

珠翠光華

中国首饰图史

黄能馥
苏婷婷◎著



中华书局

珠翠光华

中国首饰图史

黄能馥
苏婷婷 著

图书在版编目(CIP)数据

珠翠光华:中国首饰图史/黄能馥,苏婷婷著. —北京:中华书局,2010.7
ISBN 978-7-101-07448-2

I. 珠… II. ①黄…②苏… III. 首饰-历史-中国-图集 IV. TS934.3-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103900 号

书 名	珠翠光华——中国首饰图史
著 者	黄能馥 苏婷婷
责任编辑	樊玉兰
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2010 年 7 月北京第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/690×966 毫米 1/16 印张 15
印 数	1-4000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-07448-2
定 价	48.00 元

探索中国首饰艺术生命之旅

——中国首饰发展概述

中国首饰艺术生命之源的一号种子，早在两万五千年前，由北京山顶洞人郑重埋下。在祖先们居住过的神秘洞穴中，我们找到了一些獾、虎、鹿、狐狸等动物的穿孔兽牙，以及骨管、石珠、贝壳等穿孔饰件，有的直接排列成半圆形。这些饰件穿孔，几乎都带有象征血液、生命的红色赤铁矿粉末，把美与原始宗教观念交织在了一起。首饰艺术命运交响曲奏鸣之初，便被赋予了生机勃勃的旋律。

中国原始社会的服饰在母系氏族的繁荣时期已经形成配套，包括冠帽、衣裳、鞋靴、发式、首饰、纹彩等。首饰的范围颇广，有发饰、额饰、耳饰、颈饰、配饰、臂饰、手饰、带饰、冠饰等，材料主要集中于骨、石、贝、牙、玉等。

夏商周时代，随着社会性质的改变，统治阶级为了彰显威严，维护等级秩序，把服饰作为“礼”的重要内容，当作“分贵贱、别等威”的工具，强化了服饰的章服功能。由此，中国服饰文化由原始社会的巫术象征过渡到以政治理论为基础的王权象征。

首饰艺术是商周服饰艺术的精华。由于金属加工技术的出现，首饰选材范围进一步扩大，工艺水平显著提高。统治者对首饰艺术极为重视，设立了专门的手工作坊。当时的首饰制品多为装饰品，如头饰的笄、臂饰的钏、衣上的坠饰、佩戴的串珠等，材料包括骨、角、玉、蚌、金、铜等，以玉制品最为突出。奴隶主以玉衡量人的品格，所谓“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”，玉就成为奴隶主贵族道德人格的象征。

春秋战国首饰艺术继承了商周社会的传统，除了形式的装饰美和材质的珍贵

以外，也带有表征德操和社会等级地位等礼教内涵。工艺技巧则发展到了更加精美的程度。

汉代“文景之治”后，经济繁荣，社会上的服饰文化也逐渐由俭转奢。由丝绸出口交换进来的珠玉犀象、琥珀玳瑁等高级的装饰品，刺激着衣着生活水平的上升。汉明帝时期，制定了官服制度。首饰也随着衣冠制度的确立，日益丰盛华美。

魏晋南北朝时期，战争和民族大迁移促使胡汉杂居，南北交流，来自北方游牧民族和西域国家的异质文化与汉族文化的相互碰撞、相互影响，促使中国服饰文化进入了一个发展的新时期。妇女服饰在传统的基础上吸收了域外异质文化的元素。女子头上用假发做成各种发式，使发型增高，显现危、斜、偏、侧的妩媚风度，再以步摇簪、花钿、钗等作为装饰，展现女子楚楚动人的风姿。

唐代妇女的生活服饰在传承本民族服饰传统的基础上，广泛包容域外异质文化的优良成分而创新发展，是唐代服饰文化的主流。唐代女装有一定的流行变化，被当时的诗人称之为“时世妆”。它格调高贵华美，生气勃勃。从初唐至盛唐，服饰流行趋势有一个衣裙款式由窄小到宽松，所缀首饰由简单到奢华的演变过程。

《安禄山事迹》提到初唐“富人则簪步摇，衣服之制，襟袖狭小”。盛唐风姿以健美丰硕为尚，流行大髻宽衣。中唐以后，女子身着更加肥硕的宽松裙，头戴假发，梳高大的发髻，簪饰众多的金钗、银篦、金步摇之类的头饰。服饰搭配，弥漫着一股浓郁的豪华奢靡之风。唐代的文学艺术空前繁荣，唐诗、书法、洞窟艺术、工艺美术、服饰文化，都在华夏传统的基础上，吸收融合域外文化的影响而推陈出新。唐代国力强盛，人民充满着民族自信心，对外来文化采取开放政策。因而，外来的异质文化，一经被大唐文化所吸收，便自然成为大唐文化的补充和滋养。这是唐代服饰艺术雍容大度、百美竞呈的缘由。

宋代由于加工技艺的提高发展，首饰不仅注重形式美，而且重视思想内容与伦理观念的统一，造型以显示材质取胜，格调平易典雅，在注重意趣的同时关注理性表现。

辽代官分南北，南官以汉制治汉人，穿汉服。北官以契丹制治契丹人，穿契丹服。首饰佩饰与服饰制度相配，主要表现为束带因官位品级之异而有质地区别。西夏服饰特色主要从壁画、木板画人物形象中找寻线索。西夏服饰中颇具特色的是桃形金凤冠、金花冠，风格独特，自成一家。金代传承了南北官制，注重服饰礼仪制度。服饰吸收宋代冠服制度，束带因官品而异。出土的首饰品类不多。元代有特色的是皇室的帽子，镶嵌各种名贵宝石。服饰品类也较辽、宋、金、西夏时代有了很大的扩展。

明代首饰仪态端庄，气度宏美，是华夏近代服饰艺术的典范。明朝前期，明太祖提倡恢复大汉文化传统，承袭了唐宋玉带等服饰风格，确立了明代官服的基本风貌。明朝还制定了一些服饰禁令，强调服饰严格的阶级性。中国历代把章服定为制度，以法令的形式加以推行。宋元以后，对服饰的禁令越来越多。比如民间首饰制度中，洪武三年规定，士庶妻所饰首饰只能用银镀金，耳环用金珠，钏镯用银。洪武六年又令，庶人巾环不许用金玉、玛瑙、珊瑚、琥珀，帽珠只许用水晶、香木。正德元年又禁军民妇女用宝石首饰、钗钏。

清朝从建立、强盛、衰微到消亡，直接牵动着中华服饰艺术风格的重大变化。女真族原是尚武的游牧民族，有他们自己的生活方式和服饰文化。当他们打败明朝统治者之后，就想用满洲的服饰文化来同化汉人。入关后，强令汉人髡发、留辮，改穿满洲风格服饰。这一举动引起汉族人民强烈的抵制。清廷乃吸收明代冠服制度中的某些成分纳入清朝服制，缓和了民族矛盾。清朝的服饰，充分继承了明代服饰技艺的成就，把艺术水平提高到了登峰造极的程度。晚清，随着西方势力的入侵，西方的文艺形式也渐渐进入满清宫廷，对满清王室成员的生活衣着观念产生了一些影响。公元1911年的辛亥革命，推翻了中国历史上最后一个封建王朝，中华服饰艺术从此走上平民化、现代化的进程，展现自己的风采。

目 录

探索中国首饰艺术生命之旅——中国首饰发展概述 _1

第一章 发饰篇 _1

笄·簪·钗·扁方 _3

栉·梳篦 _19

华胜 _24

假髻 _26

遮眉勒 _29

清代后妃及贵族妇女的头饰 _31

材质小知识 碧玺 _42

第二章 耳饰篇 _43

玦与环 _45

珥(珥) _52

珰 _53

耳坠 _55

材质小知识 绿松石 _59

第三章 颈饰篇 _61

串饰 _63

项链 _70

缨珞 _72

项圈与长命锁 _74

材质小知识 琥珀 _77

第四章 面饰篇 _79

着粉施脂 _81

画眉传情 _88

奇思面妆 _91

材质小知识 水晶 _95

第五章 手饰篇 _97

指环 _99

护指 _105

材质小知识 钻石 _109

第六章 臂饰篇 _111

璜饰 _113

镯饰 _115

钏饰 _123

材质小知识 玳瑁·猫睛石 _126

第七章 冠饰篇 _127

冠饰的起源——额箍·玉冠饰 _129

金冠·步摇冠·鍍金银冠 _134

金博山 _139

冕冠 _141

宋代妇女冠饰 _144

西夏冠饰 _145

元明清冠饰 _148

材质小知识 珍珠 _154

第八章 带饰篇 _157

带钩 _159

带具腰带——鞞鞞带、铸、铤尾、扣 _165

衣带制度 _175

材质小知识 珊瑚 _184

第九章 佩饰篇 _185

佩件·佩璜、系璧·玉佩 _187

清代冠服配件 _205

清代刺绣小品 _216

材质小知识 玛瑙 _226

第一章

发饰篇

追溯我国发饰的滥觞，应是原始社会的束发插笄。我们的先民，有的自然散发，无需发饰；有的束发作髻，需要约发的饰物，从一开始的自然天成的树枝，到后来使用骨、玉、陶、蚌等材料制作形式各异的笄饰，以及可以梳理及装饰秀发的栉饰。

如果说笄的出现是以实用功能性为初衷的话，那么后来在笄上刻上精美的花纹、鸟纹，则表现出人们对生活、对美的向往，发饰开始渐渐走向装饰性。发髻形式趋向于唯美创造，由简入繁，由朴实向华美，由低到高，由小转大，由单纯至生动，变幻莫测，形式多种多样，越来越讲究青丝博髻的美轮美奂的效果。此刻，单纯朴素的功能性发饰，在造型、功能、材质、工艺等诸多方面，都已不能适应人们的审美心理需求，新的发饰不断出现：在原有形态基础上，笄饰发展出了簪饰、钗饰等；从功能角度，又有了栉、华胜、钿花等；随着新的材料的发现及中外交流的深入，首饰的用材范围也越来越广，由初期的骨、蚌、陶、石等增加到珠、玉、玛瑙、猫睛石、钻石等各种名贵材料；工艺上，随着社会的进步，科技水平的提高，制作加工技术也日益发展，使得饰面装饰越来越精彩了。

古代女性十分重视自己的鬓云发髻，远在周代文王之时，就已经在真发中添加假发。后来出现了形态各异的假髻，直接用笄簪固定，使用方便，得到广大女性的青睐，流传甚久。如此一来，女性的发式就可达到“鬓发如云”、“风鬟雾鬓”、“云鬓峨峨”的艺术效果，使得娇人愈发“光彩焕发，转动照人”。

梳好的髻发，要饰上各种宝钿珠翠，使华发之上鸟兽花枝，晶莹辉耀，炫丽灿烂，

美不胜收。宋人杨无咎《人月圆》词写道：

月华灯影光相射。还是元宵也。绮罗如画，笙歌递响，无限风雅。
闹蛾斜插，轻衫乍试，闲趁尖耍。百年三万六千夜，愿长如今夜！

宋《宣和遗事》记元宵节观灯：

京师民有似云浪，尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山看灯……

元宵佳节，流连漫步于灯海时，美人、灯火、华月相互辉映，景如诗，人如画。人们在发间簪戴各式美妙的金宝珠钿装饰，也是对美好生活的殷切表达。

笄·簪·钗·扁方

笄

作为较早出现的一种整理头发的实用物品，笄的历史可以追溯到新石器时代。西安半坡遗址曾出土 700 余件骨笄实物。山西襄汾新石器时期墓葬发现过头插骨笄的女性骨架。江苏常州圩墩村新石器时代墓的女墓主头骨附近有 5 根骨笄。

我国古代典籍资料显示，除了固定发髻、冠帽的实用性外，笄在古代也曾扮演着重要的礼仪文化角色。《礼记·内则》：“（女子）十有五年而笄。”《仪礼·士昏礼》：“女子许嫁，笄而醴之，称字。”从周代开始，女子年满十五岁便是成人了，结发上笄，可以嫁人。因此称女子年达十五岁为“及笄”，亦指女子已到可以许嫁的年龄了。即使没有许嫁，到二十岁时也要举行笄礼，由一个妇人给及龄女子梳一个发髻，插上一支笄，礼后再取下。

笄字从竹，但竹笄不易保留至今，只在湖北襄阳擂鼓台的古墓中发现过。最早的笄有骨笄、玉笄、陶笄、蚌笄等，形式有椎形、丁字形、圆柱形等，有的在顶部粘镶骨珠，有的刻有花纹。如果说笄的出现是以实用为目的的话，那么在笄上作装饰则可以看出先人对生活、对美的追求，这给我们在思考现代设计中形式美与功能性关系时，留下一点启发。

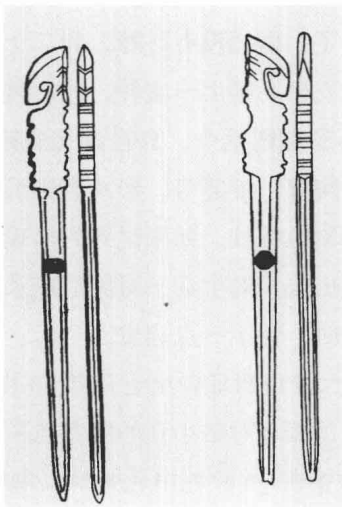
除上述考古发现外，大汶口遗址曾出土骨笄 16 件、石笄 12 件、玉笄 2 件。江苏吴县张陵山出土 2 件顶端有对钻小孔的淡青色带褐斑的玉笄。甘肃永昌鸳鸯池出土的骨笄，顶部粘镶着 36 枚乳白色骨珠，制作非常讲究。仰韶文化的骨笄，形式有椎形、丁字形、圆柱形三类。河北武山磁山、山东曹县莘家集、

四川巫山大溪等地出土的骨笄，一端呈椭圆尖角，另一端呈菱形尖角，与后世玉簪造型相同。河南商丘龙山文化遗址发现过蚌笄。广东清远浛江河支流发现过石笄。江苏吴江梅堰发现的骨笄，刻有精致的几何花纹。

商代的笄，除骨笄、蚌笄、玉笄外，山西忻县连寺沟商墓出土有长 16.7 厘米，身扁平，首端刻有蛙形的铜笄。北京平谷刘家河出土有器身一面光滑、一面有脊，长 27.7 厘米，尖端有榫（可镶其他装饰品）的金笄。河南安阳小屯、侯家庄商墓许多人头骨顶部有骨笄，髻有单个和双个的，用笄数也不一样。小屯商墓主人用玉笄，殉葬者用骨笄。殷墟妇好墓发现骨笄 499 件，其中夔头形的 35 件，鸟头形的 334 件，圆盖头形的 49 件，方牌头形的 74 件，鸡首头形的 2 件，笄帽圆形薄片下有矮座的 2 件，屋顶式头形的 3 件。另外还有玉笄 28 件，绿松石笄 2 件，骨制贴绿松石薄片笄 1 件。

西周时期的笄在陕西西安沣河东西两岸周代都城丰、镐遗址，张家坡西周居住遗址均有出土，有的在笄顶雕刻鸟纹，有的在顶端加圆锥形或平顶笄帽，有的再加饰骨环，有的加嵌绿松石装饰。

周代男女都用笄，除固定发髻外，笄也用于固定冠帽。男子固定冠帽的笄称为“衡笄”，固定发髻的笄叫做“髻（huì）”。古代的帽大，可以戴住头部，



1-1 商玉笄，河南安阳小屯出土。

但冠小，只能戴住发髻，所以戴冠必须用双笄从左右两侧插进发髻加以固定。衡笄插进冠帽固定于发髻之后，还要从笄左右两端用丝带拉到颌下栓住。从笄的材质和丝带的颜色上区分，天子玉笄朱组紃（hóng），诸侯玉笄青组紃，大夫、士象（骨）笄缁组紃。

商、周奴隶社会为了“分贵贱，别等威”，稳定统治阶级内部秩序，制定了等级制度及相应的章服制度。它以国王的冕服为中心。在祭祀时，国王着华美的礼服，表示对神的尊敬。王后的礼服与国王的相配，同国王冕服一样分成六种规格。《周礼·天官下》：“内司服掌王后之六服，祔衣、揄狄（一作翟）、阙狄、鞠衣、展衣、祿衣，素纱。”其中前三种为祭服，祔衣是玄色加彩绘的衣服，揄狄青色，阙狄赤色，鞠衣桑黄色，展衣白色，祿衣黑色。揄狄和阙狄是用彩绢刻成雉鸡之形，加以彩绘，缝于衣上作装饰。六种衣服都用素纱内衣为配。女性的礼服采用上衣与下裳不分的袍式，表示妇女情感专一。这六种礼服的头饰也是不同的。《周礼·天官下》：“追师：掌王后之首服。为副、编、次、追、衡、笄。”其中以副最盛饰，编和次次之，所谓副是在头上加戴假发和全副华丽的首饰，编是在加戴假发的基础上加一些首饰，次是把原有的头发梳编打扮使之美化。追是动词，衡和笄是约发用的饰品，追衡笄是指在头发上插约发用的衡和笄。也有人把追解



1-2 商黄玉笄。



1-3 商玉笄，1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。中国社会科学院考古研究所藏（曾发表于《中国美术全集·玉器》）。

释为玉石饰物，衡悬于两旁当耳之处，笄贯于发髻之中。

商周时期的笄大体可分为四种形式：1，圆柱体笄身套接圆锥形笄帽，套接后于笄帽基部横穿一孔穿过笄身，从这个孔插入骨榫予以固定。2，用整块肢骨磨成，笄首呈梯形或正方形，侧面呈扁形，笄首外围有阴线刻纹的骨笄。多出于殷墟。3，用整块肢骨制作，在笄首刻高冠长尾的凤鸟纹，有的骨笄还在凤鸟眼、胸部位镶嵌小宝石，西安沣西出土的西周骨笄还有在大鸟背上又立小鸟的造型。4，笄首作夔龙纹，周围透雕着锯齿形缺口，此笄全长20多厘米，笄首长约7厘米，突出了装饰的作用。郑州北郊商遗址、河南安阳晚商宫殿遗址及西安沣河西周遗址，均有发现。

笄后来改用金、银、铜等金属制作，针细头粗，强调装饰美化的作用，就演化为簪了。1977年在北京平谷刘家河商中期墓出土一件金簪，长27.7厘米，头宽2.9厘米，重108.7克，截面为钝三角形，尾部有长约4厘米的榫状小钉。

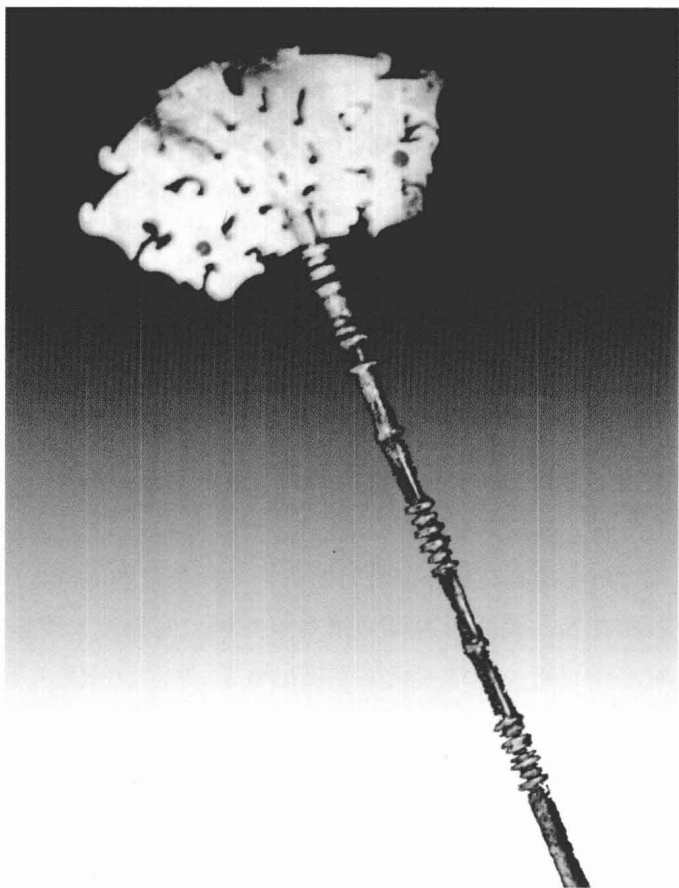
簪

在古时候，簪子是很常见的首饰，用来挽髻或是戴在发间作为点缀。《金瓶梅》第二回说，潘金莲拿着叉竿放帘子，突然叉竿被风吹落了，不偏不倚正好打在了西门庆的脑袋上。西门庆待要发作时，回过脸来看，却不想是个美貌妖娆的妇人：“头上戴着黑油油头发髻（dǐ）髻，一迳里捩出香云，周围小簪儿齐插。斜戴一朵并头花，排草梳儿后押。难描画，柳叶眉衬着两朵桃花……”西门庆一见，先自酥了半边，那怒气早已钻入爪洼国去，变做笑吟吟脸儿。

簪饰也时常扮演传递爱意的信物角色。古诗云：“日暮秋云阴，江水清且深。何用通音信，莲花玳瑁簪。”诗人借用“莲花玳瑁簪”来与心上人传情递意。汉乐府诗《有所思》：“有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之，摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思。相思与君绝。鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风飏（si），东方须臾高知之。”可怜这位痴情的女子，本打算把玳瑁簪送给爱人来表达满腔的爱意，怎奈那个人变了心，于是毁簪绝交，以了却这段情缘。明代剧作

家高濂的作品《玉簪记》，说的是由一支碧玉簪子引出的故事：南宋建炎三年，金兵入侵南宋，陈娇莲和相依为命的母亲失散，无奈出家当了金陵城外女贞观的女道士，取法名妙常。观主的侄儿潘必正赴京会试落第，无颜见家人，暂住女贞观中。一个月明之夜，潘必正被观中的一阵飘飘扬扬的琴声吸引住了，原来是妙常抚琴感伤。花前月下，两颗年轻的心不禁萌生出异样的情愫。怎奈妙常为出家人，观主知道了他们的事之后极力反对，逼迫侄儿进京赶考。潘必正和妙常真是难舍难分，痛苦至极。妙常以碧玉簪相赠，潘必正则回赠鸳鸯扇坠。之后，潘必正进士及第，荣归故里，才知道早年他的父亲给他订的娃娃亲的女方正 是陈娇莲，玉簪和扇坠则是当年的订婚之物，这一切仿佛是注定的姻缘。

簪是笄的发展，在簪头盛加纹饰，可用金、玉、牙、玳瑁等材料来制作成凤凰、孔雀的形状。簪花的装饰材料，不单有珍珠、玉、金银等，还镶嵌猫睛石、钻石、琥珀等其它的名贵材料。人们效法自然，利用这些天然尤物，取其独到之处，或是质地，或是颜色，或



1-4 龙山文化玉簪（前2500年至前2000年），簪首形似玉佩，透雕蟠螭纹，左右对称，间嵌绿松石，下有凹槽与柄上榫口相接，柄上有竹节形旋纹，通高23厘米。

是稀有度，装嵌起来，希冀各种奇妙情趣的表达。

制簪工艺发展到秦代已经非常精湛，湖南长沙左家塘曾出土秦代一件有七叉的骨簪。

五代时用细金丝盘花制簪。1956年安徽合肥西郊出土一批南唐保大年间的金首饰中，有一件双蝶花细簪，用金丝盘成两只相向飞舞的蝴蝶，两翅满镶黄色琥珀。

到了宋元时期，簪的材料丰富了起来。浙江永嘉北宋遗址出土一支镂花金簪（图1-5），簪头呈扁橄榄形，上有高浮雕穿花戏珠龙纹，下衬镂空卷草纹地，簪尾收细呈尖锥形，制作极为精美，展现了当时工匠们巧夺天工的工艺水平。湖南长沙出土一支长7.9厘米，簪头呈钉帽形，头径1.2厘米的南宋玻璃簪（图1-6），通体透明。山东嘉祥元代曹元用墓出土银耳挖簪，素面无纹。

至明代，金簪运用焊接、掐丝、镶嵌等工艺，将簪头扩大。《金瓶梅》第八回提到孟玉楼的一根“一点油金簪儿”，上面刻着两溜字：“金勒马嘶芳草地，玉楼人醉杏花天”，含着玉楼的名字。第九十二回又提到这根簪子，被称作金头莲瓣簪儿，因其簪头为莲瓣形，用焊接工艺把金银两种材料合在一起，簪头用金，簪挺用银。兰州西郊上西园出土一件明二龙戏珠金簪，全体镂空成云形，中间镶嵌红绿宝石，顶端自云中升出一回顾的龙头，与簪身一条小龙相向戏珠，龙颈龙背均镶嵌宝石。江西南城明墓出土金鬓花簪，正面作如意云形，中镶红、蓝宝石，脚款刻有“银作局弘治六年（1493）十月内造”等字样。云南呈贡王家营出土的金花簪作成牡丹花形，叶和花瓣均用薄金片制成，花中镶一枚红宝石作花蕊。湖北圻春圻州镇刘娘井村，明荆王朱厚烜（quǎn）次妃途经此地时溺井而死。1953年此地发掘出簪11件，大小不一，最长15.8厘米，最短5.6厘米，有莲蓬式、长条式、樱桃式三种，簪头嵌有各色宝石，簪脚多为铜或铁质。北京慈寿寺塔西北，明武清侯李伟（万历皇帝生母李太后之父）夫妇墓王氏棺内出土凤簪二件，以金片合成双面浮雕，中空，凤嘴衔珠，足踏流云；大花顶簪一件，顶花以白玉作花瓣，大红宝石做花心，旁有金蝶，蝶须嵌珍珠两颗，花四周饰红、蓝宝石，簪柄弯处托以“古线”；人物花簪一件，正面饰宝瓶、竹叶、金花，瓶两侧各立一童子，周嵌红、蓝宝石及金质玉兰花，背面为掐丝