

文学类专业 学生阅读书目导读

王建科 付兴林◎主编



中国社会科学出版社

文学类专业 学生阅读书目导读

王建科 付兴林 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学类专业学生阅读书目导读 / 王建科, 付兴林主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5004-9536-9

I. ①文… II. ①王…②付… III. ①文学—世界—推荐书目
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 024596 号

责任编辑 周晓慧
责任校对 王兰馨
封面设计 毛国宣
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 3 月第 1 版

印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 22

插 页 2

字 数 377 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《文学类专业学生阅读书目导读》

主编、副主编、编委

主 编 王建科 付兴林

副主编 刘昌安 徐 渊 吴金涛

顾 问 张义明 何 宁 张社民

编委会 (以姓氏笔画为序)

丁 力	王玉珠	王 伟	王 芳	王建科
王欣星	付兴林	刘昌安	刘清河	李 丹
李仲凡	李建军	李 锐	吴金涛	闵 阳
张 军	张沁文	张芳红	张晓辉	张 璐
陈 燕	林 啸	岳 琳	荣 丹	宫臻祥
郭亚峰	姚秋霞	费团结	袁平夫	袁栋洋
徐向阳	徐 渊	黄 丹	黄录良	黄党生
韩 玲	蒋 丽	蔡美云		

前 言

书籍是人类思想与智慧的结晶，是人类文明与文化的重要载体。对于每个人来说，读书的作用非常巨大。清代学者孙从添曾云：“夫天地间之有书籍也，犹人身之有性灵也。人身无性灵，则与禽兽何异？天地无书籍，则与草昧何异？故书籍者，天下之至宝也。人心之善恶，世道之得失，莫不辨于是焉。天下惟读书之人而后能修身、而后能治国也。是书者，又人身中之至宝也。以天下之至宝而一旦得之，以人身之至宝而我独得之，又不至埋没于尘土之中，抛弃于庸夫之室，岂非人世间一大美事乎？”（《藏书记要》）伟大的文学家高尔基曾说：“读书对我们来说，虽是一种习以为常的、普普通通的事情，但实际上它却是一件神奇的事情，因为它能使一个人同各个时代、各种民族的伟大思想家在精神上沟通起来。”（《我怎样读书》）人的成长、成熟离不开读书，人的知识化、文明化离不开读书。可以说，一个对社会有贡献、有意义的人，书籍是他的良师益友、终生伴侣。

当代大学生是社会的一个特殊群体，是社会新技术、新思想的学习者、实践者和传播者，是推动社会历史进步的中坚力量。经由读书获取知识，是每一位大学生天经地义的职责。文学类专业学生由其专业性质所决定，需要阅读的古今中外各类书籍繁多广博。只有在浩瀚的书海中广泛涉猎，才能成为具有扎实的专业功底、合理的知识结构、宽广的文化视野、优良的综合素质的合格专门人才。文学类专业学生具有情感丰富、思维敏锐、人文情怀浓厚、忧患意识强烈等特点，只有以书为友、含英咀华，才能纯化自己的情感，净化自己的心灵，深化自己的思想，升华自己的精神，由一个感性的人成长为理性的人，由一个个体的人成长为有益于社会的、具有普世情怀的人。

当今时代是一个信息爆炸的时代，各种类型和档次的书籍铺天盖地，网络传媒使各类信息的传递更为迅捷。面对庞杂的文化市场，相当一部分学生在阅读书籍方面无所适从，出现令人堪忧的状况，满足于到口即消式的“快

餐文化”。如不看元典，只看翻译的白话文；不阅读原著，只看根据原著拍摄的影视作品，或只看提要式的简介；不翻检、查找原文，只通过网络搜索获取简单的信息资料；不看专业的、高雅的书籍，只看通俗类、低档次书籍等。在学生当中，普遍存在着“消解”文化、“水煮”经典的现象。当今时代是一个人心浮躁、利益至上的时代，技术化、实用化、功利化倾向弥漫于社会。受社会风气的影响，在校的青年学生亦盲目追求工具理性，把一技之长和社会实用性的知识看作学习的全部，一切以对就业有利为出发点，如只重视外语、计算机的学习，只忙于考级、考证，以获取顺利进入社会的各类通行证。至于四年之中，究竟读过多少本能够夯实专业功底、开阔学术视野、提升人文素养，对自己成人、成才真正有用的书，则不在其考虑之列。

大学生在读书方面出现的种种问题，引起我们极大的关注。当看到学生择书不精、读书失法、舍本逐末时，作为高校教育工作者，我们深感不安和担忧。教师的责任和良知，使我们不能无视这种状况继续下去。我国现当代著名美学家、文艺理论家朱光潜先生曾精辟地指出：“读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底，与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。”（《谈读书》）经过慎重考虑、多次研讨，我们决定编撰一本有利于学生阅读的指导性读本——《文学类专业学生阅读书目导读》，告诉学生在大学四年当中，哪些是有价值、有品位、值得浏览、必须阅读的书，以增强其阅读的有效性和目的性。

近代以来，许多大师如梁启超、胡适、钱穆等都做过一些书目推荐工作，其目的在于强化国人的国学意识及文化修养。国内也有高校如南开大学于20世纪80年代中期，编撰过针对汉语言文学专业学生的阅读书目。这些已有的工作，对我们编撰本书具有极大的启示意义。然而，时代的发展、图书出版业的繁荣、学科的交叉渗透，给我们提出新的目标、任务与挑战。根据我院专业设置的实际情况，结合高校文科类专业学生阅读的需要，我们确定了自己的编撰思路和内容特色。其一，博通性。所选择的书目既与文学院现有的四个专业即汉语言文学、对外汉语、文秘教育、广播电视新闻学相联系，又超越单一专业局限，在更高的层面上体现广博性和通识性。其二，经典性。所选书目大多是经过时代汰选、具有深度和影响力的经典名著。其三，时代性。注重选择具有时代特色、体现学科发展动态和最新成果的新作。

我们编撰的“阅读书目导读”共涉及260种书籍，分成八个类别，分别是历史、文化类，哲学、思想类，文学作品类，美学、文艺理论、文学艺术史类，语言类，教育、心理类，新闻传播类及其他类。其中，“其他类”是对前七类无法涵盖的书籍的归类。依据各类的性质、特点，八个类别中大体按先古后今、先中后外、先史后论、先一般后特殊的体例进行编排。导读主要由书名、版本、作者简介、章节体例、基本观点或内容、研究方法或创作特点、写作背景、地位与影响等构成。

文学类专业学生要提高文学修养，背诵一定数量的文学作品是十分重要且必要的。为了进一步强化学生对经典作品的背诵意识，并为其背诵提供指导和便利，我们精选了305篇古今中外经典文学作品，比照“诗三百”之称谓，将其简称为背诵300篇，附录在“阅读书目导读”之后，以期收到阅读与背诵相得益彰之功效。所选篇目，内容上以中国古代文学为主，兼顾现当代文学和外国文学；时间上，由古至今；空间上，先中国后外国；体裁上，以诗、词为主，兼及其他文学样式；在具体作品的择录上，整体与节选相结合。需要说明的是，因现当代文学背诵篇目中有许多作品牵涉知识产权问题，在不可能一一与作者或其家属取得联系并得到授权的情况下，我们只好采用背诵内容略省的权宜办法。读者可依据书中所提供篇名，按图索骥，背诵相关诗文。

书海浩瀚，难以穷尽。文学类专业学生需要阅读的书籍很多，远非我们在本书中所能列举。我们编撰本书旨在为学生的有效阅读指明一个大致的方向，学生在阅读时可根据所学专业特点、个人兴趣、成才目标，或有所侧重，或适当扩展。在读书方法上，应注意精读与泛读相结合，阅读与思考相结合，理论与实践相结合。

在精英教育向大众教育转型的历史时期，在国家提出建设创新型国家发展战略目标的今天，关注学生的读书学习，关怀学生的成长成才，增强学生读书的方向性、目的性、有效性，强化其专业素养、综合素质、创新能力，应是每位高等教育工作者义不容辞的责任。编撰《文学类专业学生阅读书目导读》是我院在人才培养模式和教育教学改革方面的一项重要举措，我们殷切希望这种尝试能够有所收益，并起到抛砖引玉的作用，以推动我国高等教育事业的发展，实现人才培养质量的全面提高。

良好的初衷未必能收到理想效果，但努力必不可少，探索具有意义。我们深信，这种努力和追求具有重要的现实和历史意义！

目 录

文学类专业学生阅读书目导读

一 历史、文化类(22)

司马迁著 《史记》	(1)
范文澜著 《论中国封建社会长期延续的原因》	(2)
[美]黄仁宇著 《万历十五年》	(3)
[古希腊]希罗多德著 《历史》	(4)
[美]斯塔夫里阿诺斯著 《全球通史——1500 年以前的世界》	(5)
[美]斯塔夫里阿诺斯著 《全球通史——1500 年以后的世界》	(7)
[德]汤因比著 《历史研究》	(7)
冯天瑜等著 《中华文化史》	(8)
胡兆量等著 《中国文化地理概述》	(9)
庞朴著 《中国文化十一讲》	(10)
唐君毅著 《中国文化之精神价值》	(11)
张法著 《中国文化与悲剧意识》	(12)
黄卓越、党圣元主编 《中国人的闲情逸致》	(13)
钱穆著 《国学概论》	(13)
余英时著 《士与中国文化》	(14)
余英时著 《儒家伦理与商人精神》	(15)
罗宗强著 《玄学与魏晋士人心态》	(16)
葛兆光著 《禅宗与中国文化》	(17)
[美]许倬云著 《中国文化与世界文化》	(18)
姜守明著 《西方文化史》	(19)
[瑞士]布克哈特著 《意大利文艺复兴时期的文化》	(19)
[英]霍布森著 《西方文明的东方起源》	(20)

二 哲学、思想类(17)

冯友兰著 《中国哲学简史》	(21)
---------------------	------

葛兆光著 《中国思想史》	(22)
李泽厚著 《中国古代思想史论》	(23)
杨伯峻译注 《论语译注》	(24)
杨伯峻译注 《孟子译注》	(25)
陈鼓应注译 《庄子今注今译》	(26)
陈来著 《宋明理学》	(27)
[英]罗素著 《西方哲学史》	(27)
刘放桐著 《新编现代西方哲学》	(29)
[古希腊]柏拉图著 《理想国》	(29)
[英]莫尔著 《乌托邦》	(30)
[意]康帕内拉著 《太阳城》	(31)
[法]孟德斯鸠著 《论法的精神》	(31)
[法]卢梭著 《社会契约论》	(33)
[意]维柯著 《新科学》	(34)
[德]恩格斯著 《家庭、私有制和国家的起源》	(35)
[德]韦伯著 《新教伦理与资本主义精神》	(36)
三 文学作品类(81)	
余冠英选注 《诗经选》	(37)
马茂元选注 《楚辞选》	(38)
李剑国辑校 《新辑搜神记·新辑搜神后记》	(39)
刘义庆著,徐震堉校笺 《世说新语校笺》	(40)
萧统编,李善注 《文选》	(41)
吴楚材等选编,王英志注评 《古文观止注评》	(42)
中国社会科学院文学研究所编 《唐诗选》	(43)
钱锺书选注 《宋诗选注》	(43)
胡云翼选编 《宋词选》	(44)
中国社会科学院文学研究所编 《唐宋词选》	(45)
顾学颉编 《元人杂剧选》	(46)
王实甫著 《西厢记》	(47)
汤显祖著 《牡丹亭》	(47)
王季思等编 《中国十大古典悲剧集》	(48)
王季思等编 《中国十大古典喜剧集》	(49)

施耐庵、罗贯中著 《水浒传》	(49)
罗贯中著 《三国演义》	(50)
兰陵笑笑生著 《金瓶梅词话》	(51)
吴承恩著 《西游记》	(52)
冯梦龙著 《三言》	(52)
凌濛初著 《二拍》	(53)
曹雪芹著 《红楼梦》	(54)
蒲松龄著 《聊斋志异》	(54)
吴敬梓著 《儒林外史》	(55)
李伯元著 《官场现形记》	(56)
吴趼人著 《二十年目睹之怪现状》	(57)
刘鹗著 《老残游记》	(57)
曾朴著 《孽海花》	(58)
鲁迅著 《呐喊》	(59)
张秀枫编选 《鲁迅杂文精选》	(59)
郭沫若著 《女神》	(60)
强弓选编 《徐志摩诗》	(61)
郁达夫著 《郁达夫选集》	(62)
梁仁编 《戴望舒诗全编》	(63)
梁仁选编 《朱自清散文》	(64)
巴金著 《家》	(65)
巴金著 《随想录》	(65)
茅盾著 《子夜》	(66)
沈从文著 《沈从文小说选》	(67)
张爱玲著 《倾城之恋》	(68)
钱锺书著 《围城》	(69)
老舍著 《骆驼祥子》	(70)
曹禺著 《曹禺选集》	(70)
艾青著 《艾青精选集》	(71)
赵树理著 《赵树理选集》	(72)
杨沫著 《青春之歌》	(73)
孙犁著 《孙犁小说名篇》	(74)

傅敏编 《傅雷家书》	(75)
金庸著 《射雕英雄传》	(75)
季红真选编 《汪曾祺小说》	(76)
路遥著 《平凡的世界》	(77)
阎月君等编选 《朦胧诗选》	(78)
菡萏、王川编 《贾平凹散文精选》	(79)
贾平凹著 《浮躁》	(79)
余秋雨著 《文化苦旅》	(80)
王小波著 《我的精神家园:王小波杂文自选集》	(81)
陈忠实著 《白鹿原》	(81)
余华著 《活着》	(82)
王安忆著 《长恨歌》	(83)
海子著 《海子的诗》	(83)
林志浩著 《鲁迅传》	(84)
[德]斯威布著 《希腊的神话和传说》	(85)
[古希腊] 《荷马史诗·伊利亚特》	(86)
[古希腊]索福克勒斯著 《俄狄浦斯王》	(86)
[意]但丁著 《神曲》	(87)
[英]莎士比亚著 《哈姆莱特》	(88)
[西]塞万提斯著 《堂吉珂德》	(89)
[德]歌德著 《浮士德》	(90)
[法]雨果著 《巴黎圣母院》	(91)
[法]巴尔扎克著 《高老头》	(92)
[俄]托尔斯泰著 《安娜·卡列尼娜》	(93)
[奥]卡夫卡著 《城堡》	(94)
[哥]马尔克斯著 《百年孤独》	(95)
[美]纳博科夫著 《洛丽塔》	(96)
[捷]昆德拉著 《生命中不能承受之轻》	(97)
袁可嘉等编选 《外国现代派作品选》	(98)
[波斯]萨迪著 《蔷薇园》	(99)
[阿拉伯] 《一千零一夜》	(100)
[日]紫式部著 《源氏物语》	(101)

[日]川端康成著 《雪国》	(102)
[印]泰戈尔著 《吉檀迦利》	(103)
四 美学、文艺理论、文学艺术史类(64)	
张法著 《中国美学史》	(104)
陈炎主编 《中国审美文化史》(唐宋卷)	(105)
李泽厚著 《美的历程》	(106)
宗白华著 《美学散步》	(107)
高鑫著 《电视艺术美学》	(108)
钱锺书著 《谈艺录》	(109)
钱锺书著 《管锥编》	(110)
叶舒宪著 《文学与人类学》	(110)
叶舒宪选编 《神话——原型批评》	(111)
朱光潜著 《西方美学史》	(112)
朱狄著 《当代西方美学》	(113)
[古希腊]柏拉图著 《柏拉图文艺对话集》	(114)
[古希腊]亚里士多德著 《诗学》	(114)
[德]黑格尔著 《美学》	(115)
[德]尼采著 《悲剧的诞生》	(116)
[波兰]英加登著 《对文学的艺术作品的认识》	(118)
[美]韦勒克、沃伦著 《文学理论》	(118)
[德]格罗塞著 《艺术的起源》	(119)
[英]弗雷泽著 《金枝》	(120)
张隆溪选编 《比较文学译文集》	(121)
[美]波斯纳著 《法律与文学》	(122)
贺西林、赵力著 《中国美术史简编》	(123)
吴永强著 《西方美术史》	(124)
[美]阿恩海姆著 《艺术与视知觉》	(125)
[美]波德维尔、汤普森著 《电影艺术:形式与风格》	(126)
张菁、关玲著 《影视视听语言》	(127)
周星主编 《影视艺术概论》	(128)
[美]加纳罗等著 《艺术:让人成为人》	(129)
袁珂著 《中国神话史》	(130)

杨海明著 《唐宋词史》	(131)
邓红梅著 《女性词史》	(132)
王国维著 《宋元戏曲史》	(133)
张庚、郭汉城主编 《中国戏曲通史》	(134)
鲁迅著 《中国小说史略》	(134)
陈大康著 《明代小说史》	(135)
张俊著 《清代小说史》	(136)
杨义著 《中国现代小说史》	(137)
[美]夏志清著 《中国现代小说史》	(138)
丁帆著 《中国乡土小说史》	(138)
孟悦、戴锦华著 《浮出历史地表:现代妇女文学研究》	(139)
汤哲声主编 《中国当代通俗小说史论》	(140)
王运熙、顾易生主编 《中国文学批评史》	(141)
周振甫著 《文心雕龙今译》	(142)
徐复观著 《中国文学精神》	(142)
胡晓明著 《中国诗学之精神》	(143)
梅新林著 《中国古代文学地理形态与演变》	(144)
孙昌武著 《道教与唐代文学》	(144)
孙昌武著 《佛教与中国文学》	(145)
施蛰存著 《唐诗百话》	(146)
傅璇琮著 《唐代科举与文学》	(147)
陈寅恪著 《元白诗笺证稿》	(148)
霍松林、傅绍良著 《盛唐文学的文化透视》	(149)
尚永亮著 《贬谪文化与贬谪文学》	(150)
胡可先著 《唐代重大历史事件与文学研究》	(150)
傅道彬著 《晚唐钟声——中国文学的原型批评》	(151)
叶嘉莹著 《唐宋词十七讲》	(152)
沈松勤著 《唐宋词社会文化学研究》	(153)
龙榆生著 《词曲概论》	(154)
王国维著 《人间词话》	(155)
梁启超著 《中国近三百年学术史》	(155)
[美]浦安迪著 《明代小说四大奇书》	(156)

严家炎著 《金庸小说论稿》(增订本)	(157)
陈平原著 《千古文人侠客梦:武侠小说类型研究》	(158)
欧阳友权等著 《网络文学论纲》	(159)

五 语言类(19)

段玉裁著 《说文解字注》	(160)
马建忠著 《马氏文通》	(161)
裘锡圭著 《文字学概要》	(162)
赵元任著 《汉语口语语法》	(162)
陈望道著 《修辞学发凡》	(163)
杨伯峻、何乐士著 《古汉语语法及其发展》(修订本)	(164)
吕叔湘著 《汉语语法分析问题》	(165)
丁声树等著 《现代汉语语法讲话》	(166)
朱德熙著 《语法讲义》	(167)
王力著 《诗词格律》	(167)
罗常培著 《语言与文化》	(168)
邢福义主编 《文化语言学》	(169)
申小龙著 《汉语与中国文化》	(170)
周振鹤、游汝杰著 《方言与中国文化》	(171)
胡明扬主编 《西方语言学名著选读》	(172)
[德]赫尔德著 《论语言的起源》	(173)
[英]利奇著 《语义学》	(174)
[瑞士]索绪尔著 《普通语言学教程》	(174)
[美]乔姆斯基著 《句法结构》	(176)

六 教育、心理类(14)

叶圣陶著 《叶圣陶语文教育论集》	(177)
教育部师范教育司编 《教师专业化的理论与实践》	(178)
苏立康著 《中学语文教学研究》	(178)
教育部师范教育司组编 《教育家成长丛书》(20种)	(179)
曹明海著 《语文教学解释学》	(180)
王荣生著 《语文科课程论基础》	(181)
王尚文著 《语文教学对话论》	(182)
[法]卢梭著 《爱弥儿》	(183)

- [苏]巴班斯基著 《教学教育过程最优化》 (184)
- [苏]苏霍姆林斯基著 《给教师的建议》 (185)
- [奥]弗洛伊德著 《精神分析引论》 (186)
- [瑞士]荣格著 《现代灵魂的自我拯救》 (187)
- [瑞士]皮亚杰著 《发生认识论原理》 (188)
- [美]马斯洛著 《自我实现的人》 (189)

七 新闻传播类(26)

- 甘惜分著 《新闻理论基础》 (190)
- 李希光著 《转型中的新闻学》 (191)
- 童兵、林涵著 《20 世纪中国新闻学与传播学》(理论新闻学卷) (192)
- 邓科主编 《后台》(第一辑) (192)
- [英]弥尔顿著 《论出版自由》 (193)
- [美]李普曼著 《公众舆论》 (194)
- [美]施拉姆等著 《报刊的四种理论》 (195)
- [美]弗林特著 《报纸的良知——新闻事业的原则和问题案例讲义》 (196)
- [美]拉斯韦尔著 《世界大战中的宣传技巧》 (197)
- [美]新闻自由委员会著 《一个自由而负责的新闻界》 (198)
- 郭镇之著 《中国电视史》 (198)
- 孙玉胜著 《十年——从改变电视的语态开始》 (199)
- 刘利群、傅宁编著 《美国电视节目形态》 (200)
- [英]阿伯克龙比著 《电视与社会》 (201)
- [美]怀特著 《广播电视新闻报道写作与制作》 (202)
- 王怡红著 《人与人相遇——人际传播论》 (202)
- [美]施拉姆著 《大众传播媒介与社会发展》 (203)
- [美]萨默瓦等著 《跨文化传播》 (204)
- [加拿大]麦克卢汉著 《理解媒介——论人的延伸》 (205)
- [美]利文森著 《软边缘——信息革命的历史与未来》 (206)
- [美]阿伦斯著 《当代广告学》 (207)
- 周毅等编著 《电视摄像艺术新论》 (207)
- 刘毓敏等编 《电视摄像与编辑》 (208)

黄匡宇等编著 《电视节目编辑技巧》	(209)
黄匡宇等编著 《电视画面创作技巧》	(210)
官欣欣等编著 《Photoshop CS2 中文版平面创意设计经典 案例》	(210)

八 其他类(17)

[美]特里尔著 《毛泽东传》	(211)
董小玉等主编 《现代写作教程》	(212)
马正平主编 《高等写作思维训练教程》	(213)
马正平主编 《高等文体写作训练教程——基本文体写作》	(214)
裴显生等主编 《应用写作》	(214)
申璋著 《简明科学技术史话》	(215)
[英]达尔文著 《物种起源》	(216)
[英]霍金著 《时间简史》	(217)
厉以宁著 《超越市场与超越政府》	(218)
[英]亚当·斯密著 《国富论》	(219)
[英]凯恩斯著 《就业、利息与货币通论》	(220)
费孝通著 《乡土中国》	(221)
[德]韦伯著 《经济与社会》	(222)
金正昆著 《社交礼仪教程》	(222)
郭惠民主编 《中国最佳公共关系案例选评》(系列)	(223)
[美]威尔科克斯著 《公共关系的战略与战术》	(224)
[美]德斯勒著 《人力资源管理》	(224)

中外文学经典背诵 300 篇

一 中国古代文学

《关雎》(《诗经》)	(226)
《蒹葭》(《诗经》)	(226)
《采薇》(《诗经》)	(226)
《伯兮》(《诗经》)	(227)
《汉广》(《诗经》)	(227)
《静女》(《诗经》)	(227)
《氓》(《诗经》)	(227)

《东山》（《诗经》）	（228）
《曹刿论战》（《左传》）	（228）
《邹忌讽齐王纳谏》（《战国策》）	（228）
《鱼我所欲也》（《孟子》）	（229）
《天时不如地利,地利不如人和》（《孟子》）	（229）
《天下皆知美之为美》（《老子》）	（230）
《逍遥游》（节选）（《庄子》）	（230）
《劝学》（节选）（《荀子》）	（230）
《大道之行也》（《礼记》）	（231）
屈原 《离骚》（节选）	（231）
屈原 《湘夫人》	（232）
屈原 《国殇》	（232）
屈原 《橘颂》	（232）
李斯 《谏逐客书》（节选）	（232）
贾谊 《吊屈原赋》（节选）	（233）
《十五从军征》（汉乐府）	（233）
《陌上桑》（汉乐府）	（233）
《行行重行行》（《古诗十九首》）	（234）
《涉江采芙蓉》（《古诗十九首》）	（234）
曹操 《步出厦门行》（其一、其二）	（234）
曹操 《短歌行》	（234）
曹植 《白马篇》	（235）
曹植 《野田黄雀行》	（235）
刘桢 《赠从弟》	（235）
诸葛亮 《前出师表》	（235）
阮籍 《咏怀诗》（其一）	（236）
左思 《咏史》（其五）	（236）
陶渊明 《归去来兮辞并序》	（236）
陶渊明 《归园田居》（其一、其三）	（237）
陶渊明 《怨诗楚调示庞主簿邓治中》	（237）
陶渊明 《和郭主簿》	（238）
陶渊明 《庚戌岁九月中于西田获早稻》	（238）