

林碧英壽山石雕

李福生 編
福建美術出版社



林碧英壽山石雕

Carving^{of}
ShouShan Stone by Lin Bi-ying

福建美術出版社
一九九八年五月

策 劃： 施珍貴
攝 影： 趙文淦 陳揚坤 邱丹樺
責任編輯： 盧為峰
美術編輯： 嚴克勤

林碧英壽山石雕

編者： 李福生

出版發行： 福建美術出版社

地址： 福州市東水路76號

制 版： 上海龍櫻彩色制版有限公司

印 刷： 深圳中華商務聯合印刷有限公司

開本： 898 × 1194mm 1/16 印張： 8 插頁： 4 印數： 1-2,000

版 次： 1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

書 號： ISBN 7-5393-0643-2 / J·620

定 價： 165.00元

謹把此書，做爲永恒的紀念，
獻給我最親愛的妻子林碧英。

—— 李福生

一九九八年五月十五日



壽山石雕專家林碧英女士

李福生

編

林碧英壽山石雕

李福生



福建美術出版社

言之語已流下矣無由辭

福州壽山石雕技藝向皆父傳子師皆徒有东门
西门兩派派皆之有年迨有院校雕塑專業深造
之人進入行列未肯蹈常習故其法無不具執調
常翻新猶理之常觀夫碧英遺作而世乖雖題材
多通俗人皆能領會妙在相石取巧又構畫之虛實
照密閑合皆矩矱可繩能誇張即大膽誇張之概
括即盡性概括之境果能別開刀法既熟練復細
賅最足令人入勝處意境新人心目此而心折刻
劃人物形象有間適標致有節靡丰姿又有
態癡意態俚性景相交融正于十年取材禽魚
花果以各種技法雕治之可謂成功佳作猶不自滿
滿似欲再創奇迹則全無惜有志未酬噫其命也
乎爰書左之序云

潘主蘭

一九七七年十一月廿日



序言

近十数年间屡闻同学林碧英寿山石雕刻
作品獲高選譽在在遂播余為之喜蓋由其致、
弗倦而有堅定教業上好學敏求之精神固所
宜之

今歲壽節碧英偕同學六人過余家相聚
飲暢無所不談偶雜談諧亦無不嬉笑碧英聰
倚座隅歌沈吟似別有所思眾皆熟諳其性恬靜
無少異于當年同窗時之寡言笑而非寡諧辭其
神之怪詭意不露閨月粹閃碧英下世矣不禁
為之不快於久之得年五十有二不意短終憫其
命之不辰天或假之年其成當更大益為之痛惜
也已

頃此李福生挾碧英遺作照片寄來大快余謂經
整理謀出集藉寄哀悼之懷盡抗懷之責之有以

兩度同學 卅載藝友

—— 紀念林碧英女士

林碧英壽山石雕

日前，接到亡友林碧英女士的夫君李福生先生從福州挂來的電話，告知《林碧英壽山石雕》一書即將由福建美術出版社出版，希望能為此寫篇文章。記得去年元旦，我與碧英伉儷同時應邀出席在香港中國文物展覽館舉辦的一次石展開幕典禮。見面時，她高興地告訴我，準備出一部自己的石藝作品集，約我為其寫文。碧英既是我的同學，又是藝友，我未經細思就應承了下來。

林碧英是當代壽山石藝界中出類拔萃的雕刻家，身居藝壇高位，名聞遐邇。若論其藝術成就，我想凡是與她有過交往的同仁，自會深刻評價。即便對她不太熟悉的讀者，相信只要仔細翻閱這部搜集了她一生杰作的圖冊，也自然會拍案稱絕。何需我用拙筆來高談闊論，浪費人們的時間呢！倒不如記述一些回憶片段，以作紀念。

我與碧英初識于1960年的秋天，那時，我就學的福州工藝美術學校試辦了一期五年學制班，招收少年學員。100多名男女新生給寂靜的校園增添了無限的春意。年方十四，瘦小個兒，紮着兩根短辮子，天真純樸的林碧英，就是其中引人注目的一位。每當課餘，她總喜歡往我們這個將屆畢業的班級跑，這可能是滿壁挂着的畢業創作吸引了剛剛踏入工藝美術殿堂的姑娘的心扉。也可能出于好奇，有時還會向我們這些師兄們提出諸如“畫白描勾勒的毛筆真的是用老鼠胡須制作的嗎？‘除四害’將老鼠都消滅了，再用什么來做筆毛呢？”之類我們從未想過，也無法回答的問題。

五年之後，這位愛提問，善思考，好學上進的林碧英，完成學業後也分配到我任職的福州石雕廠，開始了她的壽山石雕藝術生涯。石雕生產勞動強度大，定額任務重，這對於剛出校門的文弱女子來說，無疑是嚴峻的考驗。她懷着一顆獻身石藝的心，不耻下問，虛心求教，在朱元登等師傅的幫助之下，很快掌握了雕刻技術要領。繼之又問藝于陳敬祥、林壽焜、周寶庭諸大師，潛心研習傳統技法，尤其注重深入生活，大膽創新，佳作



1997年元旦，本文作者與
林碧英女士合影于香港。

良多，成為廠里的技術骨幹。

1983年春，西北大學舉辦“漢唐工藝美術研究班”，各地選派學有所成的中青年專業人員參加進修，旨在研究中國漢唐時期的文化藝術傳統，繁榮工藝美術創作。我與碧英有幸同時列入福建省的五個選派名單之中，共赴古都西安，二度同窗。在這個我國原始文化發祥地之一，同時又是周秦漢唐十幾個朝代的皇都裏，地上、地下遍布着博大精深的歷史文化遺存。林碧英如饑似渴地學習、考察，足跡遍及半坡遺址、阿房宮遺址、兵馬俑坑、霍去病墓、昭陵、乾陵和咸陽，并旁及洛陽、龍門石窟、西岳華山等地。她努力尋覓培育壽山石雕藝術的中原文化之“根”，探索壽山石文化與中華傳統文化淵源關係，汲取漢唐文化藝術的精髓。西安之行，使林碧英的雕藝得以升華，雕刻風格為之一變，令其後期創作的石雕作品，更富有文化內涵和獨特韻味。

林碧英的石雕藝術嚮為海內外鑒賞家所稱道，她連獲高級工藝美術師、工藝美術壽山石雕專家等職稱、稱號。又被推選為中國寶玉石協會印石專業委員會委員、福建省工藝美術學會理事等。

正當她步入知天命之年，藝術創作如日中天的時候，一次車禍奪去了她的生命。當此家人痛失賢妻良母，藝界痛失益師良友一周年之際，編輯、出版林碧英作品專集，是對她最好的紀念，具有特別的意義。願林碧英石雕藝術與金石同在。

方龍

一九九八年五月十五日于香江

目 錄

序
兩度同學 卅載藝友

林碧英壽山石雕作品

壽山石雕花鳥章	2
碩 果	4
子兆年豐	4
平分秋碩	4
小品四題	5
瓜果草禽自然章	6
瓜果花鳥章	7
田園小趣	8
鷓鴣鈕方章	8
春意滿山間	9
鵝	10
義之愛鵝	11
鴛鴦戲水浴紅衣	12
鴛鴦戲水浴紅衣	13
荷 鷺	14
覓食小河邊	14
鷺絲荷花	15
蕉葉小鷄	15

山色朝暉染鷓鴣	16
覓	16
小沙彌	17
河畔安閑處	18
引柴築巢	19
鼠 瓜	20
銀鼠裹金瓜	21
嬰戲圖	22
歸山深淺去	23
山荷野草自幽意	24
萌	25
栖 息	25
親 緣	26
出海求師	27
田螺姑娘	28
幻 夢	28
曹衝稱象	29
溫和小和尚	30
小和尚	30
佛門弟子	30
嬉貓圖	31

稚子趣	31
童孫自有閑情意	32
捕 鳥	33
戲 貓	33
養 鵝	34
放 牧	35
放去收來一綫牽	36
乘風有待	37
抓蛤蟆	38
戲蛤蟆	39
人在畫圖中	40
蕉下小戲	40
山銜落日映蕉鳩	40
抓螃蟹	41
滾 獅	41
荷塘戲魚	42
蝶墜籃中	43
青梅竹馬	44
福蔭子孫	45
騎虎下南山	47
少小離家老大回	49

十年無夢思還家	50
少小離家老大回	51
歸 牧	52
夕陽晚歸	53
携琴訪友	54
踏雪尋梅	55
鍾 馗	56
八仙過海	57
三英訪賢良	59
三顧茅廬	60
此花風韻更清香	62
采菊東籬下	63
復 蘇	64
醉折殘梅一兩枝	65
紅酥瓊醉	66
冷艷蒞梅	67
牧羊圖	68
水泊梁山	69
天山古道行	70
天山行	71
蕭何月下追韓信	72

對牛彈琴	73
梅妻鶴子	74
蘇武牧羊	75
喜釣蟾蜍	76
劉海戲蟾	77
花人有緣皆有情	78
天風常送海濤來	79
得魚忘筌	80
漁翁夢	80
蝠(福)在眼前	81
笑口常開迎蝠(福)來	81
壽 翁	82
梅妻鶴子	82
悠然遠世紛	83
雪裏常插梅花醉	84
寶琴立雪圖	85
笙歌萬里慶太平	86
歌舞昇平	87
秋 聲	88
無言坐石獨悲秋	89
唐采豐韻	90

麗人行	92
飛 天	93
麗人行	94
金蟾護錢	96
金錢蟾蜍	96
長壽之族	97
瞧,這一家子	97
蝦蟹蔬果鮮	98
海鮮盤	98

生活寄情 藝海踪迹

生命與壽山石同在	3
林碧英藝術年表	13
後 記	

林碧英

壽山石雕作品





壽山石雕花鳥章

品種石

碩果

善伯洞
130 × 28 × 28 mm

子兆年豐

善伯洞
120 × 35 × 35 mm

平分秋碩

善伯洞
128 × 35 × 35 mm

