

大学人文语文读本

● 成鹏飞 李峰亮 主编



出版社
encep.com

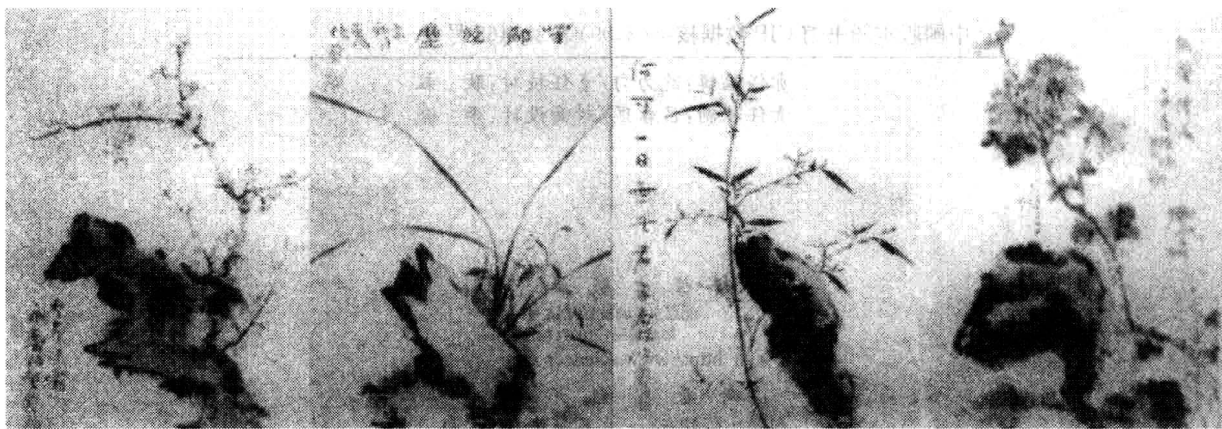
大学人文语文读本

主 编 成鹏飞 李峰亮

副主编 白宝山 张志莹

参 编 张君凤 赵 勋

陶春霞 张玲艳



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书作为高等职业院校的职业素质课教材,以培养学生的人文素质为核心,所选内容为人文素养的一些代表性片段,每篇文章均含有浓厚的人文性,语言凝重、饱含深情,耐人寻味。本书文章不在于对学生进行文学写作技能的练习,特色之处是引导学生感受、品味文中的人文性,使其内化为学生自身的素质修养,完善其性格,提升其品位,为学生职业素质的培养打下坚实的基础。

本书适合高等职业院校各专业学生作为教材使用,也适合各类期望提升自身人文素养的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学人文语文读本/成鹏飞,李峰亮主编. —北京:科学出版社,2009
ISBN 978-7-03-026196 0

I. 大… II. ①成… ②李… III ①人文科学-高等学校-教材 ②汉语-高等学校-教材 IV C43 H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 226463 号

责任编辑:沈力匀/责任校对:耿 耘
责任印制:吕春珉/封面设计:李 亮

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码 100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年1月第一版 开本 787×1092 1/16
2010年1月第一次印刷 印张 10
印数 1—1 000 字数 240 000

定价:16.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈路通〉)

销售部电话 010 62134988 编辑部电话 010 62135235(VI*01)

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

说与读者朋友

当您阅读此书时，一定会发现诸多不尽如人意之处，这无疑是编者的水平有限所致。我们之所以萌生编此读本的勇气，是因为在较长时间的迷茫之后，开始意识到培养人文精神、提升人文素质是人类灵魂工程师责无旁贷的义务和义不容辞的天职。虽然我们才疏学浅，能力不济，但却不曾也不敢忘记“大学的神圣不仅在于它是传承人类文明的殿堂，而且它更应该是社会良知的代言人”，是先进文化的一面旗帜。

在物欲横流的今天，怎样才能做到“随心所欲不逾矩”，这是一个必须深刻思考并力争有所作为的重大时代命题。大量事实证明，在金钱神光的恍惚下，最容易丧失的是人性，最容易玷污的是灵魂，最容易舍弃的是责任，最容易忽视的是对生命和生活意义的追求。显然，贫穷固然不是社会主义，但倘若不善于驾驭富裕，那么带给人们的可能是更大的悲哀。

眼下我们的生活水平毋庸置疑地有所提高，以至于有的人“富得只剩下钱了”，但人们又总觉得像是缺了点什么，少了些什么，活得并不轻松，更不自在，通过冷静地思考，我们初步触摸到了原因的边缘，当今缺失的是事关民族形象和个人价值实现的人文精神。人文精神是什么？周国平先生概括为“尊重人的价值，尊重精神的价值。”抑或可以说是“对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。”这样的界定不禁把我们带入了对学校教育的深刻反思之中。在学校这块本应是洁净的土地上，当下也弥漫着浓烈的商业气息，甚至也有污泥浊水在流淌，例如攀比占地面积大小、道路宽窄、楼房高低、标志性建筑是否显赫已成为大学共同的生存方式。在此浮躁的喧嚣声中，忘却了启迪学生“人应该如何生活？”“人之为人的价值标准是什么？”而教会学生的是如何应对考试。坦率地说，这样的教育不仅有悖于德育、美育、体育的真谛，甚至智育也被严重扭曲。不必说考试作弊已司空见惯，进而“作弊有理”已广为传播，“学不在高能抄则灵，屋不在净能睡就行”即为明证。单是因嫉妒而生杀意，因受到批评而匕首相见，因失恋而轻率处置生命的个案已不胜枚举。朋友，您可能还清楚地记得，某大学几个百无聊赖的学生突发一“开心”的创意：他们到大街上叫来几位民工，声称手机掉到校园湖中，能找到者以50元酬谢。深秋时节寒气逼人，当民工们挽起裤腿在湖里精心探寻时，岸上的天之骄子们不停地狂笑着，得意于自己杰出的创作。殊不知在他们肆无忌惮地嘲弄人性时，自己在疯狂中丧失的正是人的尊严。

学者们鞭辟入里、入木三分地指出：人文精神是对人生价值和意义的关照，它集中反映的是在特定时代背景下人们的价值观、人性观和时代精神。它是构成一个民族、一个地区、一所学校文化个性的核心内容，是衡量一个民族、一个地区、一所学校乃至一个人文明程度的重要标准与标高。人文精神的形成与变革必将深刻影响着一种文化与民族精神、时代精神的形成与发展，当然也是一个人的人文修养与道德素养、精神风貌的全面体现。“经济落后一打就垮，人文缺失不打自垮”，杨叔子先生振聋发聩的告诫容不

得教育者有一丝怠慢。坚持不懈地培育人文精神，目不斜视地加大人文素质教育的力度，是民族复兴伟业对学校发出的强烈呼唤，也是铸魂事业赋予学校的历史使命。

精神文明建设说到底就是人文精神的打造，积淀大学文化概言之就是人文精神的弘扬。人不一定都能伟大，但却皆可崇高。我们是一帮年轻的大学教师，或许正因如此，我们不惧怕批评，出于敬畏人文精神之真情，恳请广大读者对读本坦然斧正，谢意至甚！

成鹏飞

2009年10月7日于嵩山脚下

目 录

说与读者朋友

第一篇 爱国篇	1
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 1
我爱这土地	艾 青 3
我用残损的手掌	戴望舒 3
第二篇 奋斗篇	6
运河与扬子江	陈衡哲 6
闪耀吧，青春的火光	郭小川 7
地下森林断想	张抗抗 13
第三篇 责任篇	16
大唐的太阳，你沉沦了吗？	王英琦 16
父母的责任	朱自清 18
对自己的人生负责	周国平 21
第四篇 生命篇	23
一滴水可以活多久	迟子建 23
提醒幸福	毕淑敏 25
生之歌	杏林子 27
第五篇 敬业篇	29
不要看不起自己的工作	阿尔伯特·哈伯德 29
工作与人生	王小波 31
敬业与乐业	梁启超 32
第六篇 诚信篇	35
论诚信	王泽应 35
花心购物与诚信危机	肖复兴 38
从诚信谈起（节选）	李开复 39
第七篇 励志篇	42
山高路远	汪国真 42
石缝间的生命	林 希 43
贪心的紫罗兰	纪·哈·纪伯伦 45
第八篇 笃行篇	48
做一个战士	巴 金 48
谈读书	朱光潜 49



百合花开·····	林清玄	52
第九篇 崇德篇 ·····		54
牡丹的拒绝·····	张抗抗	54
乞丐·····	伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫	56
白蝴蝶之恋·····	刘白羽	57
第十篇 生存篇 ·····		59
我的世界观·····	阿尔伯特·爱因斯坦	59
热爱生命·····	汪国真	62
第十一篇 合作篇 ·····		64
流泪不仅仅是悲伤·····	杨文丰	64
人世与幽隐·····	罗兰	70
第十二篇 感恩篇 ·····		72
秋天的怀念·····	史铁生	72
假如给我三天光明·····	海伦·凯勒	73
最后一片叶子·····	欧·亨利	78
第十三篇 忍耐篇 ·····		84
活着就是一种忍耐·····	张海迪	84
谈谈寂寞·····	罗兰	86
容忍·····	季羨林	87
第十四篇 坚毅篇 ·····		89
面对现实·····	罗兰	89
把路走绝·····	乔叶	91
上学去·····	赖东进	93
第十五篇 恻隐篇 ·····		95
给亡妇·····	朱自清	95
黄昏·····	吴组缃	98
怀念萧珊·····	巴金	103
第十六篇 谦恭篇 ·····		111
怀念萧军先生·····	王安忆	111
杨柳·····	丰子恺	113
第十七篇 礼让篇 ·····		116
忆当年，穿着细事且莫等闲看！·····	曹靖华	116
八十述怀·····	季羨林	119
第十八篇 孝敬篇 ·····		123
赋得永久的悔·····	季羨林	123
我不是一个好儿子·····	贾平凹	127
第十九篇 正义篇 ·····		131
金庸小说中的侠义精神·····	彭庆生	131



回答.....	北 岛	135
第二十篇 助人篇		137
穷人.....	列夫·尼古耶维奇·托尔斯泰	137
大爱无疆.....	海 凡	139
附录 大学生必读书目 100 本		147
后记.....		150



第一篇 爱国篇

一个人只要热爱自己的祖国，有一颗爱国之心，就什么事情都能解决了。什么苦楚，什么冤屈都受得了。——冰心

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。——巴金

【导读】 祖国是一个人安身立命的根本，她就像自己的生身母亲一样，用她的乳汁哺育着我们。历史告诉我们，祖国荣则个人荣，祖国辱则个人辱。当年很多飘扬过海的游子们都要带着家乡的一把土，这样就会感到在母亲身边心里踏实，让我们像爱自己的母亲一样爱自己的祖国吧！

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，
千百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船。
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊，
是“飞天”^[1]袖间
千百年来未落到地面的花朵；
——祖国啊！

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑窝；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

(舒婷. 1983. 双桅船. 上海: 上海文艺出版社.)

【注释】

[1] 飞天：佛教壁画，或石刻中飞舞在天空中的女神。神于空中飞舞，故称飞天。

【作者简介】 舒婷（1952年~）原名龚佩瑜，福建泉州人。1967年下乡插队，1972年回城，曾当过工人。1979年发表新诗《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》而成名。以朦胧诗潮的代表人物而闻名文坛。结集出版的诗集有《双桅船》、《舒婷顾城抒情诗选》、《会唱歌的鸢尾花》等。舒婷的诗既有鲜明的时代的叛逆精神，又有执着而深切的热爱之情，发自内心而优美，被人誉为“心灵世界的歌”。



思考与练习

1. 请大家谈一谈祖国母亲对每一个孩子的重要性及自己对爱国之情的认识。（写成演讲稿或者文章，文章题材不限）

2. 当代多元化的中国，市场经济不断完善，其规律不断地冲击、影响着人们的观念，爱国似乎很少被人们提及，请结合自己的实际分析产生的原因。

3. 本诗中“我”和“你”各有什么特殊含义？

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

一九三八年十一月十七日

(艾青，1942. 北方. 上海：文化生活出版社.)

【作者简介】 艾青（1910~1996年），原名蒋海澄，笔名克阿、林壁、莪加等。浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到5岁回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系，翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕，在狱中写了不少诗，其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，一举成名。1935年出狱，第二年出版了第一本诗集《大堰河》，表现了诗人热爱祖国的深挚感情，泥土气息浓郁，诗风沉雄，情调忧郁而感伤。



思考与练习

1. 你会唱《我的中国心》这首歌吗？歌词中哪些句子最震撼心灵？
2. 这首诗的主要意象和寓意是什么？

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：
 这一角已变成灰烬，
 那一角只是血和泥；
 这一片湖该是我的家乡，
 （春天，堤上繁花如锦障，
 嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）
 我触到荇藻和水的微凉；
 这长白山的雪峰冷到彻骨，
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
 江南的水田，你当年新生的禾草
 是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
 岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
 尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
 无形的手掌掠过无限的江山，
 手指沾了血和灰，手掌黏了阴暗，
 只有那辽远的一角依然完整，
 温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
 在那上面，
 我用残损的手掌轻抚，
 像恋人的柔发，婴孩手中的乳。
 我把全部的力量运在手掌
 贴在上面，寄予爱和一切希望，
 因为只有那里是太阳，是春，
 将驱逐阴暗，带来苏生，
 因此只有那里 我们不像牲口一样活，
 蝼蚁一样死…… 那里，永恒的中国！

1942年7月3日

（戴望舒. 2002. 戴望舒诗集. 上海：上海古籍出版社.）

【作者简介】 戴望舒（1905～1950年），原名梦鸥，浙江杭县人。早年曾留学法国、西班牙，是20世纪30年代“现代派”（因《现代》杂志而得名）的代表人。著有《我底记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》等。本诗选自《灾难的岁月》，写成于1942年7月3日。当时祖国半壁江山落入敌手，民族处于危亡时刻。诗人把个人的哀乐同国家的命运融为一体，抒发了对灾难深重的祖国的爱。



思考与练习

1. 欣赏过本诗之后，请同学们想想祖国有哪些让我们值得骄傲和自豪的地方？请

用你真挚的情感书写下来（题材、字数不限）。

2. “无形的手掌”指的是什么？“那辽远的一角”指的是什么地方？
3. 本诗的抒情线索是什么？

第二篇 奋 斗 篇

我们应当努力奋斗，有所作为。这样，我们就可以说，我们没有虚度年华，并有可能在时间的沙滩上留下我们的足迹。——拿破仑一世

奋斗之心人皆有之。——李叔同

【导读】 人生的终极意义在于以世间真情和毕生理想为宗教，使生活艺术化，充分实现自己的人生价值，而这一切必须以不懈的奋斗为基础，奋斗是生命永不枯竭的动力！唯有奋斗才可以让生命绽放出美丽的花朵，奋斗的生命是美丽的。

运河与扬子江

陈衡哲

扬子江与运河相遇于十字路口。

河：你从哪里来？

江：我从蜀山来。

河：听说蜀山险峻，峭岩如壁，尖石如刀，你是怎样来的？

江：我是把它们凿穿了，打平了，奋斗着下来的。

河：哈哈！

江：你笑什么？

河：我笑你的谎说得太稀奇了。看呵！似你这样软弱的身体，微细的流动，也能与蜀山奋斗么？

江：但我却曾奋斗过来的，况且我从前并不是这个样子，我这个软弱的生命，便是那个奋斗的纪念。

河：真的吗？可怜的江！那你又何苦奋斗呢？

江：何苦奋斗？我为的是要造命呀！

河：造命？我不懂。

江：你难道不曾造过命吗？

河：我的生命是人们给我的。

江：你以为心足吗？

河：何故不心足？

江：我不嫉妒你。

河：可怜的苦儿！你竟没有人来替你造一个命吗？

江：我不稀罕那个。

河：可怪！你以为你此刻的生命胜过我的吗？

江：人们赐给你的命！

河：这又有什么相干？我不是与你一样的活着吗？

江：你不懂得生命的意义。你的命成也由人，毁也由人，我的命却是无人能毁的。

河：谁又要来毁我呢？

江：这个你可作不得主。

河：我不在乎那个。

江：最好！最好！快乐的奴隶，固然比不得辛苦的主人，但总远胜于怨尤的奴隶呵！再会了。河！我祝你永远心足，永远快乐！于是扬子江与运河作别，且唱且向东海流去。

奋斗的辛苦呵！筋断骨折；

奋斗的悲痛呵！心摧肺裂；

奋斗的快乐呵！打倒了阻力，羞退了讥笑，征服了疑惑，痛苦的安慰，愉悦的悲伤，从火山的烈焰中，探取生命的真谛！

泪是酸的，血是红的，生命的奋斗是彻底的！

生命的奋斗是彻底的，奋斗来的生命是美丽的！

（吾人，2002. 20世纪中国女作家散文精选. 北京：中国广播电视出版社。）

【作者简介】 陈衡哲（1893~1976年），女，江苏武进人。1918年在《新青年》发表新诗《人家说我发了痴》和短篇小说《老夫妻》，1920年回国应北大校长蔡元培之聘，成为中国第一位西洋史女教授。抗战胜利后留居上海建国后曾任上海市政协委员，是新文化运动中的第一位女作家，其创作在当时很有影响。主要著作有《西洋史》、《小雨点》、《衡哲散文集》等。



思考与练习

1. 结合自己的经验谈谈“奋斗来的生命是美丽的”的看法。
2. “河”与“江”的价值观有什么区别？试分析之。

闪耀吧，青春的火光

郭小川

我几乎不能辨认

这季节
到底是夏天还是春天，
因为
在我目光所及的地方
处处都浮跃着新生的喜欢，
我几乎计算不出
我自己
究竟是中年还是青年，
因为
从我面前流过的每一点时光
都是这样新鲜。
我呀
——好动而且兴趣过于广泛，
只是对
这样的生活
发生了永世不渝的爱恋；
我呀
——渺小而平凡，
可是我把自己
看作巨人
辽阔的国土就是我的家园。
敬爱的朋友们啊，
不是我这人
有什么奇异的性格，
而是由于
我们生活在
一个最奇异的中国。
中国曾经是一个
贫穷的、勤恳的、孤单的
老婆婆，
生活的重负
使他的皮肉变得干瘪
头上的白发光脱，
而生活的热情
却没有减退
劳动的机能也没有衰落，
活呵，活呵
哪管难以忍受的饥寒

与老年人的寂寞！
……忽然有一天
骄傲的少女时代
居然在她身上复活，
她
于是在地球的脊梁上
同地球一起隆隆地转进着，
在她的周遭
腾起了风声簌簌
和玫瑰色的云烟朵朵，
她身上的每根血管
如同河流
跳荡着闪电般的光波，
可是她温柔而敦厚
仍然没有改变
仁慈的老祖母的品德，
她以灼热的激情
在她的儿女心中
点燃了青春之火。
啊，我的同时代的
伙伴们，
青春
属于你
属于我
属于我们每一个人，
让我们
同我们的祖国一起
度过这壮丽的青春。
然而
青春
不只是秀美的发辫
和花色的衣裙，
在青春的世界里
沙粒要变成珍珠
石头要化做黄金；
青春的所有者
也不能总在高山麓、溪水旁
谈情话、看流云，