

★一棵作文智慧树，十页知识
结构与指南，为你加油、提升水平！



高中作文 诊断与提升

季文东◎主编



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



活泼幽默
清水出芙蓉

惊风雨
泣鬼神
天然去雕饰
文采斐然

巧引妙联
画龙点睛

意兴遑飞

妙笔
生花

章显志

积极向上

横生妙趣

思维灵动

标新立异

可以收玉

论点深刻有创新
材料丰富且新颖

旁征博引

拨乱反正

点铁成金

准确健康
真挚明确
充实完整
规范正确
合题合意
中心明确
内容充实
语言通顺
结构严谨
书写规范
标点正确

独辟蹊径

反弹琵琶

立意妥帖而独到

触类旁通

广涉博览
博观群书

体味生活
捕捉诗情

勤练多记
厚积薄发

与时俱进
关注焦点

目 录

作文智慧树

知识结构与使用指南(002)

第一章 高分作文路线图

第一节 考情分析(1)——知己知彼,有备而战

第二节 问题诊断(5)——对症下药,突破瓶颈

第三节 提升建议(9)——发扬优长,增强胜算

第二章 夯实基础五步走

第一步 审题立意(10)——一语中的,有的放矢

第二步 确定文体(48)——一招不慎,满盘皆输

第三步 结构技法(75)——一发全身,纲举目张

第四步 材料贮用(123)——一隅三反,左右逢源

第五步 语言锤炼(159)——一言九鼎,句句千钧

第三章 流光溢彩谱新曲

第一曲 深刻(175)——浮躁的时代,需要深邃的思想

第二曲 丰富(198)——多彩的生活,需要细致的体味

第三曲 有文采(213)——推陈出新,梦笔生花

第四曲 有创新(239)——琵琶反弹,柳暗花明

提升路径指南(260)——你的作品才是最棒的!相信自己!

第二章	夯实基础 五步走	第一步	审题立意	260	准确/多角度
		第二步	确定文体	262	段落提升/让心灵回家
		第三步	结构技法	264	稻草绳/漫画构思提示
		第四步	材料贮用	265	写作示例/写作提示/有源之水
		第五步	语言锤炼	267	业精于勤/忘我牺牲精神
第三章	流光溢彩 谱新曲	第一曲	深刻	268	从梦想出发/幸福/短歌长调
		第二曲	丰富	272	权威·思考/友情·爱情
		第三曲	有文采	277	陶宗仪/林徽因/守卫
		第四曲	有创新	279	角度/爱好/才与气

附录:高考作文评分标准与评分说明(285)——掌握规则,玩转游戏!

第一章 高分作文路线图 001——道路并不曲折,前途一定光明!

第一节 考情分析 001

● 高考作文命题内容一览表 001

- | | | |
|-------------------|---|-----------------|
| ● 高考作文命题分析
003 | { | ○ 题型渐趋明朗,偏重材料作文 |
| | | ○ 命题直面现实,关注社会生活 |
| | | ○ 强调生活体验,提倡独抒性灵 |
| | | ○ 富含哲理色彩,注重理性思辨 |
| | | ○ 紧跟国际概念,倡导环境保护 |

第二节 问题诊断 005

- | | | | |
|-------------------|---|-------------|-------------|
| ● 高分作文六大亮点
005 | { | ○ 内容富有时代特色 | ○ 表达立意独树一帜 |
| | | ○ 巧妙借用创新形式 | ○ 语言运用优美流畅 |
| | | ○ 技术处理规范严谨 | ○ 巧妙开辟逆向领域 |
| ● 失误作文十大陷阱
006 | { | ○ 审题不准,望文生义 | ○ 忽略要求,遍地开花 |
| | | ○ 虎头蛇尾,喧宾夺主 | ○ 堆砌辞藻,矫揉造作 |
| | | ○ 以例代议,缺乏评析 | ○ 脱离材料,另起炉灶 |
| | | ○ 照抄材料,拼凑字数 | ○ 盲目套题,偏题跑题 |
| | | ○ “辩证”成为新八股 | ○ 错字别字尚未杜绝 |

第三节 提升建议 009

- | | | |
|-------------------|---|------------------------|
| ● 准确把握时代脉搏
009 | { | 顺应潮流,紧跟时代主题 |
| | | 预示趋势,展示超前意识 |
| ● 合理放飞想象翅膀
009 | { | 展示虚幻天地,书写想象内容 |
| | | 杂合真实荒诞,表现另类时空 |
| | | 驰骋自由梦想,描绘未来世界 |
| ● 巧妙引用格言警句
009 | { | 引经据典,旁征博引,巧妙嵌入 |
| | | 成语、谚语、俗语、警句、格言、公式、定理…… |
| ● 备用技巧 | { | 视角独特,小中见大,体裁翻新 |
| | | 反弹琵琶,平中见奇,文白交融 |

第二章 夯实基础五步走——这五步打造基本功，夯实底盘，抓牢基准分！

第一步 审题立意 010 ——境界宜高，根基宜厚，目光宜远，考量宜深

- 高考经典 { 例文 1 审题提示：做事要遵循规律 { (满分) 变味的善良 / 名师点评
(病例) 每当存亡的时刻 / 失分警示
010 { 例文 2 审题提示 { 主体的选择性 { (满分) 带着感动出发 / 名师点评
(病例) 题眼的延展性 { (病例) 带着感动出发 / 失分警示

- 考点精析 { 审题构思基本方法：扩展法 / 探究法 / 类比法
016 { 确定立意最佳角度：正确 / 鲜明 / 集中 / 深刻 / 新颖

- 点石成金 { 典例 1 审题提示 { (升格前) 生命的感悟 / 问题诊断
(升格后) 调整心态 调适人生 / 亮点分析
典例 2 审题提示 { (升格前) 新龟兔赛跑 / 问题诊断
(升格后) 这次乌龟赢得并不光彩 / 亮点分析
017 { 典例 3 审题提示 { (升格前) 我们楼上的长明灯 / 问题诊断
(升格后) 永不熄灭的“长明灯” / 亮点分析
典例 4 审题提示 { (升格前) 竞争，让生命更美丽 / 问题诊断
(升格后) 天平的砝码 / 亮点分析
典例 5 审题提示 { (升格前) 人生路上的小门 / 问题诊断
(升格后) 人生路上的小门 / 亮点分析
典例 6 审题提示 { (升格前) 珍藏一棵树 / 问题诊断
(升格后) 珍藏一棵树 / 亮点分析

- 归纳总结 { 准确审题 { 命题作文——抓准文题题眼 { 词语式标题 / 肩膀
短语句式标题 / 捉蟹春光看妈妈
句子式标题 / 我想握住你的手
材料作文——抓准材料主旨 { 文字材料 / 建议：拿到试卷先看
一眼作文题
漫画材料 / 给我一个自立的机会
词语话题 / 传递
话题作文——吃透文题内涵 { 短语话题 / 行走在消逝中
句子话题 / 葬花吟
关系式话题 / 一步与一生
031 { 集中立意 { 大题小作 / 读太爷
小题大作 / 举轻若重的感觉，令阅卷人眼前一亮
虚实转化 / 时间使记忆开出花
选点突破 / 用心雕琢自己的天使

- 巩固训练 { 准确审题训练
046 { 多角度立意训练

第二步 确定文体 048 —— 独出机杼或可脱颖,适度创新方能稳胜

- 高考经典
- 048 {
 - 例文1 审题提示 {
 - 写真情实感——以情动人
 - 选角度要新——开口要小 { (满分)他们 / 名师点评
 - 定写作文体——适合自己 { (病例)他们 / 失分警示
 - 例文2 审题提示 {
 - (满分)在自然中生活 / 名师点评
 - (病例)在自然中生活 / 失分警示

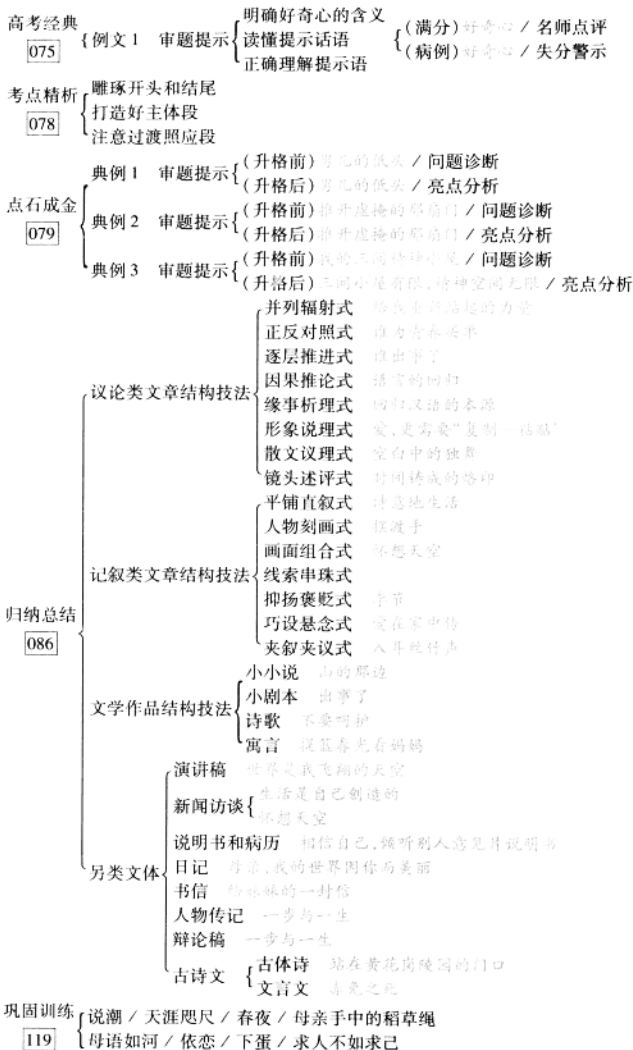
- 考点精析
- 054 {
 - 例文1 树立自信 走向成功
 - 例文2 张扬个性 放纵自我

- 点石成金
- 054 {
 - 典例1 审题提示 {
 - (升格前)树立自信 走向成功 / 问题诊断
 - (升格后)让自信引领你拥抱成功 / 亮点分析
 - 典例2 审题提示 {
 - (升格前)张扬个性≠放纵自我 / 问题诊断
 - (升格后)张扬个性≠放纵自我 / 亮点分析
 - 典例3 审题提示 {
 - (升格前)做一个快乐的人 / 问题诊断
 - (升格后)做一个快乐的人 / 亮点分析
 - 典例4 审题提示 {
 - (升格前)学会宽容和感恩 / 问题诊断
 - (升格后)宽容,生命中的阳光 / 亮点分析

- 归纳总结
- 063 {
 - 如何使议论类文章稳中求胜 {
 - 示例1 审题提示 {
 - (佳作一)要给自己留一道缝隙 / 名师点评
 - (佳作二)堵住侵袭自我的缝隙 / 名师点评
 - 如何使记叙类文章脱颖而出 示例 审题提示 (佳作)丰与全 / 名师点评
 - 尝试创新文体的写作 {
 - 示例1 审题提示 (佳作)毛毛虫享果记 / 名师点评
 - 示例2 审题提示 (佳作)谈判 / 名师点评
 - 示例3 审题提示 (佳作)人生乐章 / 名师点评
 - 示例4 审题提示 (佳作)情商测验试卷 / 名师点评
 - 示例5 审题提示 (佳作)努力提高生命质量,营造精彩人生 / 名师点评

- 巩固训练
- 074 {
 - 修改病例段落与论据
 - 提升论证逻辑与力度

第三步 结构技法 075 —— 框架宜明, 明则稳健; 行文宜简, 简则持重



第四步 材料贮存 123 ——材料资源不贵奇,角度准确忌偏颇

- 高考经典 {
123 { 例文1 审题提示: { (满分)人之常情 / 名师点评
(病例)人之常情 / 失分警示
例文2 { 审题提示 { 逐段、逐句审读试题材料,明确立意角度
力避空谈泛论,力求个性鲜明
{ (满分)青山一道同风雨 / 名师点评
{ (病例)爱能创造奇迹 / 失分警示

考点精析

129

- 点石成金 {
129 { 典例1 审题提示 { (升格前)滴水之恩,当以涌泉相报 / 问题诊断
(升格后)滴水之恩涌泉报 / 亮点分析
典例2 审题提示 { (升格前)不要轻易说“不” / 问题诊断
(升格后)不要轻易说“不” / 亮点分析

- 丰富积累 {
活源之一:生活、社会 { 关注生活小事 有句活常挂嘴边
关注社会热点 豹子飞奔
关注自然世界 怀想天空
关注历史文化 诗意的生活
活源之二:自我、内心 消逝中的永恒
活源之三:课本、读本 贝壳、划破、记忆
活源之四:课外阅读 北京的符号;老舍与北京
活源之五:个人喜好
活源之六:分类翻新
归纳总结 {
134 { 精 { 围绕中心,选取典型 让“爱”洒满人间
剪裁材料,突出中心 点点空白,悠悠情思
以小见大 倾诉靠墙
描摹细节 爱中生
真 { 亲自体验 捉蓝春光看妈妈
感悟真情 人与路
感悟至理 捉蓝春光看妈妈——给母亲的歌
详展过程
避生就熟
避同求异 品味清淡
古为今用 { 老酒新味 浅笑无歌
故事新编 高考名人录
联想、想象
新 { 逆向思维 { 对传统思想的逆向思维 文章无法
对人物评价的逆向思维 窗根边的栀子花
变换视角 怀想天空
组合结构
合成加工 独上高楼
深 { 鲜明集中,围绕主旨 { 抽象事物的同质叠加
具体事例的同质叠加 传递爱的太阳
分析点睛,深入挖掘 我是天使
见解深刻,内容充实 捍卫汉语
论据充实,事理透彻 那人却在灯火阑珊处
提升主题,立意高远
思维辩证,全面客观
多种手法,综合运用 { 表达方式 留心
表现手法 自嘲
丰满形象,优美意境

- 巩固训练 {
157 { 围绕中心选材练习
多角度使用材料练习
材料的创新解读及运用练习
整篇作文练习

第五步 语言锤炼 159 ——规范得体现素质,琳琅珠玑炫才情

- 高考经典 {
- 159 {
- 例文1 审题提示 { (满分) 举手投足之间 / 名师点评
- (病例) 举手投足之间 / 失分警示
- 例文2 审题提示 { (满分) 沉默的大多数 / 名师点评
- (病例) 请迷茫走开 / 失分警示

- 考点精析 {
- 165 {
- 知识点1 规范、准确——呈现基本功
- 知识点2 连贯、得体——炫示高才情

- 点石成金 {
- 166 {
- 典例1 审题提示 { (升格前) 崇拜不能盲目 / 问题诊断
- (升格后) 崇拜,不能盲目 / 亮点分析
- 典例2 审题提示 { (升格前) 没有不变的优势 / 问题诊断
- (升格后) 没有不变的优势 / 亮点分析
- 典例3 审题提示 { (升格前) 尺有所短,寸有所长 / 问题诊断
- (升格后) 尺有所短,寸有所长 / 亮点分析

- 归纳总结 {
- 172 {
- 锤炼用词——让语言充满张力
- 巧用修辞——文采斐然,增强语势
- 选择句式——抑扬顿挫,长短句结合
- 引用古诗、名句——提高表现力,加深文学意蕴
- 注重节奏——起伏跌宕,整散有致
- 形象的描写——语言有画面感,形象有立体感
- 融入感情——以情动人,如甘露纯酿,富有韵味

- 巩固训练 {
- 173 {
- 仿写句子,排比铺陈
- 正例反设,叙议结合
- 名言——阐释——例证

第一曲 深刻 175——语曲贵在格调，首在举重若轻

高考经典

175

{ 例文1 审题提示 { (满分) 天鼠联盟致人类的一封信 / 名师点评——标杆卷
(病例) “谢谢” / 失分警示——游离主题，格式错乱

考点精析

178

透过现象深入本质——陶潜，字渊明，潜下去，才能明测
揭示事物内在的因果关系——内在的，即避免泛泛而论
观点具有启发作用——独到而有前瞻性，方能获得共鸣

点石成金

179

典例1 审题提示 { (升格前) 背后 / 问题诊断(三档作文的代表)
(升格后) 背后 / 亮点分析(符合深刻的三项要求)
典例2 审题提示 { (升格前) 高原上的灯光 / 问题诊断(字数不足，疏于揭旨)
(升格后) 高原上的灯光 / 亮点分析
典例3 审题提示 { (升格前) 拥有宽容 / 问题诊断
(升格后) 人生主色调 / 亮点分析
典例4 审题提示 { (升格前) 修鞋匠 / 问题诊断
(升格后) 修鞋匠 / 亮点分析

归纳总结

189

如何做到“透过现象深入本质”——忌讳“以例代议”，强化“议例”能力
如何做到“揭示事物内在的因果关系”——“以例引论”，反推论证
如何做到“观点具有启发作用” / 永远的葱郁 永远的中国(以“孔子”为切入点)
让文章深刻的具体方法 { 反思现实 / 悬崖边缘的汉语文化(行文慷慨，一气呵成)
反弹琵琶 / 传递的生与死(对网络影响的思考)
深掘题旨 / 捉篮春光看妈妈(宝岛与祖国，思路开阔)
哲理思辨 / 季节(由自然四季生发到人类历史)
推陈出新 / 新“少年中国说”(借题调侃，锋芒毕现)

巩固训练

197

从梦想出发——青少年的人生关键词
以“幸福”为题——生活中的永恒追问与追求
尺短寸长——世上没有完美无缺的事物
名言材料谈立志——人才与伯乐，知人与自知

第二曲 丰富 198 ——阳关三叠绕梁日，梅花三弄低回时

- 高考经典 { 审题提示
- 198 { 例文 { (满分) { 感受乡村 / 名师点评(乡村意象 罗列叠加,丰富)
- { 融授都市 / 名师点评(都市感觉 蒙太奇切换,丰富)
- { (病例) 感受乡村 / 失分警示(下笔“烦乱”,标题单薄)

- 考点精析 { 材料丰富,论据充实
- 202 { 形象丰满,意境深远

- 点石成金 { 典例 1 { (升格前) 我为什么不能够自由自在飞翔 / 问题诊断(泡沫语言)
- { 审题提示 { (升格后) 我为什么不能自由飞翔 / 亮点分析(挤掉“水分”)
- 202 { 典例 2 { (升格前) 漫谈“皇帝” / 问题诊断(梅开三度却无层次)
- { 审题提示 { (升格后) 人:成功的前提条件 / 亮点分析(深刻“项羽”)

- 归纳总结 { 论据充实 { 要树立正确的写作观 —— 作文即做人
- { 要善于提取平时积累的材料 —— 打破煮饺子的茶壶
- 207 { 要学会多角度地思考问题 —— 多面镜子,显示多个侧面
- { 要恰当地选择和使用材料 / “精神的三间小屋” / 借鉴启发(旧瓶新酒)
- { 形象丰满 { 以形传神,形神兼备 —— 形象最贵是“逼真”
- 207 { 尽可能多描写少叙述 —— 否则事倍功半,得不偿失
- 208 { 全方位表现描写对象 —— 由外貌而内心,由环境而品格
- { 编故事串联几个细节 / 好奇心 / 借鉴启发(小悬念揭示大感情)
- { 意境深远 { 采用比喻象征等方法 —— 由意象到意境,登堂入室矣
- 210 { 借助虚化空白艺术 —— 书法有飞白,绘画有留白,异曲同工
- { 寓哲理于描写抒情之中 / 牵手 / 借鉴启发(古典韵味,兼蕴意境)

- 巩固训练 { 那一刻 —— 或罗列史例,或勾勒一事,必有精警之处
- { 同桌 —— 具体而逼真,鲜活而有个性,印象深刻
- 212 { 微风里,有一缕馨香 —— 以情动人者,必有佳境(意境)
- { 真理与谬误 —— 相生,相邻,互斥,转化
- { 失误与成功 —— 精选事例,双向剖析,对比立意

第三曲 有文采 [213] ——阳春白雪扬豪情，下里巴人诉衷肠

高考经典 { 审题提示 { (满分)地震兄妹 / 名师点评(历史的事件,永远的感动)
[213] { 例文 { (病例)国殇之后,唯有坚强 / 失分警示(语言基本功太差了)

考点精析 { 用词贴切——须着意为之
{ 句式灵活——可刻意运用
[216] { 善于运用修辞手法——恰到好处,灵活多样,富有创意
{ 文句有表现力——幽默是最受欢迎的

点石成金 { 典例1 { (升格前)细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是 / 问题诊断(不知所云)
{ 审题提示 { (升格后)细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是 / 亮点分析(精雕细琢)
[217] { 典例2 { (升格前)帮助,是一种幸福 / 问题诊断(平淡如水)
{ 审题提示 { (升格后)我虽没见过你,但我愿帮助你 / 亮点分析(改头换面)
{ 典例3 { (升格前)牵挂 / 问题诊断 / 升格要诀(平铺直叙,细节粗糙)
{ 审题提示 { (升格后)牵挂 / 亮点分析 / 升格启示(脱胎换骨,点铁成金)

归纳总结 { 学无厌方知诗书妙趣出于细
[224] { 习不休才晓文章巧意来自真

显示文采 { 锤炼词语,贴切亮丽 / 回归母语的本源
{ 句式错落,灵动自然 / 季节
{ 善用修辞,形象富丽 / 那阵风吹过
[224] { 文句含蓄,意深旨远 { 细节真情,余韵袅袅 / 怀想天空
{ 寄寓哲理,化显为隐 / 朦胧之美
{ 叙议抒情,自由灵活 / 雨润万物,馨香满天
{ 联想想象,引人遐思 / 拣尽空白,终见风景
{ 镶嵌名句,画龙点睛 / 书香盈满人生路 / 脸、人、精神
{ 锤炼词句,成典雅蕴藉之风 { 铺排 / 别让雨下进灵魂里
{ 熔铸 / 独上高楼
{ 言随意走,成自然质朴之风
{ 轻松风趣,成诙谐幽默之风
[230] { 文句讲究,表现力强 { 准确严密,凝练概括 / 回归母语的本源(二)
{ 巧施粉黛 { 工笔描摹,绘声绘色 / 北京的符号
{ 渲染烘托,自由挥洒 / 今年花胜去年红
{ 形象生动 { 化虚为实,形象具体 / 差别咋就这么大呢

巩固训练 { 锤炼词语练习
{ 讲究句式练习
{ 巧用修辞练习
[236] { 化用名句练习
{ 渲染铺排练习
{ 细节真情练习
{ 工笔描摹练习
{ 综合描写练习
{ 有“梦笔生花”的传说,也有“江郎才尽”的慨叹。
{ 笔下的文采,来自腹中的诗书;
{ 瞬间的灵感,源自长久的思考。
{ 稳定的发挥,必须以日常积累为依托;
{ 出色的成绩,必须以勤学苦练为基础。

第四曲 有创新 239 —— 箫声声语梧桐雨，反弹琵琶杨柳枝

高考经典 例文 春来草自青 { (满分) 蝶变 / 名师点评 (画面优美, 语言动人)
239 审题提示 { (病例) 等待中的“沉”与“浮” / 失分警示 (游离题意)

考点精析 见解新颖 —— 见人之所未见, 发人之所未发
材料新鲜 —— 社会热点、媒体看点、大众焦点
构思新巧 —— 布局巧妙、谋篇独特、富有个性
242 推理想象有独到之处 —— 激发创造性热情, 有独立看法与见解
有个性色彩 —— 作文是自己的独创性劳动, 读其文如见其人

典例 1 { (升格前) 一步与一生 / 问题诊断 (新瓶装老酒, 套用且单薄)
审题提示 { (升格后) 一步与一生 / 亮点分析 (构思新且巧, 素材翻新意)
典例 2 { (升格前) 季节 / 问题诊断 (创新不够, 贪大求全, 挖掘不深)
243 审题提示 { (升格后) 季节 / 亮点分析 (见解新颖, 别出机杼, 个性色彩)
典例 3 { (升格前) 我的视线 / 问题诊断 (描写简单, 事例陈旧, 情感平淡)
审题提示 { (升格后) 我的视线 / 亮点分析 (取材巧妙, 雨伞意象, 爱意深浓)

技巧 1: 拟题的创新 —— 标题是文章的眼睛, 美目盼兮
技巧 2: 选材的创新 —— 人无我有, 人有我新
技巧 3: 打破惯性, 立意求新 / 实例借鉴 人与路 / 名师点拨 (作文要“大气”)
技巧 4: 艺术组合, 结构求新 / 实例借鉴 生死边缘 / 名师点拨 (镜头剪接法)
技巧 5: 尺水兴波, 情节求新 / 实例借鉴 邮局长接电话 / 名师点拨 (小小说笔法)
技巧 6: 视点转换, 手法求新 / 实例借鉴 遗书 / 名师点拨 (螳螂也能写遗书)
技巧 7: 生动描述, 语言求新 / 实例借鉴 一碗清泪 / 名师点拨 (以文字作画)
技巧 8: 比喻说理, 论证求新 / 实例借鉴 读经与生活 / 名师点拨 (涉理成趣)

角度 —— 变换角度看事物, 是人生必修课
爱好 —— 兴趣爱好是人生乐趣, 应有之义
正气 —— 邪气与恶气的存在, 使弘扬正气有了必要。
258 生命 —— 生存与生活的介质, 衡量价值的标杆
品格 —— 物欲横流的时代, 高贵的品格以“真”为贵。
青春 —— 把青春全部用完了, 才会明白这个词的意义。

第一章 高分作文路线图

高考作文命题的规律,一定有;完成考场作文的章法,一定有;针对阅卷标准查漏补缺,一定有意义。什么?明年高考的作文题目?对不起,这个真没有。但是——

掌握了规律和章法,结合个人优势发挥特色,便是知彼知己,打有把握之仗。

考情分析+问题诊断+提升建议,把高分路线图打开来,给你看。

第一节 考情分析

一年一度的高考已吹响号角,往届各式各样的作文题目带给我们的体验、思考、总结很重要。三足鼎立的命题特点,理性思辨的命题思想,强化限制的命题原则等带来的是不断的讨论和体会。我们通过对各种类型的作文命题进行分析,总结出作文命题的特点、规律和趋势,希望能给你的复习备考提供帮助。

1. 高考作文命题内容一览表

卷别	年份	命题形式	涉及内容	文体要求
山东卷	2008 年	话题作文	哲理思辨:春来草自青	除诗歌外,文体不限
	2009 年	命题作文	关注社会:见证	除诗歌外,文体不限
	2010 年	材料作文	“光明”与“阴影”	除诗歌外文体不限,文体特征鲜明
广东卷	2008 年	命题作文	哲理思辨:不要轻易说“不”	除诗歌外,文体不限
	2009 年	话题作文	思考生活:常识	自主确定文体
	2010 年	命题作文	与你为邻	自定文体
江苏卷	2008 年	命题作文	人文情感:好奇心	除诗歌外,文体自选
	2009 年	命题作文	关注社会:品味时尚	除诗歌外,文体自选
	2010 年	命题作文	绿色生活	除诗歌外,文体自选
宁夏、海南卷	2008 年	材料作文	关注现实:慈善要用对地方	自主确定文体
	2009 年	材料作文	哲理思辨:诚信与善良	自主确定文体
	2010 年	材料作文	人才的成长是有规律的	文体不限
全国卷 I	2008 年	材料作文	关注现实:抗震救灾	自主确定文体
	2009 年	材料作文	哲理思辨:因材施教	自主确定文体
	2010 年	漫画作文	都什么年代了,有鱼吃还提老鼠!	自选文体
全国卷 II	2008 年	材料作文	哲理思辨:帮助的方式	自主确定文体
	2009 年	材料作文	哲理思辨:好奇,思索	自主确定文体
	2010 年	材料作文	“浅阅读”和“深阅读”	自选文体
北京卷	2008 年	材料作文	哲理思辨:多角度思考	除诗歌外,文体自选
	2009 年	命题作文	哲理思辨:我有一双隐形的翅膀	除诗歌外,文体自选
	2010 年	命题作文	仰望星空与脚踏实地	文体不限

上海卷	2008 年	命题作文	人文情感:他们	除诗歌外,文体不限
	2009 年	材料作文	哲理思辨:板桥体	除诗歌外,文体不限
	2010 年	材料作文	生活中钓鱼法则	除诗歌外,文体不限
天津卷	2008 年	命题作文	人生感悟:人之常情	自主确定文体(诗歌、戏剧除外)
	2009 年	话题作文	关注社会:我说 90 后	除诗歌外,文体不限
	2010 年	话题作文	我生活的世界	除诗歌外,文体不限
浙江卷	2008 年	命题作文	人文情感:触摸都市或感受乡村	除诗歌外,文体不限
	2009 年	材料作文	关注生活:绿叶对根的情意	除诗歌外,文体不限
	2010 年	命题作文	角色转换之间	除诗歌外,文体不限
安徽卷	2008 年	命题作文	情感体验:带着感动出发	文体自选
	2009 年	材料作文	哲理思辨:弯道超越	文体自选
	2010 年	材料作文	哲理诗:因地制宜	除诗歌外,文体不限
江西卷	2008 年	材料作文	关注环境:人与自然	书信格式
	2009 年	材料作文	关注社会:兽首拍卖	议论文
	2010 年	命题作文	找回童年	记叙、议论皆可,文体要明确
四川卷	2008 年	话题作文	人文情感:坚强	自选文体
	2009 年	命题作文	关注生活:熟悉	自选文体
	2010 年	材料作文	点构成线、面、立体	文体不限
重庆卷	2008 年	命题作文	关注现实:在自然中生活	除诗歌外,文体不限
	2009 年	命题作文	关注生活:我与故事	除诗歌外,文体不限
	2010 年	命题作文	难题	除诗歌外,文体不限
辽宁卷	2008 年	材料作文	关注现实:青少年成长问题	自主确定文体
	2009 年	材料作文	关注社会:明星代言	自选文体
	2010 年	材料作文	大与小的选择	自选文体
湖北卷	2008 年	命题作文	关注自我:举手投足之间	自定文体
	2009 年	半命题作文	综合性:站在_____的门口	自选文体
	2010 年	材料作文	对“幻想”的看法	自选文体
湖南卷	2008 年	材料作文	哲理思辨:读诗“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,谈体会	所写文章符合文体要求
	2009 年	命题作文	关注生活:踮起脚尖	议论文或记叙文
	2010 年	命题作文	早	记叙文或议论文
福建卷	2008 年	材料作文	人生哲理:生活是多样的	自选文体
	2009 年	半命题作文	综合性:这也是一种_____	除诗歌外,文体不限
	2010 年	材料作文	《格林童话》的诞生	自选文体

从上表我们可以发现:2009 年与 2008 年相比,高考作文命题形式基本稳定。而 2010 年高考作文命题,从形式上看有材料作文 10 篇,命题作文 8 篇,话题作文 1 篇。从这种现象我们可以得出这样一个规律:作文命题形式趋向多元化。材料作文经历由小到大,由“弱势群体”到“强势领袖”的发展历程;与此同时,命题作文也日益受到青睐。话题作文则渐趋式微,难以再现昔日辉煌。之所以发生这样的变化,主要是《课程标准》使然,因为话题作文对考生来说,要求的难度较小,只要挨上边都算是“扣题”,如 2008 年山东卷作文话题是“春来草自青”,只要写

有气度、有见识的人,他虽然从艰苦困难中成长,但是更具有同情心和慷慨好义的胸襟怀抱,因为他懂得人生,知道世情的甘苦。(南怀瑾)

到“春”、写到“草”、写到“青”，都可以说是扣题的。扣题范围广，容易套用的范文较多，考生就有机会碰巧，不利于选拔。命题作文对考生的形象思维、逻辑思维和创造性思维的要求较高，容易拉开得分档次，如2008年江苏卷的作文是以“好奇心”为题，审题看似容易，实际较难，对学生的要求较高，区分度也较为明显。材料作文经久不衰，备受命题者青睐，因而始终是命题的热点，因为它还涉及阅读理解的问题，具有明显的综合性。

2. 高考作文命题分析

2010年高考的硝烟虽然已经散去，但留给人的却是无尽的思索与回味。特别是高考作文命题，更给人许多鲜活的启示。与往年相比，今年的高考作文命题给笔者眼前一亮的感觉，很多地方的命题已逐渐摆脱“八股式”命题方法，越来越鲜活，越来越多元，越来越贴近现实，富有“时代内涵”。

(1) 题型渐趋明朗，偏重材料作文。

2010年各地高考作文的命题的题型，我们可用一句话来概括，即：材料作文、命题作文平分秋色，话题作文一枝独秀。在当年的19套试卷中，新材料作文略占上风，为10个，分别是全国卷Ⅰ、陕西卷、辽宁卷、上海卷、海南宁夏卷、福建卷、湖北卷、安徽卷、四川卷、山东卷；命题作文紧随其后，有8个，分别为江西卷、北京卷、江苏卷、广东卷、浙江卷、湖南卷、重庆卷、全国卷Ⅱ；话题作文仅仅有一个，是天津卷。天津卷去年的以“我说九零后”为话题的作文是全国高考作文题中仅存的一个话题作文，今年也是仅仅这一考区以话题作文的方式出现，成为一道独特的风景，这很值得我们关注。按照高考作文命题一般保持三年连续性和一贯性的原则，2011年天津卷的作文题也有可能是话题作文。这倒是我们拭目以待的。

(2) 命题直面现实，关注社会生活。

关注人生，关注社会生活可以说是本年高考作文命题的一大突出特点。如浙江卷的考题以“角色转化之间”为题，每个人在生活中都在扮演着不同的角色，角色转换之间，都会有自己的认识和感悟。题中给的材料很具象，也适合学生引申发挥。谈的是与父辈的“文化反哺”，相信在这个网络时代，孩子们一定有很多话要说。关键在于与关注生活、关注人生的倡导是吻合的，在审题下笔前多反思、反省，从而调动起他们的情感思维，写出有生活气息的、鲜活的文章，从而体现学生个体的写作能力，不失为一道好题。

全国卷Ⅰ的试题所给的材料是幅漫画，漫画画的是，四只猫正在餐桌上吃饭，丰盛的鱼摆在面前，其他三只猫都在吃鱼，就一只猫捉老鼠，别的猫说了一句让人回味无穷的话：“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠？”这句话精妙至极，这是幅漫画的点睛之笔。漫画的本质就是讽刺，讽刺现实中的那些丑恶、痼疾，敢用漫画出高考作文，这说明我们命题专家已经有了直面现实的勇气，不管现实有多么的不完美，有多少令人愤怒的罪恶和不公，作为已经成人的高中生尽管需要看到生活中美好的一方面，以培养真善美的高尚情操，但同时必须具有直面现实的勇气，做一个“真的猛士”，正如鲁迅先生所说的那样，“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”。否则，一味的遮蔽双眼，逃避现实，即使在学校里能侥幸得逞，保持一种伪天真，但到了社会上会么沉沦颓丧，要么愤世嫉俗，这些都不是正确对待人生的方法。而唯有直面现实，才能培养正确的、健康的人生观。这种直面现实的命题思路是以前所没有的，也是值得我们关注的一个现象。

(3) 强调生活体验，提倡独抒性灵。

本年高考作文又一个鲜明的特点是都强调了高中生自身的生活体验，命题贴近学生实际。总的来看，今年高考作文命题的基本思路是以人为本，关注生活，以感悟为手段，发掘情感体验，提倡学生独抒性灵，让学生“我手写我心”。如江苏卷《与你为邻》，可以写得纯粹很家常，甚至相当“故事化”，而不会担心跑题偏题。事实上，日常生活中蕴藏着生命最奇崛的波澜。人生的千姿百态，都在日常时光里光怪陆离；困惑、迷惘、坚忍、刚强，都在日常生活中点滴汇聚。生活中的故事，生活中的感悟，能使文字绝不雷同，呈现出万千气象。如果我是考生，会选择在最平常处下笔。是的，日常很平凡，但只要在平凡中求新求异，就能展示出奇巧构思、惊心动魄。

全国卷Ⅱ的作文题，材料的主要信息聚焦于“世界读书日”和“浅阅读”，材料中通过对话的

形式呈现出了几种对于“浅阅读”不同角度不同层次的解读。每一个考生都不乏读书的经历和体会,可以在作文中记见闻、写体验、谈感想,这些都有利于考生抒写一个真实的自我。又如山东卷的作文题以列夫托尔斯泰的一句话理解“阴影与光明”,凸显了加强学生心理素质、培养解决问题能力的重要性。“人生最大的问题,是如何正确处理好逆境与顺境、处理好面对人生中光明与阴影的时刻,这是每个人都需要面对和思考的”。也把关注的焦点转向了人生,转向了关注学生的个人成长。今年的命题意旨很明确,就是关注学生的心理健康,增强他们的心理承受能力。

再如天津卷的“我生活的世界”更体现了这个特征。这个作文题目时代特色鲜明,生活气息浓郁,该话题利于他们从自己熟悉的世界出发,写出他们观察到的世界,体味到的人间真情,领悟到的人生真谛,展示出他们的审美情趣和思想个性。考生写作时不妨聚焦身边的凡人小事;可以写物质世界的丰富,也可以写精神文明的进步;可以写国家的发展、家乡的变迁,也可以写亲人的温暖、校园的苦乐;可以写实实在在的人生,也可以写虚拟的网络世界;找到自己构思立意的切入点,小处落笔,使人人都有话可说,有感可发,凸显出考生的个性特征。

江西卷的《找回童年》的命题,也昭示和充满了人间情趣,文题热切关注了青少年成长的焦点问题。这些作文题目无一例外的是能够走进考生的心灵,关注考生的生活和情感,与考生的心灵相呼应,因此考生在考场会顺利地自我表达,而不至于让考生措手不及、胡编乱造,担心作文离题。

(4) 富含哲理色彩,注重理性思辨。

高考作文不仅是一次作文水平的考查,还让考生在写作时注重思考,接受人生的教育,这也是作文命题的一大亮点。这在命题中的体现就是文题极具哲理色彩。如全国卷Ⅱ的作文题,十分注重考生人文素养的考查。要写好这篇作文,要在强调“世界读书日”的意义之后,表达出对“浅阅读”的明确认识。无疑,对于“浅阅读”可以从正面、反面或辩证的角度立论,关键在于观点明确,有细节上的展开。“浅阅读”恰恰与我们饱受争议的应试体制和以考试为终极目标的功利性阅读形成鲜明对照,它代表的是一种在知识中获得实用能力和愉悦身心享受的新方向。我想只有这样才能让阅读更加平易近人,才能让阅读在这个急功近利、人心浮躁的时代在年轻人的精神世界与各种的诱惑中抢占领地。材料中通过对话的形式呈现出了几种对于“浅阅读”不同角度不同层次的解读,再一次印证了高考作文注重考生理性思维能力的考察。又如山东卷的作文题以列夫托尔斯泰的一句话理解“阴影与光明”,凸显了加强学生心理素质、培养解决问题能力的重要性。人生最大的问题,是如何正确处理好逆境与顺境、处理好面对人生中光明与阴影的时刻,这是每个人都需要面对和思考的。用它作为材料来命题,思辨不言而喻。

今年命题最能体现理性思辨的要数安徽卷和上海卷。安徽卷所给材料是一首哲理诗,读而再三玩味,则能获得某种智慧和启迪:做任何事情都要顺其自然,因地制宜,按客观规律办事;“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”,也可说是不能形而上学地搞“一刀切”,绝对化。这首诗表面上写的是江南水乡的生活,但蕴含着深刻的哲理,哲理主要体现在“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”上,在不同的地方,适合种的东西是不一样的,由此可以推出在做其他事情上也是如此,要因地制宜,要符合实际情况。上海卷是一篇带着哲理性的材料作文,这道作文题也考验学生的辩证思维,即“取”和“舍”的关系,若要得到更多机会,就不要太计较眼前的小利等。考生可以从眼前利益和长远利益,耐得住寂寞,不要重数量不重质量,不要急功近利,不要浮躁,学会等待,要有更宽广的胸襟,为子孙后代着想等角度展开,引导社会关注这一现象。

(5) 紧跟国际概念,倡导环境保护。

环境关系着每一个人,在人们生活中起着举足轻重的作用。这一点在今年的高考命题中也鲜明的体现了出来,就是紧扣当下的一些国际概念,包括这次大家看到世博主题也是环保,事实上从2009年年底中国参加哥本哈根大会回来以后,我们对环保的态度是今年的一个主旋律,所以我们看到像绿色生活,还有像关于捕鱼,从中国孟子的古训一直到丹麦,我们怎么样来看捕鱼的事情,其实都是紧扣着时下的环保和可持续发展,它是给考生一个社会责任的思考,它让考生走出书斋去想今天一个中国人、一个大国对于世界的承诺。

笔落惊风雨,诗成泣鬼神。(杜甫)