15

八十种随形好 18

顶严和轮相 18

三、佛像的姿势 20

跏趺坐 22

善跏趺坐 22

游戏坐 22

轮王坐 23

舒坐 23

展立 23

舞立 23

跪立 23

四、手印 24

触地印 24

施无畏印 25

施愿印 25

说法印 25

禅定印 26

合十印 26

智拳印 27

期克印 27

金刚吽迦罗印 27

拔济众生印 28

四摄印 28

阿弥陀佛的九品印相 28

五、衣饰 29

五方佛冠 29

法衣 29

袈裟 30

仁兽 31

大饰和小饰 32

六、台座 34

金刚座 34

莲花座 34

鸟兽座 35

生灵座 37

其他台座 37

七、藏传佛像的标志

和持物 38

千手观音的持物 38



第二章

藏传佛教的造像艺术 43

一、三经一疏：

佛教造像量度经典 44

《佛说造像量度经》 44

《造像量度经》 45

《绘画量度经》 45

《佛说造像量度经疏》 45

二、寺庙造像 46

汉式建筑的藏传寺庙 46

汉藏结合式建筑的
藏传寺庙 48

藏式建筑的藏传寺庙 50

三、佛塔雕塑 52

四、壁画 54

壁画的主要内容 54

壁画的绘制技法 56

绘画的流派 56

五、唐卡 57

唐卡的题材 58

唐卡的种类 60

唐卡的画派 61

唐卡的制作方法 62

六、金铜佛像 63

金铜佛像的铸造方法 65

七、泥塑佛像 66

擦擦 66

八、石刻佛像 67

摩崖石刻 67

九、其他佛教艺术形式 69

锤鍱佛像 69

夹纻像 69

佛龕 69

木刻版画 70

第三章

藏传佛像的常见题材鉴赏 71

一、诸佛 72

佛像特点 74

释迦牟尼佛像 75

佛陀的一生 78

阿弥陀佛 84



无量光佛和无量寿佛	86
药师佛	86
燃灯佛	88
弥勒佛	88
三十五佛	90
七佛	92
五方佛	92

二、密修本尊 96

密修本尊像特点	96
金刚持	97
法身普贤	98
大威德金刚	99
密集金刚	100
上乐金刚	101
喜金刚	101
时轮金刚	102
马头金刚	103

三、菩萨 104

菩萨造像特点	104
观音菩萨	106
文殊菩萨	109
金刚手菩萨	110
金刚萨埵	112
八大菩萨	112

四、度母，佛母，空行母 113

度母、佛母、空行母	
造像特点	114
绿度母	114
白度母	115
尊胜佛母	116
大白伞盖佛母	116
积光佛母	117
智行佛母	117
金刚亥母	118

五、罗汉像 119

罗汉造像特点	119
十大弟子	119
十六罗汉和十八罗汉	122

六、护法神及诸天像 124

护法神及诸天造像特点	124
四大天王	125
大黑天	125
吉祥天母	126
财神	127
财宝天王	129
地狱主	129



事业王	130
七、上师	131
上师造像特点	131
莲花生	131
宗喀巴	133
萨班·贡噶坚赞	134
阿底峡	135
米拉日巴	135
达赖喇嘛	135
班禅额尔德尼	136
八思巴	136
第四章	
藏传佛教中的法器	137
一、礼敬法器	138
袈裟	138
念珠	138
哈达	139
二、称赞法器	139
法鼓	139
金刚铃	140
法螺	140

法号	141
三、供养法器	141
香炉、灯台	141
幢、幡	141
华盖	142
吉祥八清静	142
七宝	144
七供养	144
四、持验法器	146
曼荼罗	146
金刚杵	148
金刚橛	148
钺刀	148
钩刀	149
本巴瓶	149
法轮	149
嘎巴拉碗	150
五、护身法器	150
嘎乌	150
秘密符、印	151
六、祈祷法器	151
嘛呢堆和嘛呢旗	151





嘛呢轮和嘛呢筒 152



内蒙古地区佛像 158

第五章

藏传佛像的艺术风格与收藏原则 153

一、西藏地区佛像 154

- 藏西地区佛像 154
- 藏西地区佛像特点 155
- 藏中地区佛像 156
- 藏中地区佛像特点 156
- 藏东地区佛像 157
- 藏东地区佛像特点 157

二、蒙古地区佛像 158

- 漠北佛像 158

三、流行于汉区的藏传佛像 159

- 明代永宣宫廷佛像 159
- 清康熙、乾隆时期佛像 160

四、值得收藏的藏传佛像 162

- 明清宫廷造像 162
- 藏传佛教流行地区的造像 163

五、藏传佛像的收藏原则 163

第一章

藏传佛像基本知识



- 藏传佛教
- 佛像的相好
- 佛像的姿势
- 手印
- 衣饰
- 台座
- 藏传佛像的标志和持物

一、藏传佛教

藏传佛教的形成与发展

藏传佛教，又称藏语系佛教，俗称喇嘛教，是中国佛教三大系统（南传佛教、汉传佛教、藏传佛教）之一。

藏传佛教始于7世纪中叶，藏王松赞干布建立统一的吐蕃政权，迎娶尼泊尔尺尊公主和唐代文成公主，两位公主均信奉佛教，分别带去了释迦牟尼8岁等身像和释迦牟尼12岁等身像，以及大量佛经。在她们的影响下，松赞干布皈依佛教，并建立了大昭寺和小昭寺。

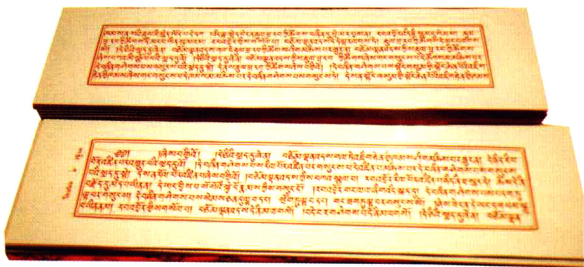
8世纪中叶，佛教直接从印度传入西藏地区，在赤松德赞执政时期，印度僧人寂护（静命大师）、莲花生大师入藏，分别传播显、密两系佛教，



拉萨大昭寺



佛教与苯教（古时西藏地区流行的一种叫苯波的原始宗教，俗称苯教）不断斗争、融合，逐渐发展、壮大起来。



藏文佛经

10 世纪后期，藏

传佛教正式形成。从 11 世纪开始陆续形成许多各具特色的教派，并留下了种类、数量众多的佛教造像。

藏传佛教与汉族地区流行的佛教，在修习义理和经典、修习组织和形式等方面有很大区别，藏地佛教具有大小乘兼学、显密双修、见行并重、传承各异、仪轨复杂等特点，表现在佛教造像艺术上，除了佛经中原有的佛、菩萨、护法神等，还增加了一些由苯教改造、吸纳而来的千奇百怪的形象，或多手多足，或牛头马面，或青面獠牙呈愤怒状，手持各种各样的法器，台座为形态各异的鸟兽、生灵等。

藏传佛教的文献极为丰富。藏文《大藏经》分《甘珠尔》和《丹珠尔》两大部分，其中《甘珠尔》包括显密经律，主要为佛教的原始经典，《丹珠尔》为论藏，系释迦牟尼弟子对佛语的阐释和论述的集成。

藏传佛教流传于西藏、青海、四川、甘肃、内蒙、云南及今蒙古人民共和国，13 世纪后开始传入元、明、清宫廷，还先后传入尼泊尔、不丹、锡金、拉达克等周边邻国及邻境。

藏传佛教

藏传佛教有两层含义：一是指在西藏地区形成、经西藏地区传播并影响其他地区（如蒙古、锡金、不丹等地）的佛教；二是指用藏文、藏语传播的佛教，如蒙古、纳西、裕固、土族等民族即使有自己的语言或文字，但讲授、辩理、念诵和写作仍用藏语和藏文，故又称“藏语系佛教”。



前弘期(公元7世纪初期~9世纪中期)

一、佛教入藏之前(公元7世纪前)

在佛教传入西藏之前,藏族信奉本地的一种原始宗教——苯教,苯教相信万物有灵,崇拜自然现象和事物,笃信占卜、祈祷、咒语、幻术等特殊仪轨。大约公元7世纪,佛教由尼泊尔、印度以及汉地传入西藏。佛教与苯教展开了长期的斗争。

二、佛教初兴(公元7世纪,松赞干布时期)

佛教传入西藏,并被藏族所接受。公元7世纪的松赞干布时期,松赞干布迎娶了尼泊尔尺尊公主,为西藏带来一尊释迦牟尼8岁等身像,现供奉于小昭寺;后又迎娶了唐代文成公主,携来一尊释迦牟尼12岁等身像,现供奉于大昭寺,还有大量佛教经典。这段时期是佛教兴起时期,修建了大昭寺、小昭寺、昌珠寺等寺庙;形成了成熟的文字,翻译了大量显宗、密宗佛教经典;请来印度的密宗大师传播佛法。

三、佛教发展(公元8世纪,赤松时期)

西藏佛教形成、发展的前一阶段,印度佛教与汉传佛教相比起着主导作用。

1. 辩论佛法,印度僧人得胜,印度佛教在西藏占优势。

8世纪中叶,藏王赤松德赞时期,在一次论法中,印度密宗僧人莲花戒战胜唐代禅宗僧人摩诃衍。之后,以禅宗僧人为代表的汉地佛教势力逐渐消退,而以莲花戒等人为代表的印度佛教在西藏占据了主导地位。

8世纪后半叶,秘密佛教在印度佛教中处于统治地位,所以此时影响西藏佛教的主要是密教,一些印度佛教史上杰出的密教续部学僧纷纷入藏弘法,逐渐形成了西藏以密教为主的特点,在我国西藏地区的密宗通称“藏密”。

2. 莲花生入藏,吸纳苯教入佛教,缓解了佛教与本土宗教的矛盾。

8世纪中叶,印度密教僧人莲花生入藏弘法,当时西藏本地的苯教和吐蕃反佛教势力与佛教相互斗争,莲花生提出了与苯教的思想相融合的宗教教义,将苯教中的神灵收入佛教做护法神,巧妙地将两者融合在一起。

3. 桑耶寺的建立,使藏传佛教有了传播基础。

桑耶寺是西藏地区第一座具备佛、法、僧三宝的寺院,也是密宗的根本道场,始建于吐蕃王赤松德赞时期,由印度密教僧人寂护设计、莲花生主持,于766年建成。建成后,由寂护亲自剃度了7名藏族青年为僧,成为藏族的第一批僧人,史称“桑耶七觉士”。寺院设有札仓,翻译大量显、密经典。同时,开始传播密宗修习法。





朗达玛灭佛(838 ~ 842)

朗达玛在位期间,实行了灭佛政策,对西藏佛教进行空前绝后的镇压,一系列摧毁寺院、焚毁佛经、强制僧尼还俗的行为,使西藏佛教遭受了毁灭性的打击。842年,一名叫拉龙贝吉多吉的藏地僧人在布达拉宫前将朗达玛刺死。朗达玛灭佛后,西藏长期处于内乱分裂状态。此后,西藏经历了大约一百多年的无佛教时期。

佛教中兴(公元10世纪)

公元10世纪以后,西藏进入封建经济发展时期,新兴的封建主再度兴佛。印度僧人到西藏翻译佛教经典,藏地僧人也前往印度学习密教经典,佛教的传播日益兴盛起来。这一时期逐渐形成了宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派以及格鲁派等。

后弘期(公元10世纪末~15世纪初)

一、阿底峡入藏,对佛教的复兴作出重要贡献

阿底峡大师(982~1054,今孟加拉人),于1042年应古格王国国王意希沃邀请,来到西藏西部阿里地区传法,广收门徒,讲经传法,处理显密修习次第和显密两宗的关系。阿底峡及其弟子仲敦巴师徒共同宣扬佛教教义,影响深远。

二、八思巴被封为帝师,对西藏地区政教合一作出贡献

1270年,萨迦法王八思巴·罗卓坚赞被元朝忽必烈尊为“帝师”。八思巴在元朝的支持下,统辖西藏政教,结束了长期分裂的局面,开始了西藏地区的政教合一。佛教获得了蓬勃发展,寺庙恢复,僧人猛增,香火兴旺。

三、宗喀巴创立格鲁派,实行的达赖喇嘛、班禅额尔德尼两大活佛转世系统影响深远

宗喀巴大师(1357~1419)创立格鲁派,以阿底峡的《菩提道灯论》为宗,著有《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》,成为格鲁派的理论基础。



藏传佛教的主要教派及重要祖师

藏传佛教的教派众多，因师承不同、修持教授不同、所据经典不同和对经典的理解不同等佛教内部因素和不同地域、不同施主等教外因素而形成众多派别。其中影响较大的五个代表性派别，介绍如下：

宁玛派

藏传佛教中最古老的一个派别，8世纪由莲花生创立，形成于11世纪。“宁玛”，意为古、旧。主要修习密宗，该派的僧人戴红色僧帽，所以又被称为“红教”。

建有邬巴隆寺，康区宁玛派代表寺院为嘎托寺和白玉寺。

噶当派

创建于11世纪中期，藏语中，“噶”指佛语，“当”指教授，主导思想是用佛的教诲来指导凡人接受佛理，对藏传佛教的教派有很大的影响。创始人是印度名僧阿底峡的弟子仲敦巴。

萨迦派

创于11世纪，创始人是昆·贡却杰布。因该派寺院的墙壁涂着红、白、灰三色条纹（代表观音、文殊、金刚手菩萨），故俗称“花教”。

萨迦派的喇嘛八思巴被元世祖忽必烈册封为“国师”、“帝师”、“大宝法王”，八思巴创制蒙古新字（后人称为八思巴字），对内地藏传佛教的传播作出了贡献。萨迦派代表寺院有四川德格的贡钦寺、康定的塔公寺、青海玉树的结古寺、称多县的尕藏寺，西藏林周的那烂陀寺，今锡金境内的结蔡寺等。萨迦派于1550年在四川德格更庆寺设立了藏区极其著名的德格印经院。



莲花生像

莲花生是藏传佛教史上一位富有传奇色彩的人物，他不仅是整个藏传佛教的开创人，还被宁玛派视为直接的传承祖师，享有崇高的地位。



噶举派

11 世纪创立“噶举”，藏语意为“口授传承”，谓其传承金刚持佛亲口所授密咒教义。因僧人们修习时所穿的僧服为白色，俗称“白教”。创始人有玛尔巴、米拉日巴等。

噶举派主要寺院有西藏墨竹贡卡的止贡寺、四川德格的八邦寺等。

格鲁派

兴起于 15 世纪初期，在藏传佛教诸多教派中传播范围最广，影响最大，是藏传佛教的主流。格鲁，藏语意为善律，该派倡导僧人应严守戒律。因该派僧人戴黄色僧帽，故又称“黄教”。创始人是宗喀巴。

格鲁派具有鲜明的特点，有严密的管理制度，并对藏传佛教的传播与发展起到了深远的影响，主要表现在以下几方面：

1. 活佛转世制度的采用

清代格鲁派形成达赖、班禅、章嘉活佛（内蒙古）、哲布尊丹巴（外蒙古）四大活佛转世系统。

2. 寺院组织严密

较大的寺院一般分寺院、札仓、康村三级，而且各有管理组织，执事人员实行任期制，各司其职，重要事务则会商决定。格鲁派修建的著名大寺院有西藏扎什伦布寺、甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、昌都寺，青海塔尔寺、隆务寺、佑宁寺，甘肃拉卜楞寺、卓尼寺，四川格尔底寺、甘孜寺，云南中甸的噶丹松赞林寺，北京雍和宫等。

3. 学经制度健全

有系统的佛教教育体系和学位制度，规定显密并重，先显后密，注重戒、定、慧三学并习的学经程序。

4. 传播藏传佛教学术

格鲁派寺院重视“五明”，即



宗喀巴铜镀金像（明代）



文法修辞、工艺、医药、历算、佛学的研究和传播，对藏族思想文化的发展起着重要的作用。



藏医解剖图

藏医藏药在我国有着悠久的历史。这张藏医解剖图绘制出了人体的五脏六腑、肌肉和脉络(神经和血管)的解剖位置，形象直观。

五明

古代印度佛教传授僧徒的五类学科，全称五明处，即声明、工巧明、医方明、因明和内明。

1. 声明，研究语言、文字、音韵等方面的学问。
2. 工巧明，包括各种工艺，范围很广，根据《瑜伽师地论》卷十五“工业明处”，包括农、商、事王、书、标、计度、数、印、占相、咒术、营造（雕塑）、生成（豢养六畜等）、防那（纺织、编织、缝纫）、和合（调解争讼）、成熟（饮食业）、音乐等。
3. 医方明，相当于现代的医药科学和医疗技术。
4. 因明，印度逻辑学。
5. 内明，即佛学，指释迦牟尼的言教，包括菩萨藏和声闻藏两类教典。

