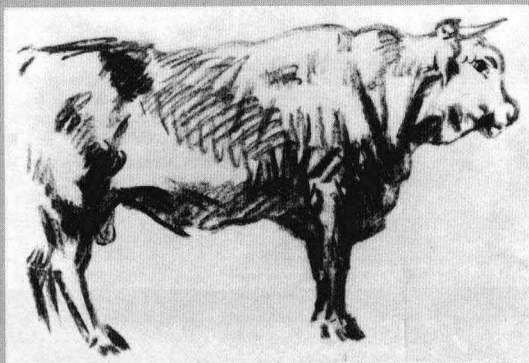


王肇民素描集



嶺南美術出版社

王肇民素描集



嶺南美術出版社

〈粵〉新登字 06 號

王肇民素描集

出版、總發行：嶺南美術出版社

總 經 銷：廣東省新華書店

印 刷：深圳美光彩色印刷股份有限公司

版 次：1992年1月第1版 第一次印刷

開 本：787×1092 毫米 1/12

印 張：7

書 號：ISBN7-5362-0755-7/J·0726

定 價：39元

王陸民



自序

我于1929年夏考入国立杭州艺专。1932年，因参加“一八艺社”被开除学籍，转学国立北平大学艺术学院西画系。1933年毕业，至南京，入中央大学师范学院艺术系，作旁听生者半年。这便是我学生时代学习素描的全部历程。

在杭州艺专时期，我学习过三年素描。及至中大师院艺术系，我深感造型能力的薄弱，每次作画，便急得汗流浹背。在这种情况下，我决定改弦更张，作出两大转变：一是由重视色调，转变为重视结构；二是由先从大体着手，转变为先从局部着手。虽然当时各大专院校的老师，都说画素描要从大体着手，而画集里的世界名家，就其尚未画完的一些作品来看，却又都是先从局部着手的，我要向这些大师们学习。

当时我画素描的办法是：先由全局决定一点，再由一点画到全局。如契斯恰可夫所说的“由一点开始结束工作”。具体步骤是：先把对象的中心点与画纸的中心点结合起来，以肯定位置，然后由一点开始画出轮廓，继而再由一点开始画出明暗，一遍画过，即已基本上完成作业，最后再全面地检查一下，略加修正，就算是完成工作了。现在我画素描，有时候从大体开始，有时候从局部开始，有时候把二者结合起来处理，因时制宜，灵活掌握，不在方法上绝对化。

画素描，虽然是一些皮肤的绉纹，或一些肌肉的

血管，也必须在刚着手的时候画出来，不能以为这是细部，先画大体而把它留待以后再用橡皮擦出来。擦出来的绉纹和血管是死的，是没有生命的。所以画素描与画油画不尽相同，而与画版画反有些相似之处。

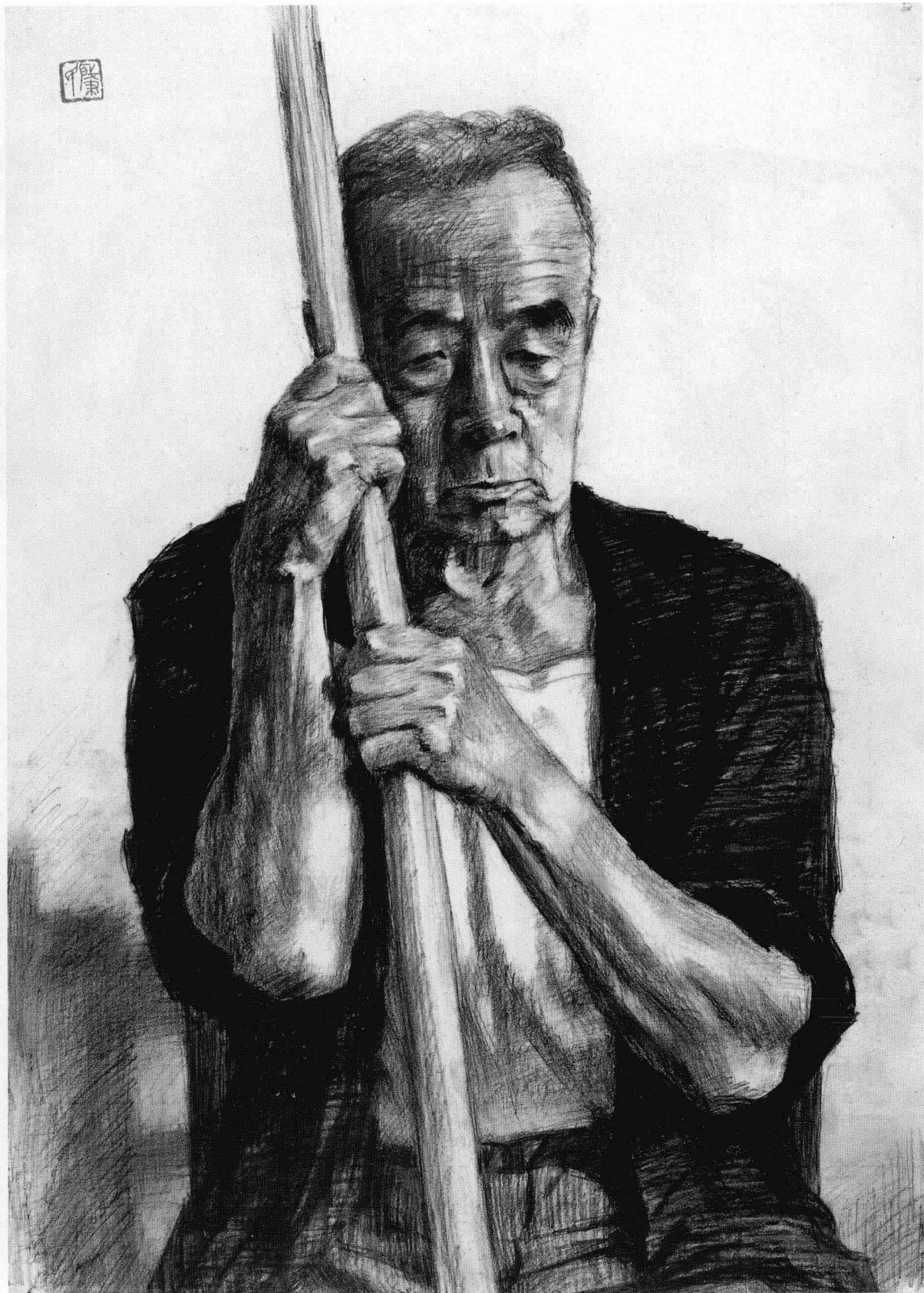
画素描，不要把暗部的笔法画得过于虚弱。而恰恰相反，画暗部的笔法要铮铮有声，要响亮，这才能不至于丧失绘画的神采。

素描不过关，就没有造型能力。即便是画到80岁，画面上依然是错误百出，不是形有问题，就是色有问题，作品始终没有完整性。尤其是画人物画的时候，这种错误就会特别的突出起来。

我学生时代的作品，完全毁于抗日战争。文革以前的人体素描，毁于十年浩劫，只有一小幅隐藏在水彩画里边保存下来。这是我最痛心的事情，这是我无可挽救的损失。

我在广州美院油画系当教授，一直是素描教师。这些作品，除一部分速写外，人体、人像大多数是与学生一道画的。边教边画，画也是为着教，所谓“口传手授”。且30年如一日，从未间断，然而也未能很好的发挥作用。现已年过八旬，离休家居。倘能多赖此集，发挥余热，对于有志于美术的青年人作出贡献，是不胜荣幸的。

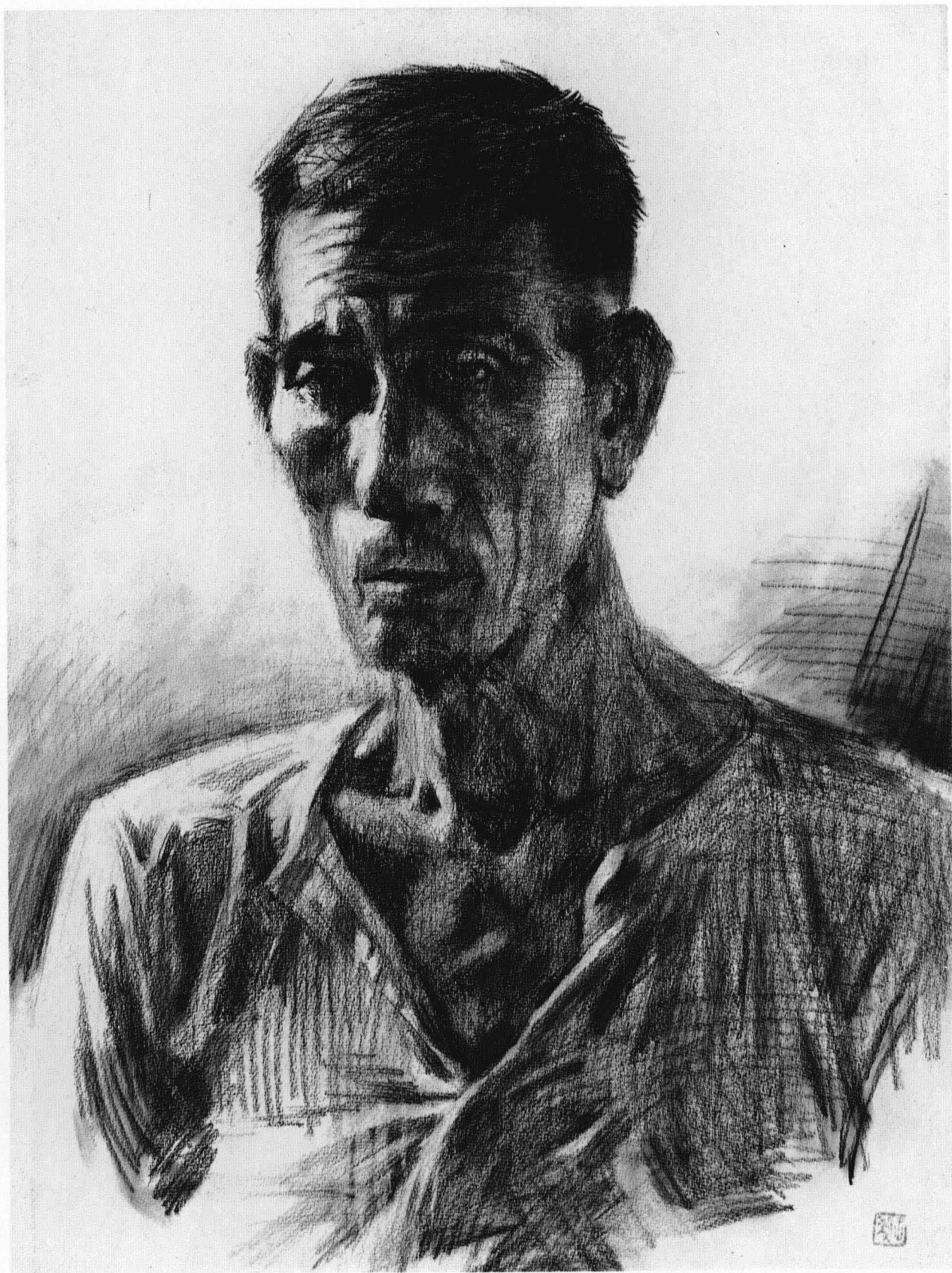
1991年10月 王肇民



北京老人 1988年



荷兰牛 1978年



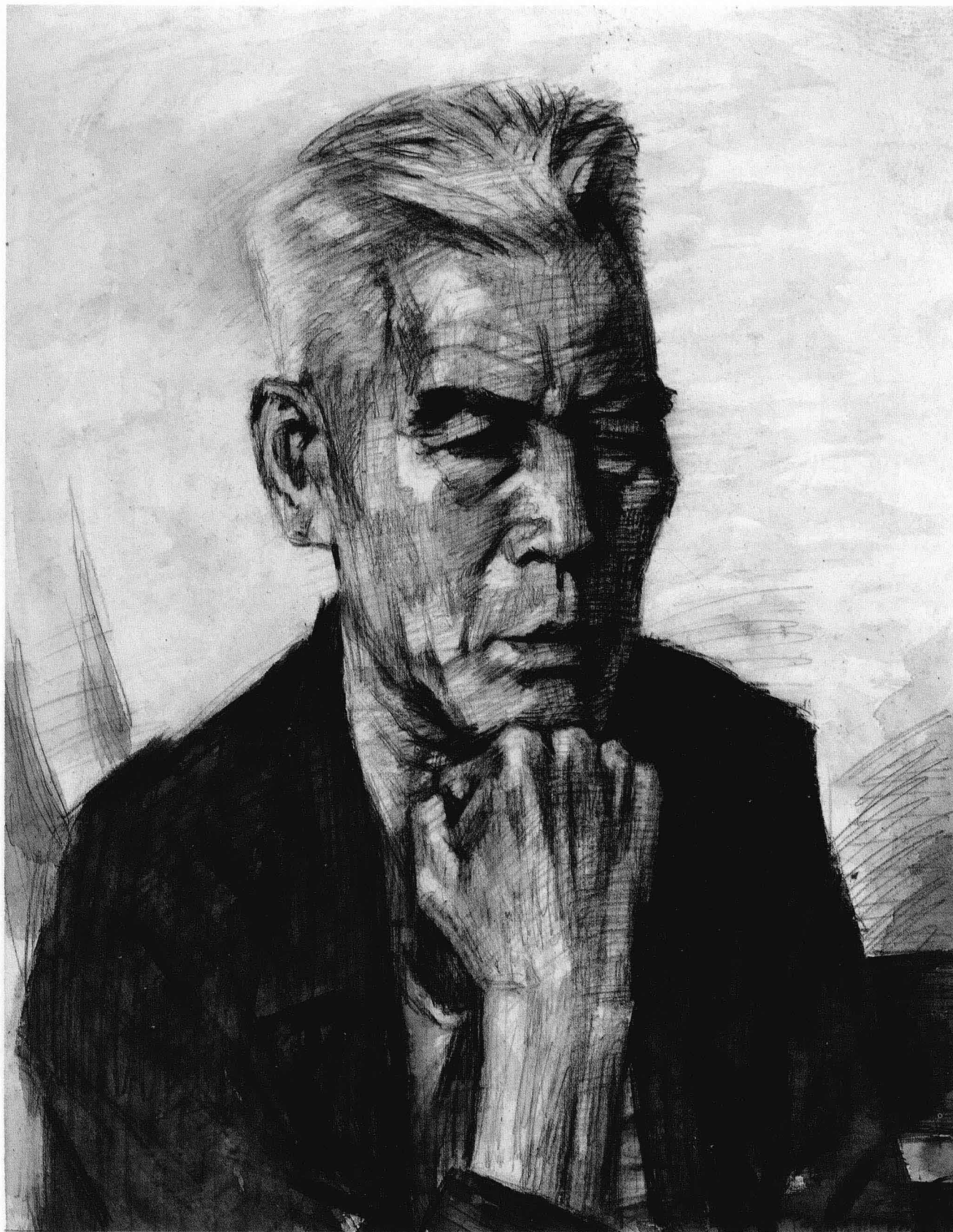
农民 1979年



农民 1975年

白族少女 1983年

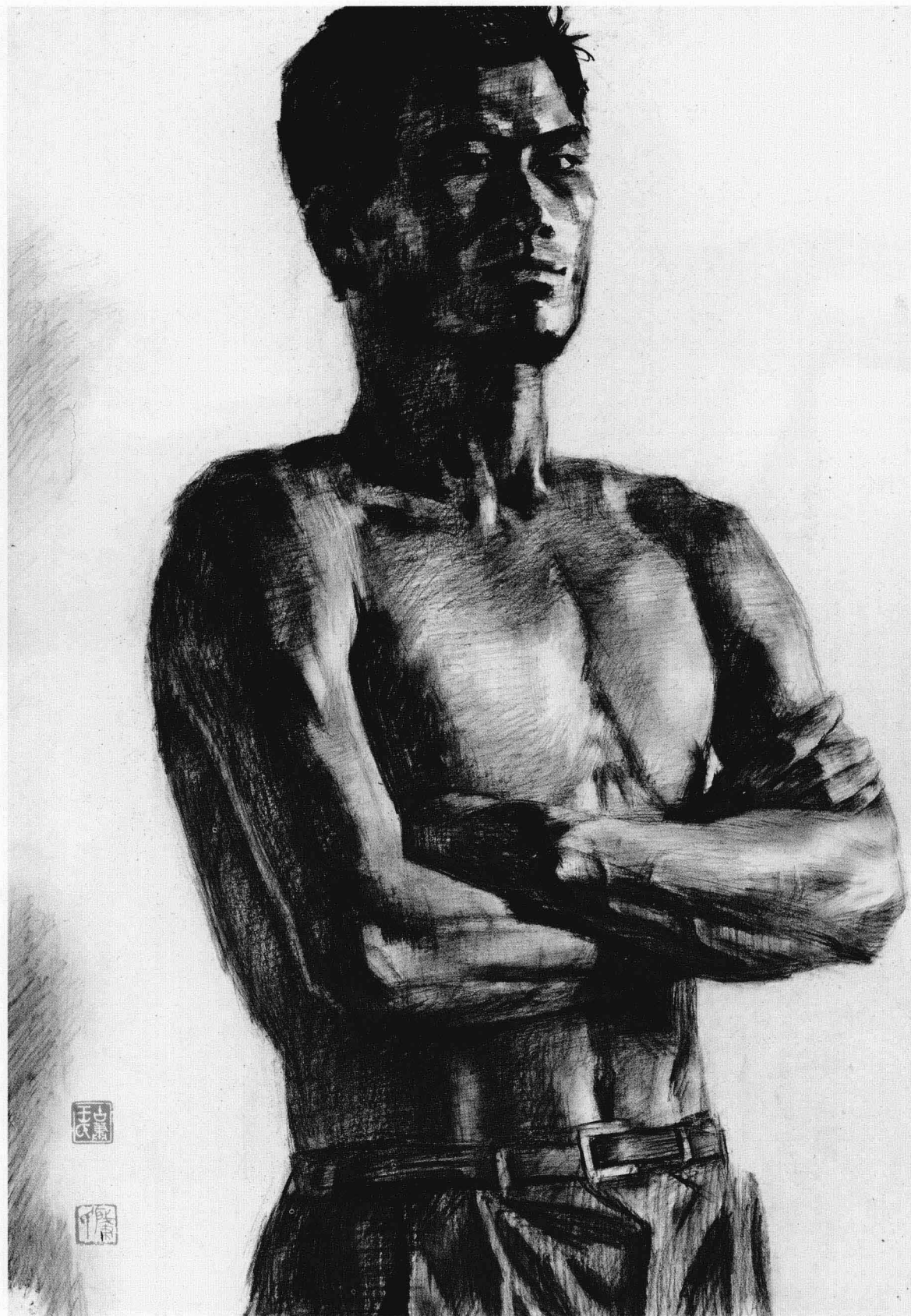




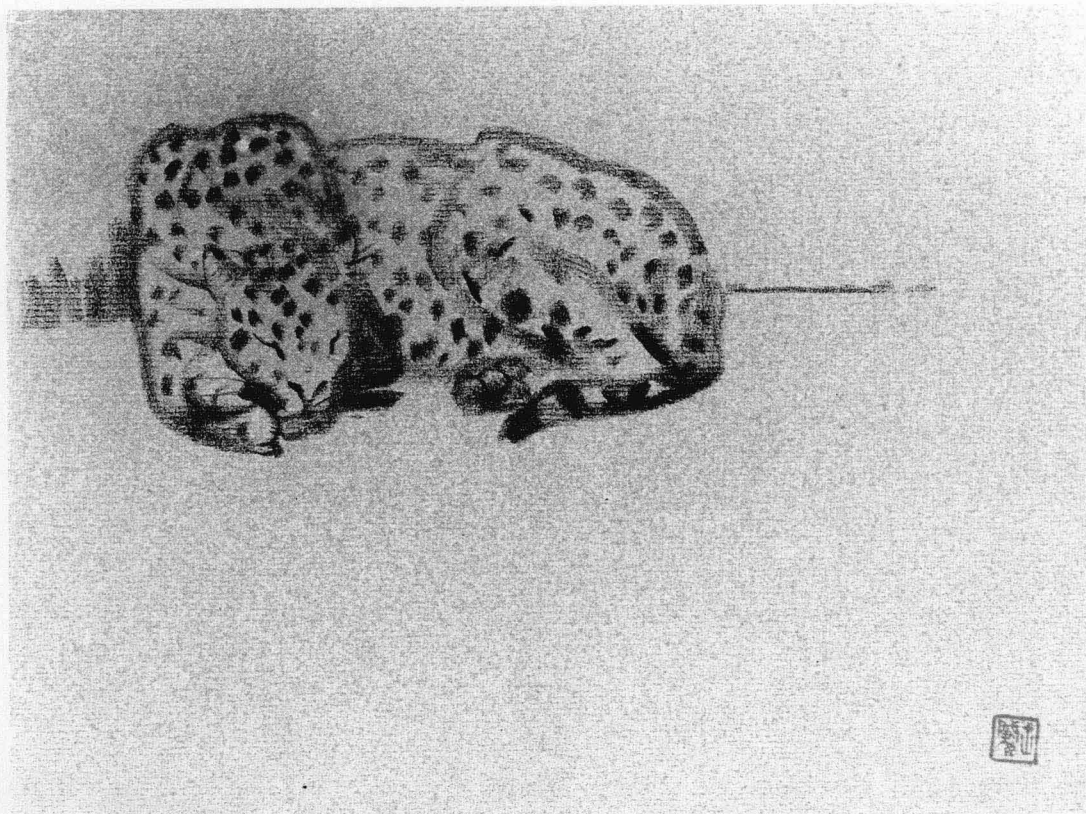
托下巴的老人 1988年



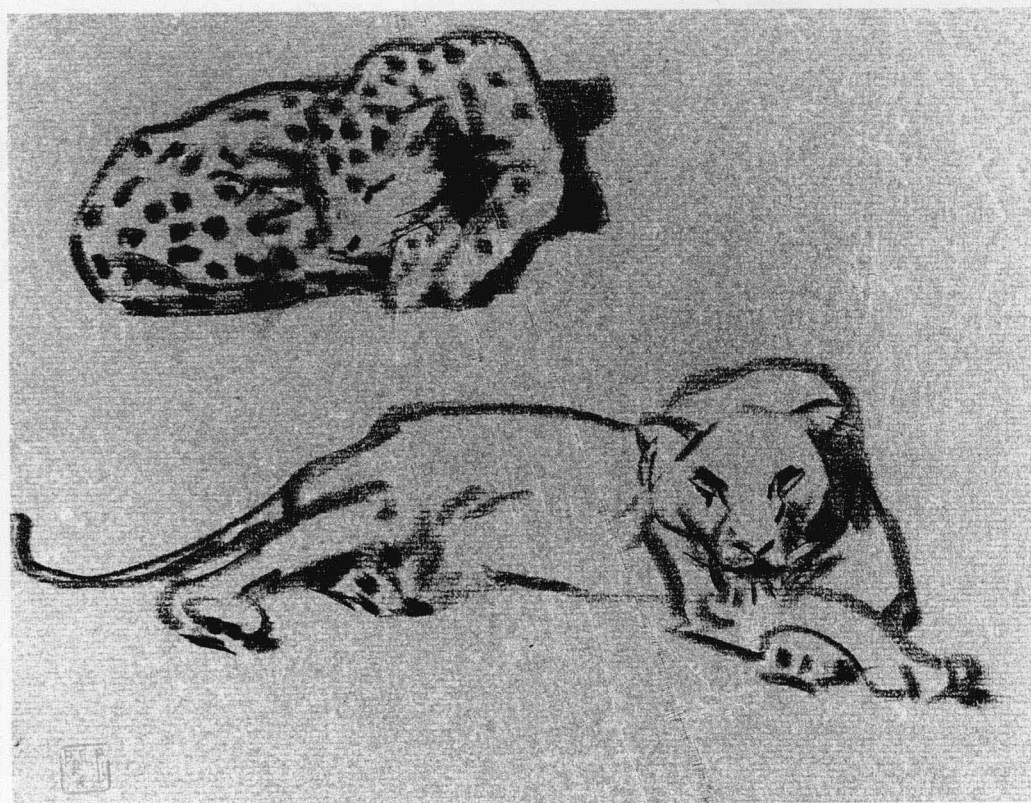
手 1979年



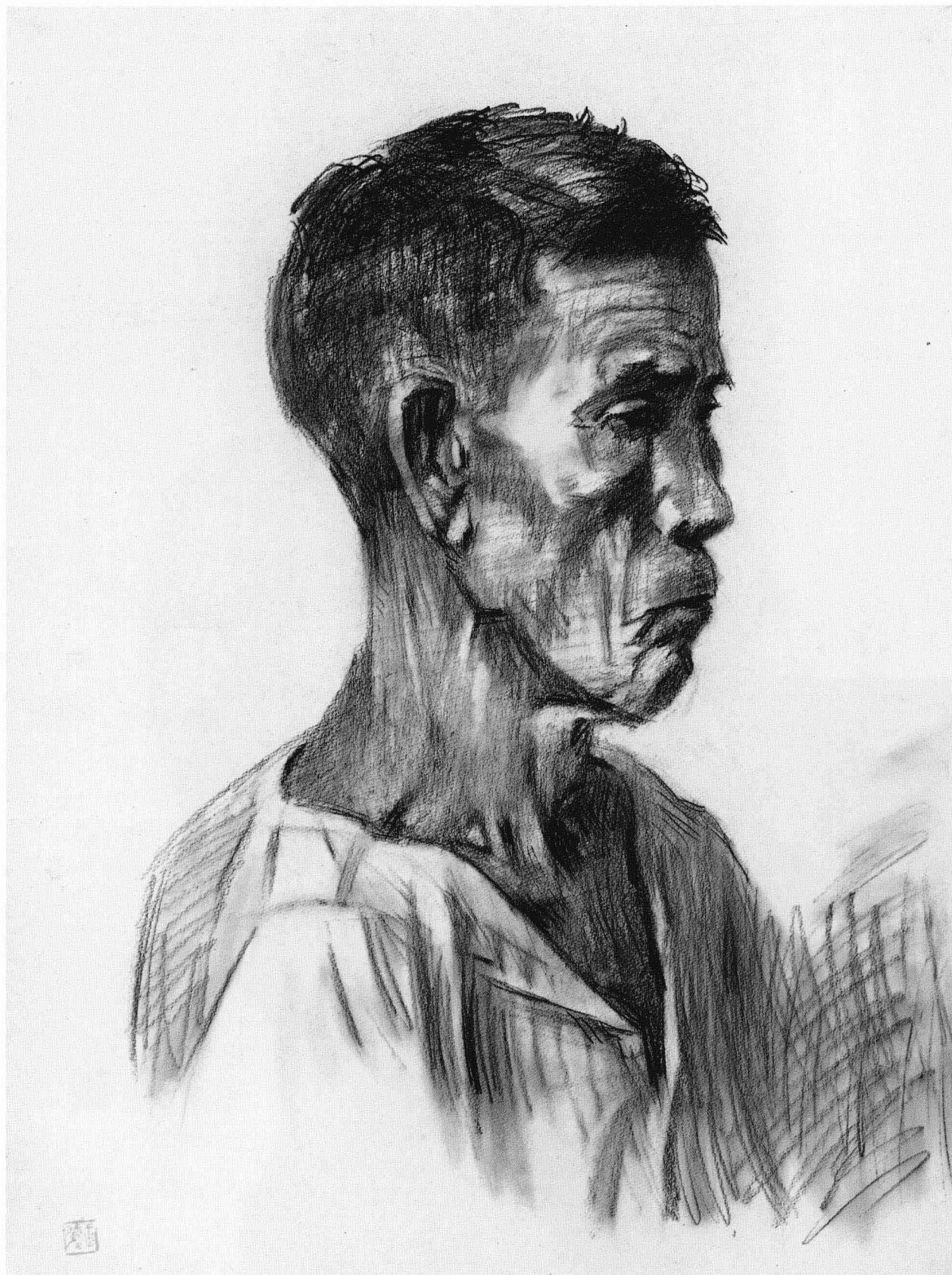
大队长 1958年



豹 1959年



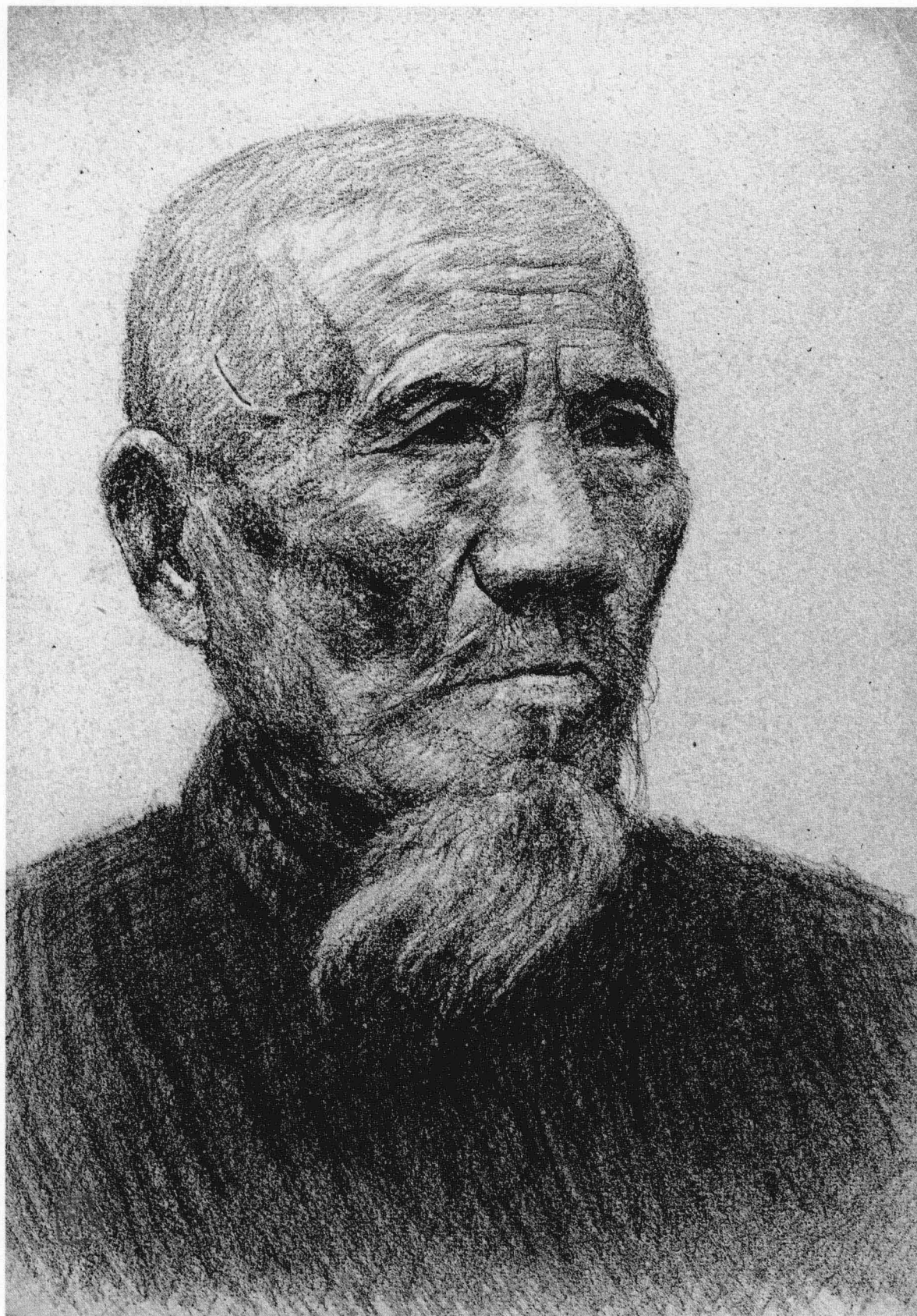
狮、豹 1959年



老人 1975年



老人 1954年



老人像 1957年