

评论卷

# 宁夏文学作品精选

宁夏人民出版社

# 宁夏文学作品精选

宁夏人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

宁夏文学作品精选(1):评论卷/王邦秀主编. — 银川:  
宁夏人民出版社, 1999.9  
(宁夏文学作品精选)  
ISBN 7-227-02023-1

I. 宁… II. 王… III. ①文学-作品综合集-宁夏  
-当代②当代文学-文学评论-作品集-宁夏 IV. I218.43  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41432 号

**宁夏文学作品精选·评论卷**

王邦秀 主编

---

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 责任编辑 | 张 劲                     |
| 封面设计 | 郭震乾                     |
| 版式设计 | 东 玉                     |
| 责任印制 | 来学军                     |
| 出版发行 | 宁夏人民出版社                 |
| 地 址  | 银川市解放西街 47 号            |
| 经 销  | 新华书店                    |
| 印 刷  | 宁夏精捷彩色印务有限公司            |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32         |
| 印 张  | 16.5                    |
| 字 数  | 412 千                   |
| 版 次  | 1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 数  | 2550 册                  |
| 书 号  | ISBN7-227-02023-1/1·571 |
| 定 价  | 27.00 元                 |

---

版权所有 翻印必究

谨以此书献给  
中华人民共和国成立五十周年  
宁夏解放五十周年

## 《宁夏文学作品精选》编委会

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾问  | 任启兴 | 冯炯华 |     |     |
| 主任  | 王正伟 |     |     |     |
| 副主任 | 张贤亮 | 王邦秀 | 李树江 |     |
| 委员  | 王正伟 | 张贤亮 | 王邦秀 | 李树江 |
|     | 杨继国 | 高伟  | 肖川  | 马宇桢 |
|     | 布鲁南 | 余光慧 | 冯剑华 | 马知遥 |
|     | 荆竹  |     |     |     |

|          |     |     |     |  |
|----------|-----|-----|-----|--|
| 主编       | 王邦秀 |     |     |  |
| 副主编      | 杨继国 | 高伟  |     |  |
| 编委会办公室主任 | 马宇桢 |     |     |  |
| 编委会办公室成员 | 彭生选 | 马晓军 | 王漫西 |  |

# 《宁夏文学作品精选》序

王正伟

由自治区党委宣传部和自治区文联共同组织编选的《宁夏文学作品精选》，经过近一年的努力，在举国欢庆建国 50 周年的日子里，由宁夏人民出版社正式出版了，这是宁夏文艺界向祖国诞辰 50 周年的献礼，因而这项工作本身也是一件很值得庆贺的事情。

与中华人民共和国成立以来不断繁荣和发展、壮大和进步的历程一致，宁夏解放及自治区成立以来，各项事业的进步也是日新月异的。令人可惊可叹的是，经济繁荣，民族团结，社会稳定，人民生活稳步提高，处处显示着欣欣向荣的景象。特别是近几年，在党中央和自治区党委的领导下，宁夏各族人民安居乐业、奋发图强，经济和社会发展都呈现出前所未有的大好形势，其中一些经济进步和社会协调发展指标在整个西部地区都比较靠前，引人注目。表现在文学事业上，这种发展和变化尤为醒目，令人感奋，催人上进。稍作追溯，就可以发现，宁夏文艺事业是在空白中发展起来的，经历了从无到有、从弱到强、从单门类到多门类共同繁荣的光荣历程。特别是党的十一届三中全会以来，我区文艺工作者人才

辈出,文艺队伍不断发展壮大,一些作家由成熟走向全国乃至获得世界知名度,为宁夏文艺事业的进步作出了重要贡献;近几年来,我区还涌现出了一批力量比较齐整的青年作家群体,他们起点高,思想活跃,才思敏捷,政治上积极进取,创作上成绩比较突出,作品在群众中拥有一定影响,显示出很有前途的创作潜力和艺术才华,其中一些已引起国内文坛的注意。与文艺队伍发展壮大相互映衬,文学实践上,每年都有一批好作品出版和问世,十几年来,文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技和民间文艺等各个门类,作品数量之多,题材、体裁、主题之丰富,都是前所未有的。还值得一提的是,作为全国惟一的回族自治区,回族文学乃至回族文化近几年在宁夏也获得了大发展,不但涌现出一批回族作家与回族文艺人才,民族特色和民族题材的作品的创作与研究有了新发展,形成了与自治区地位相匹配的成果,同时,地域文化如西夏文化、黄河文化等也日益受到重视,成为宁夏文艺实践的一大优势资源。所有这些,是我区贯彻落实邓小平理论和党的基本路线,全面展开社会主义现代化建设的结果,也是文艺界和文艺工作者坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣方针的结果。我区的广大文艺工作者,在新的历史时期,以自己的艺术实践投身建设有中国特色社会主义的宏伟事业,和人民同呼吸,与时代共脉搏,和宁夏一道前进,为加强社会主义精神文明建设和满足人民群众的精神需求,付出了艰辛的劳动,发挥了重要的作用,人民是不会忘记的。

站在世纪之交的这一时空纬度上,回首前事,令人感慨万千,展望未来,心潮激荡。我们需要总结的事情很多,继往开来的任务也更重,正是出于这样一种理性思考,《宁夏文学作品精选》丛书,既作为庆祝中华人民共和国成立 50 周年和宁夏解放 50 周年的献礼,又作为文艺界回顾和总结已有成绩与经验,坚定信心走向未来

的形式之一,就显得十分有意义。《宁夏文学作品精选》共四卷五册,含小说、散文、诗歌、评论四种体裁,收入近二百位作家的作品。这些作家作品中的一部分我曾在其他书籍和报刊中读过,现在重读,感觉更亲切。比较引我注意的是,这套丛书收录的作品中,其作者相当一部分都很年轻,六七十年代出生的也不少,这使我深深感到,宁夏文学事业的发展和繁荣是几代人共同协作、携手共进的结果。老作家言传身教,青年作家谦虚好学,构筑了宁夏文学进步的基础,这也是我区文艺事业繁荣的经验和传统,需要我们发扬光大。据负责编选工作的同志讲,编辑出版这样一套丛书的动议已有几年之久,但由于种种原因一直未能实现,在庆祝建国 50 周年和宁夏解放 50 周年之际,我们决定组织编辑并出版,的确是一件幸事,受到了我区作家的欢迎和关注。但又由于丛书篇幅所限,不能尽收近年出现的许多好作品,同时又要照顾到面,因而连著名作家的作品也只能收其较短的篇章,这不能不说是一种遗憾;尤其可贵的是作家们能够根据要求支持这项工作,表现了我区作家识大体维护文艺界团结和协作局面的风貌与精神,令人感动。通览《宁夏文学作品精选》,我为我区文学工作者近些年来在创作上获得的成就而高兴。我认为,他们的作品可贵之处,突出表现在热爱生活、拥抱现实,从宁夏的社会生活中选取富有社会意义的题材,寄存和表达作者对生活、对宁夏、对时代的关心和热爱,达到娱乐人、教育人、陶冶人的作用,这是非常可贵的。这部选集的另一个特点是选收的作家比较齐全,既有在中国文坛乃至世界文坛有影响的作家的作品,也有名不见经传但已初展才华的青年作家的作品,民族特色、地域特色比较浓烈,异彩纷呈、欣欣向荣,给人以济济一堂、人才辈出的感觉。

文艺是社会主义事业的重要组成部分,是精神文明建设的重要方面,文艺以自己的独特形式和魅力,反映改革开放和现代化建

设的现实生活,讴歌人民群众创造历史的奋发精神,塑造社会主义的新人形象,对振奋民族精神、陶冶道德情操、提高审美情趣、丰富文化生活,发挥着不可替代的作用。当前我们正处于跨世纪和现代化建设的关键时期,建设有中国特色社会主义事业既充满生机和活力又任重道远,精神文明建设的担子也很繁重,需要团结一致、顽强拼搏,把各项工作做好,把文艺事业搞上去,为经济建设和社会进步创造一个良好的精神氛围。这就要求广大文艺工作者充分认识自己肩负的历史重任,增强社会责任感和历史使命感,深入生活、深入群众,从人民群众的现实生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意,用人民创造历史的奋发精神哺育自己,着力反映改革和建设的生动实践,反映人民群众的英雄业绩,表现全区人民建设宁夏勾画未来的精神风貌,激励人们投身现代化建设的伟大实践,从而为加强宁夏的社会主义精神文明建设作出更大贡献。

愿此书成为宁夏与外界交流的一个桥梁,成为认识宁夏和宁夏文艺的一个窗口。谨记此为序。

一九九九年七月

# 目 录

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 吴淮生/关于文学本体论的哲学思考                  | 1   |
| 秦中吟/新诗首要的是提高抒情审美品格                | 9   |
| 秦中吟/试论毛泽东诗词的艺术境界                  | 14  |
| (回族)杨继国/认同与超越                     | 26  |
| (回族)杨继国/在民族化与现代化的道路上              | 38  |
| 荆 竹/论两种小说美学模态                     | 50  |
| 荆 竹/论审美体验与艺术踪迹                    | 61  |
| 李树江/现代回族民间文学史三题                   | 81  |
| 李树江/美国和日本对中国回族民间文学的<br>研究与出版      | 93  |
| 李镜如 田美琳/张武小说创作的新变                 | 104 |
| 田美琳/张贤亮小说语言的诗意美                   | 116 |
| 崔宝国/五味生活 七色阳光                     | 129 |
| 马东震/一泓明净的心泉                       | 134 |
| 尹 旭/艺术反映论漫笔                       | 141 |
| 屈文焜/关于文学本体特征的思考                   | 148 |
| (回族)郎 伟/觉醒与成长:近 20 年中国文学的<br>简单回顾 | 156 |
| (回族)郎 伟/塞上代有才人出                   | 171 |

- 朱东元/美丑交织 佳劣并存 182
- 布鲁南/人化自然与文艺 193
- (回族)哈若蕙/一枝红杏出墙来 202
- (回族)哈若蕙/灵魂的告白 221
- (回族)丁朝君/喜看漫笔竞繁华 238
- (回族)丁朝君/无忌无畏 敢怒敢言 248
- 蔡 申/以平常心写非常事 254
- 余光慧/真诚、质朴的歌者 263
- 刘必隆/论石舒清小说创作及其艺术特质 275
- 刘必隆/谈李方小说创作及其发展方向 284
- 王 铎/塞上孤烟甘寂寞 289
- 王 铎/满篇回乡忧患情 298
- 白军胜/宁夏青年诗坛的窘境 304
- 白军胜/论肖川西部诗的美学特征 315
- 张 铎/用环境表现主题 327
- 张 铎/时代的折光 333
- 贾长厚/急待超越和释放 342
- 张衍芸/茅盾论文学民族化 356
- 何新南/一朵艳丽怒放的牡丹 369
- 秦发生/超形得神 以神涵形 380
- 权锦虎/挖掘民间传说的内蕴 391
- (回族)王 铎/回族当代小说和民族生存方式的反思 399
- 马吉福/试论“西海固文学”的形成与发展 408
- 杨森翔/西部文学的存在理由与发展前景 416
- 彭生选/思想深度和形式多样是文学创作的两翼 423
- 张光全/评贾平凹的散文创作 430
- 刘岳华/民族性的多重透视 437

- 谢保国 齐 勤/惜诵以致愍兮,发愤以抒情 446  
常憬存/“花儿”和回族诗歌 456  
(回族)杨万仁/简论回族民间故事的民俗价值 463  
蒋振邦/漫话《风尘岁月》 474  
单永珍/审美观照:民族传统与现代人格的  
反思与透视 486  
雪 梅/试论高耀山的散文创作 493  
张进海/诗文赏析二则 502  
王裕文/创立夏剧新剧种的必然性 506  
解怀福/静观生活风貌 刻写民族心理 512

吴淮生

## 关于文学本体论的 哲学思考

——兼评《哲学对“再现论”的全盘否定》及其续作

这是一个容易使人迷失的世界,又是一个能够清醒地认识和诠释的世界。

从中国远古时期原始型二言诗,希腊古代的神话与史诗,到后来的创作方法上林立的流派,诸如古典主义、现实主义(包括批判现实主义、社会主义现实主义、革命现实主义)、浪漫主义(包括积极浪漫主义、消极浪漫主义、革命浪漫主义)、自然主义,以及形形色色的现代主义及其作品,构成了一个色彩斑斓、光怪陆离、充满神奇魅力的文学世界。使人望之惊叹不已,遨游其间则流连忘返。站在这个文学世界面前,人们不能不提出这样一个问题:文学到底是什么?即,文学的本质或本体是什么?

古今中外,答案何止千百!但从哲学意义上来考察,这些不胜枚举的答案,可以归纳为唯物论的文学观和唯心论的文学观两大

派别。而只有马克思主义辩证唯物论的文学观,才对文学的本质或本体作出了正确而科学的阐释。

辩证唯物论关于存在决定意识,意识反作用于存在的能动的反映论观点,是马克思主义文学理论的哲学基础。文学的本质或本体,归根结底,要从它和现实的关系来说明。

1942年,毛泽东对文学艺术作品有一段阐述:“作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”<sup>①</sup>这是迄今为止关于文学本体的最为精确而科学的定义,对五光十色的文学世界,作了本质而抽象的哲学概括。古往今来的一切文学作品概莫能逸出它所界定的范围。就以古代的神话来说,看似横空出世,超凡入圣,实质上是人类童年期的社会生活的反映的产物。诚如马克思所说:“希腊艺术的前提是希腊神话,也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”<sup>②</sup>后来的神魔鬼怪小说,则更是作家有意识地将反映在自己头脑中的社会生活披上一层神奇诡秘的外衣,这一点自不待言。至于那些稀奇古怪的现代派作品,像奥地利的表现主义作家卡夫卡的小说《变形记》、美国后期象征主义诗人艾略特的长诗《荒原》、法国荒诞派戏剧作家贝克特的名作《等待戈多》……确实是扑朔迷离,荒诞不经,令人费解。但拂去笼罩在作品表层的重重迷雾,究其实质,也莫不是某种社会生活在作家头脑中的反映而产生的,只是创作主体的能动作用,如哈哈镜一般,将被反映的生活加以歪曲和变形而已。

这些文学现象,都毫无例外地证明了能动的反映论的原理,本来是没有疑义,不成其为问题的。

然而,在前几年中,作为文学理论哲学基础的能动的反映论却受到了挑战。一些人们,一方面否定能动的反映论,说它“过时”

了,它对文学创作的论证是“低层次”的,等等;一方面强调艺术感觉、直觉、潜意识,排斥理性的作用,提出了“宣泄论”、“自我表现论”,以及与此相关联的种种论调,企图取代反映论。

在文学创作中,艺术感觉自有其不可忽视的重要作用,但它,包括直觉在内,总是受理性支配的。卡夫卡的《变形记》写一个人忽然在一个早上变成了大甲虫,逐渐遭到亲友的厌弃。艺术感觉不可谓不新鲜、不敏锐,但仍然基于这样一种清晰的理性:借助变形来表现资本主义社会下人与人的关系之冷酷和那个社会对普通人的压抑。说艺术产生于潜意识,是弗洛伊德精神分析学说在文学理论上的翻版。弗氏精神分析学说在心理学和医学上有其不可磨灭的价值,但移用于文学而产生的“潜意识说”却是明显的唯心主义。这些都不在本文的讨论范围,这里只是顺便提及,不再赘述。

所谓“宣泄论”,认为文学的主要功能,文学之所以为文学,即文学的本体,就是宣泄感情。

文学能不能宣泄感情呢?当然能,以情感人,可以说是文学的重要特征之一。但感情是属于精神世界的东西,是第二性的。文学只有在真实地反映生活(通过作家的头脑)的基础上,才能充分地宣泄创作主体的感情。人的感情世界是十分丰富复杂细腻的,而概略地划分大抵是爱与恨。毛泽东说过:“爱可以是出发点,但是还有一个基本出发点。爱是观念的东西,是客观实践的产物。我们根本上不是从观念出发,而是从客观实践出发。”<sup>③</sup>把宣泄创作主体的感情,作为通过主体的中介而被反映的客体的一个补充部分,或者看作是反映客体时的主体的能动部分之一,正是能动的反映论作用于文学的一个特征。而如果把宣泄感情和反映生活对立起来,认为前者是文学的本质内涵、主要功能和基本出发点,那就不能不陷于唯心主义的谬误。而“宣泄论”却正是如此。

从反映方式上来反对能动的反映论的一种主张是:否定“再

现”，强调“表现”。这些论者说什么“再现的艺术是一种初级的、低级的艺术——甚至不能称之为艺术而只能称之为技艺”。更有甚者，竟至于根本否定“再现的艺术”这一命题的存在。

所谓“再现”，就是指用艺术形象图画式地再现社会生活。它是创作主体运用能动的反映论在对生活进行审美观照过程中反映客体的方式和状写客体的手段。所谓“表现”，就是在作品中传达主体的意识即思想感情。从能动的反映论的观点看，“再现”是“表现”的基础和前提，两者又相辅相成。表现附丽于再现，又升华自再现。

有一家文艺理论刊物，在它的1989年第3期和第5、6期合刊上，先后发表了同一作者写的两篇文章：《哲学：对“再现论”的全盘否定》（以下简称《否定》）和《第二世界——续〈哲学：对“再现论”的全盘否定〉》（以下简称《第二世界》）<sup>④</sup>。仅前文的标题和后文的副标题就表示了作者反对“再现论”的鲜明倾向。

《否定》一开头，作者就以揶揄的语气写道：“在中国，几乎官方化和法律化了的文艺理论体系中，‘再现论’是一支不可动摇的力量……它口口声声地说：艺术是对客观的再现。”紧接着，作者用疑问句式提出了挑战：“然而，事实上它果真能够成立吗？”不言而喻，作者的答案是否定的。文章倒是将对“再现”和“表现”之争的视点放到了哲学的角度上，不过这是一种唯心主义哲学，作者这样做的目的是为了彻底否定“再现”。全文的中心论点就是：“世界上就只有表现的艺术，没有再现的艺术。‘再现’这一术语从根本上来讲，就是不适宜引入文学艺术领域的——从一开始就是一个失误。”这是《否定》中的原话。文章的论证过程大致如下：人们所看到的客观世界并非是它的本体，而只是它的表象——表象世界；艺术则是表象世界的表象——第二次表象。人们获得的关于客观世界的表象只能是粗略的和残缺的；艺术复印这个表象世界就更加“大错特错”了。作者以一条河流为例，认为人们看到的河流只是它粗略残

缺的表象；阳光下和晦暗天色下的同一条河流，因光线变化而外形变化，就不是同一条河流。于是，作者的结论是：“从某一种意义上讲，世界上并没有河流存在。”（着重号是原有的）

按照《否定》的“逻辑”，从“理论”上讲，艺术既然只是“表象世界的表象”，而且是“大错特错”的表象，从“事实”看，世界上又根本“没有河流存在”，那么，艺术再现客观世界自然是不可能了。所以，世界上“没有再现的艺术”。

乍一看，《否定》一文有论有据，头头是道，但可悲的是这一切恰恰坠入了唯心主义的形而上学、不可知论和诡辩论的泥潭。

第一，辩证唯物论认为，客观世界的本质和表象是统一的、密不可分的，它实质上就是客观世界自身。把表象和客观世界及其本质割裂开来，并以所谓“表象世界”名之，是一种形而上学的观点。

第二，艺术再现客观世界，并非是翻版式的复印和百分之百的全方位，而是由创作主体意识的选择，再现其一部分或一方面（包括表象和本质）。列宁说过：“承认自然界的客观规律性和这个规律性在人物的头脑中近似正确的反映乃是唯物主义。”<sup>⑤</sup>请注意，列宁在这里说的是“近似正确”，并未要求人的头脑的反映和自然界客观规律性完全相符，丝毫不差。我认为这个“近似正确”包含了以下的要点：一、反映了客观世界的本质；二、反映了能够体现客观世界本质的那些表象；三、融进了反映者主观世界的能动作用；四、说明了人对客观世界的认识是不断深化的，而非一次完成的。作家（反映者）通过塑造艺术形象将符合这些要点的特定的社会生活内容诉诸笔端，就是艺术地再现了客观世界。反之，对客观世界本身视而不见，或避而不谈，却热衷于大谈“表象世界”的残缺不全和“第二次表象”的“大错特错”，实际只不过是臆造出一些幻影然后自己又加以否定罢了。