

建筑工程施工现场专业人员培训教材

装饰装修工程 专业基础知识

主编 陈兴义

主审 郑东军



黄河水利出版社

建筑工程施工现场专业人员培训教材

装饰装修工程专业基础知识

主 编 陈兴义

副主编 冯 涛

主 审 郑东军

黄河水利出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书为建筑工程施工现场专业人员培训教材,主要内容包括绪论、建筑与装饰识图、建筑力学与结构、建筑室内环境设计原理、建筑设备、建筑装饰材料、建筑装饰构造等。

本书可作为本科院校或大、中专院校的建筑装饰专业或相关专业的教材,也可作为装饰装修施工人员和专业技术人员以及室内装潢设计人员的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

装饰装修工程专业基础知识/陈兴义主编. —郑州:黄河水利出版社,2010.5
建筑工程施工现场专业人员培训教材
ISBN 978-7-80734-820-7

I. ①装… II. ①陈… III. ①建筑装饰—工程装修—技术培训—教材 IV. ①TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 077310 号

组稿编辑:王琦 电话:0371-66028027 E-mail:wq3563@163.com

出版社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371-66026940、66020550、66028024、66022620(传真)

E-mail:hhsclbs@126.com

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16

印张:23.5

字数:572 千字

印数:1—3 100

版次:2010 年 5 月第 1 版

印次:2010 年 5 月第 1 次印刷

定价:58.00 元

建筑工程施工现场专业人员培训教材

编 委 会

主任委员 查 敏

副主任委员 刘东霞 李新怀 马永光

委 员 吉晓楠 陈永堂 傅月笙 崔恩杰

毛美荣 陈兴义 曹瑞林 张 玲

杨庆丰 朱吉顶 丁宪良 焦 涛

孙刚柱

序

建设行业从1986年开始,在建设企事业单位实行关键岗位持证上岗制度。这项制度的实施对提高建设行业职工队伍素质、保证建设工程质量、促进安全生产起到了很大作用,因此受到市场的广泛认可。当前新材料、新技术、新工艺、新规范的更新换代越来越快,迫切需要通过提高从业人员的素质。鉴于这种情况,中国建设教育协会组织制定了《建设行业专业技术人员职业资格培训管理办法》,为建设行业、企业提供相关岗位职业水平评价服务,来满足市场经济体制下建设企业对人力资源管理、人才评价社会化服务的需要,并在广泛深入调查研究的基础上,认真分析和总结我国建筑业岗位培训工作及国外建设行业职业标准编制经验,根据住房和城乡建设部建标[2009]88号的要求,结合我国建筑施工现场专业人员人才开发的实践经验,制定了《建筑工程施工现场专业人员职业标准》,并将于2010年8月颁布实施。在这种背景下,为了做好建设行业专业技术人员岗位培训工作,河南省建设教育协会根据培训工作的需要,组织建设行业有关高校和职业技术学院的专家,以及建筑工程施工现场一线专业技术人员,参照最新颁布的新规范、新标准,以岗位所需的知识和能力为主线,精编成《房屋建筑工程专业基础知识》、《装饰装修工程专业基础知识》和相应岗位专业管理实务等11本教材,以满足房屋建筑和装饰装修专业管理人员培训使用。

本系列教材主要用于建设类院校应届毕业生“双证”培训,也适用于建设企事业单位专业技术人员上岗前培训,从专业人员职业需要出发,深入工程建设施工实际,力求源于实践,高于实践。内容上强调科学性、先进性和实用性。文字上深入浅出,通俗易懂,使参加培训的管理人员和自学的读者,比较系统地掌握实用性技术,以达到学以致用、学有创新的目的。

由于时间紧和水平有限,书中错误和疏漏在所难免,本套教材还需在教学和实践中不断完善,敬请广大施工管理人员和教师提出宝贵意见,以便不断提高教材的质量。这套教材在编写的过程中,得到了相关建设类高校、职业技术学院和施工企业的大力支持,在此一并表示感谢。

编委会

2010年5月

前 言

现代建筑装饰装修是集建筑风格、材料功能、施工技术、环境学、美学、心理学、生理学等多学科技术为一体的行业。近年来,随着我国社会主义经济的飞速发展和人民生活水平的提高,市场的需求日趋增加,建筑装饰装修行业也因此得到迅速发展。为适应行业发展需求,提高从业人员的技术水平,特编写此教材。

本教材充分考虑建筑装饰装修从业人员所需的最基本知识。同时,充分吸收现代建筑装饰装修在材料、工艺、技术等方面的最新的科技成果。在编排上力求文字简明、概念清晰、条理清楚、讲解到位、插图规范、易教易学,尽量减少过于复杂的分析与计算,以基础知识为主,同时注重理论和实际的结合。全书分为7章:第一章绪论,第二章建筑与装饰识图,第三章建筑力学与结构,第四章建筑室内环境设计原理,第五章建筑设备,第六章建筑装饰材料,第七章建筑装饰构造。

本书由河南理工大学编写,由陈兴义任主编,由冯涛任副主编。具体编写分工如下:第一章由陈兴义编写,第二、三、六章由毕小芳、王维天编写,第四、五、七章由冯涛、徐海涛编写。全书由陈兴义、冯涛统稿,由郑东军主审。

本书在编写过程中参考了大量的书刊和文献,特此向相关著作者表示衷心的感谢。在本书的编写过程中,得到了多家单位和个人的大力支持与协助,在此一并致谢。

由于水平有限,加之时间仓促,书中难免存在缺陷和不足之处,恳请有关学者、专家和广大读者批评指正。

编 者
2010.4

目 录

序

前 言

第一章 绪 论	(1)
第一节 建筑装饰的概念	(1)
第二节 建筑装饰的发展历程	(3)
第三节 建筑装饰的作用与地位	(10)
第二章 建筑与装饰识图	(18)
第一节 工程图基本制图标准	(19)
第二节 建筑施工图识读	(27)
第三节 结构施工图识读	(38)
第四节 设备施工图识读	(48)
第五节 建筑装饰施工图识读	(58)
第六节 建筑装饰表现	(72)
第三章 建筑力学与结构	(83)
第一节 静力学	(83)
第二节 材料力学	(96)
第三节 建筑结构体系基本知识	(103)
第四节 钢筋混凝土结构体系	(106)
第五节 砌体结构体系	(124)
第六节 钢结构体系	(132)
第四章 建筑室内环境设计原理	(139)
第一节 建筑室内热湿环境	(139)
第二节 建筑室内空气环境	(143)
第三节 建筑室内声环境	(151)
第四节 建筑室内光环境	(165)
第五章 建筑设备	(180)
第一节 建筑给水排水	(180)
第二节 暖通空调	(193)
第三节 建筑电气	(221)
第四节 智能建筑简介	(244)
第六章 建筑装饰材料	(248)
第一节 概 述	(248)
第二节 地面装饰材料	(255)

第三节	墙面装饰材料	(273)
第四节	顶棚装饰材料	(286)
第七章	建筑装饰构造	(291)
第一节	概 述	(291)
第二节	楼地面装饰构造	(296)
第三节	墙面装饰构造	(309)
第四节	顶棚装饰构造	(327)
第五节	楼梯构造	(337)
第六节	门窗装饰构造	(340)
第七节	隔墙、隔断及幕墙构造	(343)
附 录		(354)
参考文献		(361)

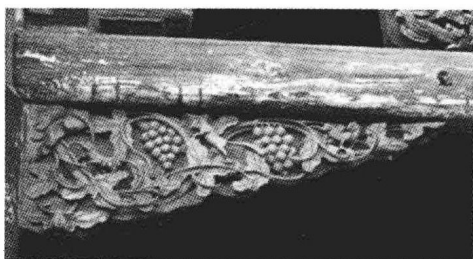
第一章 绪 论

第一节 建筑装饰的概念

一、建筑与建筑装饰

建筑是指人类为了改造自然界而创造的符合人居特点的或具有某种用途的人造物,是人与自然环境的中介,其最终目标是实现人与环境的和谐与共生。

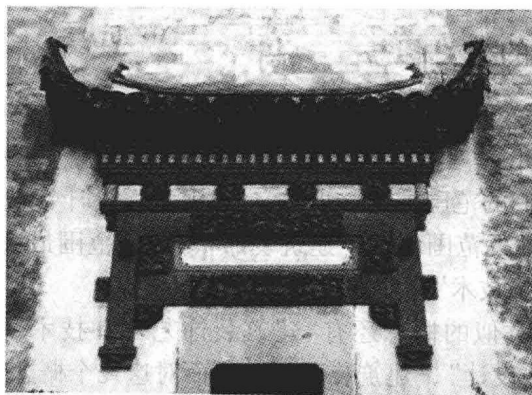
装饰是依附于某一主体的绘画或雕塑工艺,使被装饰的主体得到合乎其功能要求的美化。从装饰与装饰主体的关系来看,装饰具有双重性:一方面,它必须从属于主体,即装饰是从使用功能的角度来表明装饰主体的特征、性质、功能以及价值的;另一方面,它也可以从主体中独立出来,显示自身的审美价值。如图 1-1 所示,中国传统建筑中作为装饰的三雕艺术,它依附于建筑,与其浑然一体,不可分割。然而,其生动的画面、精湛的技艺完全可视为独立完美的艺术品。



(a) 山西民居雀替木雕



(b) 山西民居柱基石雕



(c) 徽州民居门楼砖雕

图 1-1 中国传统建筑装饰中的三雕艺术

建筑装饰是指为使建筑物、构造物内外空间达到一定的环境质量要求,使用装饰装修

材料对建筑物、构筑物的内外进行修饰处理的工程建筑活动,是对建筑物及建筑空间的美化行为。建筑装饰的范围包括四个层级:建筑本身内外环境,建筑周围环境,城市、风景园林、广场,环境艺术,其关系如图 1-2 所示。但也有很多人认为:建筑装饰是表面的,与建筑的内在意义无关,它代表了一种与理性的建筑相对立的、虚假的建筑。这一观念是错误的,因此观点对建筑装饰定义简单化,从而割裂了建筑装饰求真与求美的辩证统一关系。从建筑装饰本质上说,它表达了空间环境的性质、目的和用途,也显示了使用者的身份、地位和审美趣味。它的内容、题材集中了人类文化的各个方面,包括宗教的、民俗的等。

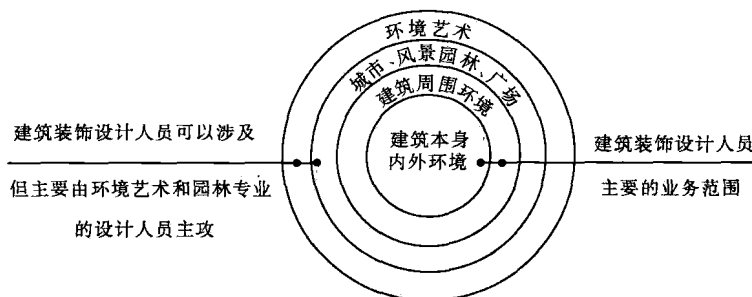


图 1-2 建筑装饰范围示意

建筑装饰设计是利用一切要素来创造建筑室内外设计艺术,它把自然环境、建筑及其空间、建筑设备、生活器具等有机地组合在一起,除满足人们功能需要外,还由此形成其环境的美学价值。

建筑装饰行业是指围绕建筑装饰的工程,从事管理、设计、施工、装饰材料制造、商业营销、中介服务及教育、科研、出版、信息咨询、外贸等,集文化、艺术、技术于一体的综合性新兴行业。

现今,建筑装饰作为一门独特的艺术与技术相结合的新兴学科为越来越多的人所接受,它所体现的已不仅仅是实用的物质存在,而且是具有艺术欣赏价值和表现个性气质的、有生命的环境艺术形式。建筑装饰的设计工作正是为了达到这一目的而进行的创造性活动。

二、建筑装饰的相关概念

除“建筑装饰”这个学科名称外,人们还会经常听到“建筑装饰设计”和“建筑装饰施工”或“建筑装饰技术”等与“建筑装饰”相近的学科名称。严格地说,这些学科都是“建筑装饰”的子学科,它们的范围被进一步限定,或限定在设计领域,或限定在施工领域,或限定在技术领域。就专业的范围而言,“建筑装饰”专业的范围最大,“建筑装饰设计”、“建筑装饰施工”和“建筑装饰技术”专业的范围相对要小一些。

与“建筑装饰”类似的概念还有“建筑装饰艺术和技术”、“建筑设计”、“建筑室内设计”、“建筑室内装饰设计”、“建筑装潢”等,下面对这几个概念作简单介绍。

“建筑装饰艺术和技术”是对“建筑装饰”这个专业名称的别称。因为无论建筑还是装饰都与艺术和技术有紧密的联系,所以可以将“建筑装饰”称为“建筑装饰艺术和技术”。

“建筑设计”:广义是指建筑物和构筑物的设计,狭义主要是指房屋建筑的设计。

“建筑室内设计”是建筑设计的子学科,也可以说是建筑设计的深化和继续。与“建筑

设计”相比,室内设计又是一门相对独立的学科,也是建筑装饰学科的主要内容之一。

“建筑室内装饰设计”是以建筑室内为对象的装饰设计。建筑室内设计侧重于室内的空间处理,而“建筑室内装饰设计”则侧重于艺术设计。这两者的关系就如同“建筑设计”和“建筑装饰设计”。

“建筑装潢”是大众对建筑装饰艺术的别称,更侧重于艺术和审美。

三、建筑装饰与建筑设计的关系

严格地说,建筑设计本身应该包括建筑装饰。把建筑装饰作为一个专业单列出来有以下多方面的原因。

(1)建筑设计的内容庞大,门类丰富,专业性强。建筑装饰本身是其中的一个研究领域。

(2)建筑一经落成,一般来说它会长期存在。而建筑的使用对象、使用功能却随着时间的推移在不断地变化。对象和功能的变化会导致对建筑外观和建筑内部的重新变更。这种变化和更新通常只涉及局部外观与内部格局。而这样的任务一般由建筑装饰设计师或室内设计师来承担。

(3)人们的审美情趣不断变化,也会导致人们产生改变现有建筑内外环境的愿望,特别是当建筑陈旧或外观明显落伍时,人们就会产生更新建筑内外形象的强烈要求。如在南方某些城市,2000年前后对一些主要的马路两旁的旧建筑的外观进行大规模的更新和装饰,使城市形象有明显的改观。这样的任务一般也是由建筑装饰设计师来主持设计工作的。

需要指出的是,对建筑的装饰也不是随心所欲的,建筑装饰是建筑设计的丰富和深化,是对建筑空间、环境和形象的再创造。建筑装饰设计师需要深刻理解人与环境的联系,需要将人类艺术和物质文明有机融合,因为建筑装饰决定建筑的最后形象。

第二节 建筑装饰的发展历程

建筑装饰无论从技术角度还是从艺术角度看,都不能脱离社会生活,建筑装饰的发展历程,也必然与社会历史发展有着一定的联系。

一、中国建筑装饰的发展

早在原始社会的居室里,已经有人工做成的平整、光洁的石灰质地面;在新石器时代的居室遗址里,还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面;在原始人穴居的洞窟里,壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。也就是说,即使在人类建筑活动的初始阶段,人们就已经开始对“使用和氛围”、“物质和精神”两方面的功能同时给予关注。例如,我国西安半坡村出土的原始社会遗址中出现的方形、圆形居住空间(见图1-3),已经考虑按使用需要将室内做出分隔,并将入口和火坑的位置合理布置。方形居住空间近门的火坑安排有进风的浅槽,圆形居住空间入口两侧设置了引导气流作用的短墙,这就是我国先民朴素的建筑装饰设计。

商朝的宫室,从出土遗址显示,建筑空间秩序井然、严谨规正,宫室里装饰着朱彩木料,雕饰白石,柱下置有云雷纹的铜盘。秦朝的阿房宫和西汉的未央宫,虽然宫室建筑已荡然无存,但从文献的记载,以及出土的瓦当、器皿等实物的制作和从墓室石刻、精美的窗棂、栏杆

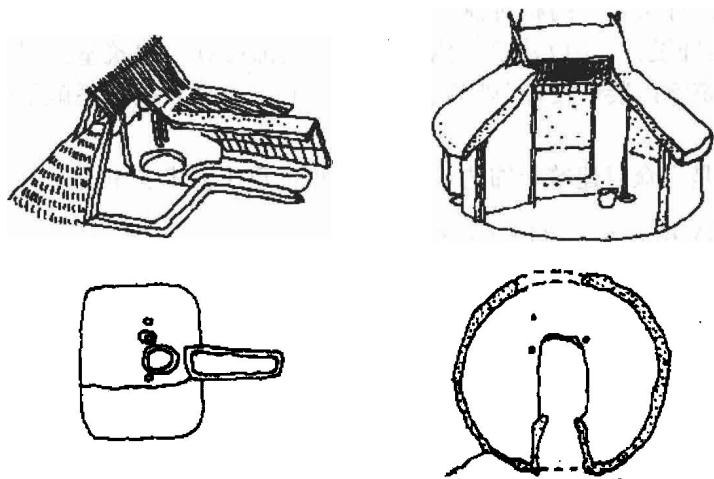


图 1-3 西安半坡村原始人住房

的装饰纹样来看,毋庸置疑,当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

春秋时期思想家老子在《道德经》中提出:凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。这句话形象生动地论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系,也揭示了室内空间的围合、组织和利用是建筑装饰设计的核心问题。同时,从老子朴素的辩证法思想来看,“有”与“无”也是相互依存、不可分割的。

建筑装饰设计与建筑紧密地联系在一起,自古以来建筑装饰纹样的运用,也表明人们对生活环境、精神功能方面的需求,并且在历代的文献《考工记》、《梓人传》、《营造法式》以及计成的《园冶》中,均有涉及建筑装饰设计的内容。

春秋之后,我国的建筑式样向梁式建筑方向发展,并逐步确立中国特有的建筑风格。梁式建筑注重木架结构,其主要特点是梁柱承重,砖砌墙体仅起围护作用,建筑内部空间自由度高,并经常利用屏风、博古架、中堂、门罩等构件对空间进行划分与组合。另外,通过大量建筑装饰构件(如雀替、匾额、博风、藻井等)、室内家具、陈设(古玩器皿,装裱字、画)等,对室内外环境进行美化,从而烘托出古朴典雅、含蓄宁静的东方风格,如图 1-4、图 1-5 所示。



图 1-4 江苏扬州宜雨轩内景



图 1-5 江苏南京瞻园静妙堂内景

中国疆域辽阔、历史悠久,各地自然和人文环境不尽相同,因而中国传统建筑装饰呈现出多样化的特点。除中原地区宫殿建筑为主流的发展外,我国其他地区的各类民居,如四川

的山地住宅、傣族的干阑式住宅、福建的土楼以及上海的里弄建筑等(见图1-6、图1-7),在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织以及建筑装饰的设计与制作等许多方面,都有极为宝贵的经验可供我们借鉴。



图 1-6 云南西双版纳傣族竹楼民居



图 1-7 福建永定圆形土楼群

二、国外建筑装饰的发展

公元前古埃及贵族宅邸的遗址,抹灰墙上绘有彩色竖直条纹,地上铺有草编织物,配有各类家具和生活用品。古埃及卡纳克的阿蒙神庙,庙前雕塑(见图1-8)及庙内石柱(见图1-9)的装饰纹样都极为精美。神庙柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间,神庙内森严神秘的室内氛围,正是古埃及神庙的精神功能所需要的。

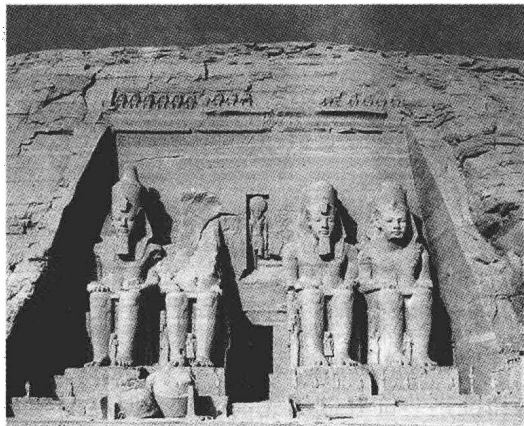


图 1-8 阿蒙神庙前雕塑



图 1-9 阿蒙神庙内石柱

古希腊和古罗马在建筑艺术与室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提农神庙(见图1-10)的柱廊起到室内外空间过渡的作用;精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用,形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。古罗马庞贝城的遗址(见图1-11)中,从贵族宅邸室内墙面的壁饰(见图1-12),铺装的大理石地面,以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看,当时的室内装饰技术已相当成熟。古罗马万神庙室内高旷的具有公众聚会特征的拱形空间,是当今公共建筑内中庭设置最早的原型。

欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内设计均日臻完美,艺术风格更趋成熟,历代优美的装饰风格和手法至今仍是我们的创作时可供借鉴的源泉。古老的建筑装饰手法以强调帝王权势和神权的威严作为主题来进行装

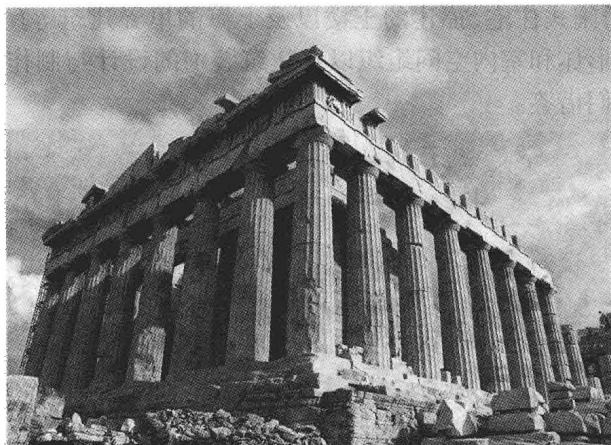


图 1-10 帕提农神庙



图 1-11 庞贝城遗址

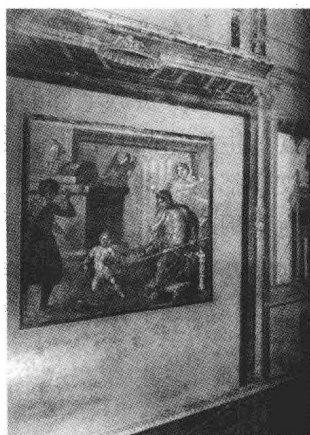


图 1-12 庞贝城室内壁画

饰,是追求一种厚重宏伟、典雅优美、稳健雄壮的艺术装饰风格。

15 世纪初,西方开展以人权代替神权的文艺复兴运动。以意大利为中心的文艺复兴运动,提倡人文主义,使建筑、雕刻、绘画等艺术取得了辉煌成就。室内装饰以独特的手法、稳健的气势和华丽的形象为后世的浪漫风格和推崇装饰开创了先河。这个时期的建筑装饰则是强调纤细华丽的风姿,如图 1-13、图 1-14 所示。

形成于 16 世纪末期、盛行于 17 世纪的巴洛克建筑风格,与静态宁重的古典风格大相径庭。巴洛克风格倾向于动感热情,刻意表现出一种动态的抒情效果。巴洛克式建筑最大的特征是以浪漫主义的精神为其形式表现的基础,它以椭圆形室内空间并配以多姿曲线的家具等,刻意表现一种动态的抒情效果。它坚持对称、平衡、富于节奏的装饰风格,如图 1-15 所示。

18 世纪开始,继巴洛克风格之后的是洛可可风格。在建筑装饰中采用各种繁复多变的曲线,突出的表现是局部装饰以外的“圆角”的运用和左右不均衡的装饰构成方法。装饰设计师最重要的使命是努力追求丰富的变化,重复多变的曲线、装饰性绘画、刺激性色彩被大量运用。它基本上是不匀齐和不对称的,追求豪华、享乐、花哨和活泼,如图 1-16 所示。洛



图 1-13 圣彼得大教堂正面



图 1-14 圣彼得大教堂室内

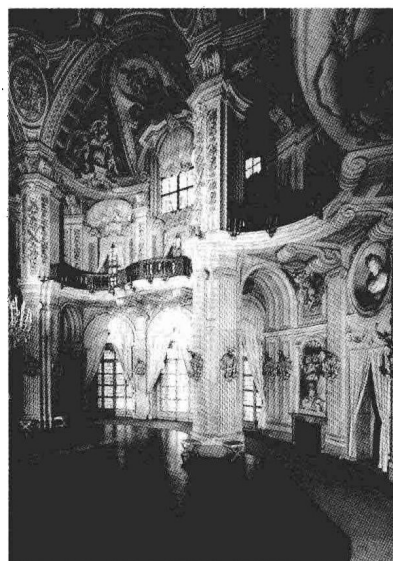


图 1-15 巴洛克风格室内



图 1-16 西班牙马德里皇宫

可可风格打破了平衡对称的古典装饰风格,追求华丽。这类装饰在室内空间中形成了动感,很快被人接受,并在各种装饰设计中得到广泛应用。但后来洛可可风格对装饰过分追求精雕,在色彩选择上过分浓艳华丽,使其显得堆砌烦琐,日益虚假庸俗。

18 世纪后期,随着工业革命的到来,机器生产代替了手工操作。人们对豪华的装饰、传统的价值观和美学观产生了疑问。由此,装饰概念发生了变化,人们开始追求单纯简洁、轻巧可亲的室内装饰,主张室内装饰和建筑本体可以分离。

到了 19 世纪,随着工业革命的发生,大规模生产取代了手工生产,同时由于工业生产发展,城市规模扩大,人口迅猛增加,成千上万人的住房问题摆在了建筑师的面前。19 世纪末到 20 世纪初,以格罗皮乌斯为代表的建筑大师,以讲求实际的理性精神,提出了要为人类解决普遍的、迫切需要解决的居住问题。同时,由于当时的装饰是手工的,它大大妨碍了社会发展的速度。所以,建筑大师路斯著文提出:装饰是罪恶。奥托·华格纳更进一步说:不实用的东西不可谓之美。盒子加白墙的现代功能主义设计风靡一个多世纪,这些设计将建筑提炼到精纯的状态,认为建筑空间是建筑的实质,建筑设计就是空间设计,把一切装饰看做是罪恶。由于过分机械化、单调化,把人降低到抽象地位,千人一面的大片工业化的环境,使人感到缺乏精神。人们开始认识到,现代化的纯机械美学非但没有美化人性和改造自然,相反,还对此构成了威胁。人们开始怀疑,机器是一种“精神”力量。19 世纪以后,格罗皮乌斯在德国开展的“包豪斯运动”,使具有现代意义的装饰设计空前发展。1919 年,在德国创建的包豪斯学派,摒弃因循守旧,主张理性法则,强调功能因素,倡导重视功能,体现工业成就,推进了现代工艺技术和新型材料的运用,并在建筑和建筑装饰设计方面,提出与工业社会相适应的新观念。格罗皮乌斯当时曾提出:我们正处在一个生活大变动的时期。旧社会在机器的冲击之下破碎了,新社会正在形成之中。在我们的设计工作里,重要的是不断地发展,随着生活的变化而改变表现方式……20 世纪 20 年代,格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍和密斯·凡·德罗设计的巴塞罗那德国馆都是上述新观念的典型实例,如图 1-17 所示。

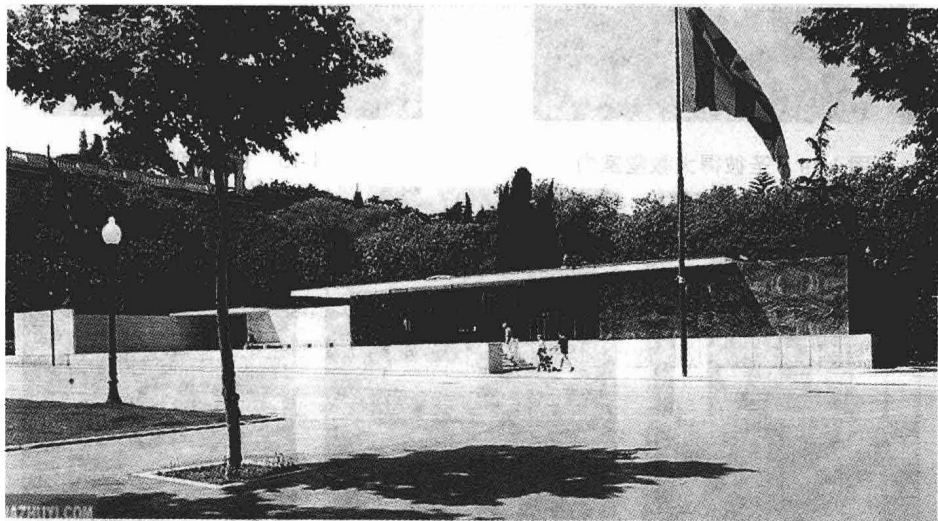


图 1-17 巴塞罗那德国馆

20 世纪 30 年代,勒·柯布西耶提倡“机器美学”,它亦被人们称做“新客观主义”、“国际风格”或“功能主义”。它崇尚充分利用现代机械技术和现代工业原料,在外观上严格遵

循功能主义的原则,绝不带任何附加的装饰。“机器美学”既是一种精神力量,又是一种风格的灵感。萨伏伊别墅是勒·柯布西耶作品中最能体现其建筑观点的作品,如图 1-18 所示。

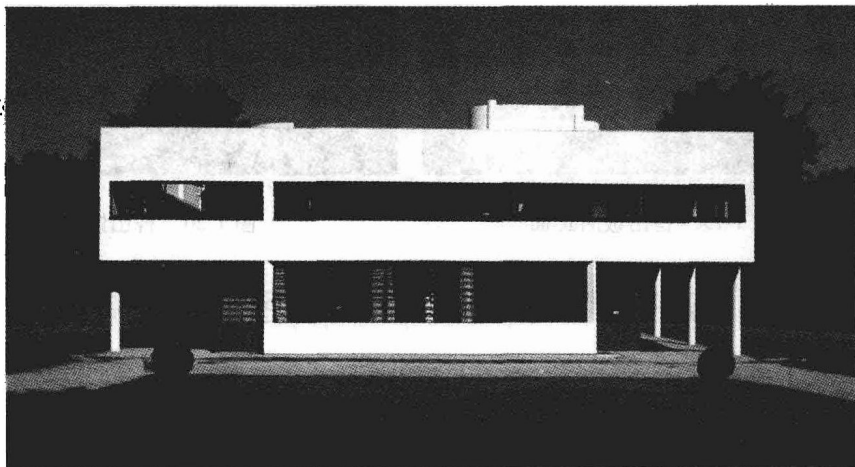


图 1-18 萨伏伊别墅

20 世纪 50 年代末,掀起了保护和修复古旧建筑的浪潮。当这些悠久的建筑被拂去了岁月的尘埃时,立刻焕然一新,将精美的装饰线条、复杂漂亮的铺砌图案、五彩缤纷的外表装修和多姿多彩的细部点缀展现在人们面前,马上反衬出现代建筑在这方面的平庸和匮乏。古旧建筑除自身的遮风挡雨功能外,还表现出一种巨大的精神力量。另外,由于科学技术的进步,过去那种不利生产、阻碍发展的装饰装修材料和施工,再也不是工业技术无法解决的难题。这两个原因很自然地激发起人们的装饰热情,建筑师面对人们的这种热情,不得不重新面对装饰。正是由于它的影响,人们的装饰热情被重新燃起,形成了一股“装饰热”。

20 世纪 60 年代,兴起了后现代派装饰新潮流。被称为“后现代派”的装饰手段打破了历史上各种不同风格的基本装饰原则,它既可以是平面装饰,又可以是立体装饰;既可以是室内装饰,又可以是室外装饰。在最初的墙面创作手法上,给单调的白墙赋予错综复杂的色块组合;它更多地采用夸张手法,将原形花饰和假柱大量用于建筑物内外,将传统的习惯做法进行变形、夸大。这个阶段追求的是一种崭新的感觉,这时的装饰设计打破了历史上各种不同风格的基本装饰原则,装饰和被装饰的结构主体关系不大,甚至喧宾夺主。在室外装饰上,它强调与周围环境的有机结合;在室内装饰上,更强调空间的视觉效果。它认为,装饰设计不仅是一种表面化妆,更应是质的完善。它必须在满足使用功能的前提下,组织美的生活环境。

后现代派强调文脉、历史和文化。如图 1-19、图 1-20 所示,贝聿铭设计的香山饭店,在设计中吸收了许多中国古典建筑和古典园林的设计手法与设计素材,展示出了中国传统文化的魅力。

从上面的介绍中,我们可以看出装饰在建筑中是由简单发展到烦琐;再由烦琐回复到简单,这样往复地运动的。这正符合辩证法中否定之否定发展的规律,虽然从形式上看又回到了原点,但并不是简单的重复,而是螺旋式的上升,这使建筑装饰设计走向更为人性化、更为理性化的历程,值得我们设计者借鉴。