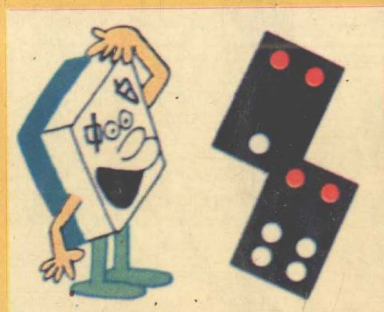


娛樂大全

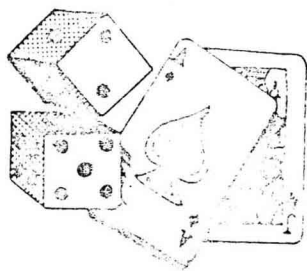


青海人民出版社

娱乐大全

吴仁 编著

賭



經



(青)新登字 01 号

编 著 吴 仁

青海人民出版社出版发行

(西宁市西关大街 96 号)

兰州新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 12.28 字数 21 千字

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5000

书号:ISBN7-225-01008-5/G·392

定价:16.80 元

忍

百戰百勝
不如一忍
萬言萬當
不如一默

书序

人性矛盾与弱点,于赌博玩乐中表现出大千世界,现代生活,昨日、明日、今日。人性中淡泊名利者少之又少,追求以赌博致富者日众,今丰衣足食者亦相爱好各类赌博游戏,为而小赌作怡情,大赌兴家创业之理想,创业不成,反先伤身弃命,害人害己。

偶有胜利者乐于忙形,败北之友,情绪低落,影响人生节奏。人心常受赌博胜负控制,硬感人生如赌博,还看时趣今日,无论政治或人生,都以“赌博”为中心决择,从赌博动态行为中,乃存有超自然的心灵境界,了解赌博意义与了解人生意义也是同然,胜利在于结束,失败也是结束,人不过是要得知胜利与失败信念存多少机会,从而赌博中体会经验代价。

思考赌博技巧,决定下注!要赌就要博就要学精明一点,先学“忍耐等待”,忍于心意初动之时,此言凡事凡赌须记,毋呈一时之气一时之勇一失足成一生抱恨,以胜算多于靠运气为多,“赌无必胜,时机待博”。

目 录

书 序	2
赌博历史	13
赌博学理与命运	16
赌仔自叹	22
马	25
牌九天九	46
股宝大小	61
廿一点	72
百家乐	82
轮 盘	87
第一篇 麻雀入门	
1 麻雀打法	94
1 麻雀牌的分类	94
2 决定席顺	98
3 叠牌	100
4 决定起家	101
5 配牌	101
6 补牌	102
7 理牌	103

8	牌的基本组合	106
9	摸牌和打牌	111
10	吃牌	111
11	碰牌	111
12	杠牌	114
13	听牌的型态	115
14	胡牌(和牌)	119
15	入听(向听)	128
16	一庄	128
17	连庄和平场	128
18	和局	129
2	台(翻)的类型及构成条件	131
1	一台	131
①	门前清	131
②	断么九	131
③	立直	131
④	三元牌	133
⑤	风牌	133
⑥	花牌	133
⑦	门前一杯口	135
⑧	岭上开花	135
⑨	抢杠胡	137
⑩	全球人	137
⑪	海底摸月	137
⑫	海底捞鱼	137
2	二台	137

①	平胡	137
②	门前自摸	139
③	混全带么	139
④	门前二杯口	139
⑤	一条龙(一气贯通)	139
⑥	三色同顺	139
⑦	碰碰胡(对对胡)	143
⑧	三暗刻	143
⑨	三杠子	143
⑩	三色同刻	143
⑪	混一色	143
3	四台	143
①	纯全带么	143
②	混老头	147
③	小三元	147
4	六台	147
①	大三元	147
②	小四喜	147
③	清一色	147
④	四暗刻	147
⑤	四杠子	153
5	八台	153
①	大四喜	153
②	十三头(国士无双)	153
③	字一色	153
④	清老头	153

⑤ 五暗刻	153
⑥ 八花(八仙过海)	153
⑦ 天胡	157
⑧ 地胡	157
⑨ 人胡	157
3 失误	162
1 错胡	162
2 错叫	162
3 多牌或少牌	164
第二篇 必胜战法	
1 战期划分	165
1 前盘战期	165
2 中盘战前期	165
3 中盘战后期	165
4 终盘战期	166
① 头不吃	166
② 加框顺顾桌面	166
2 前盘战期至中盘战后期的吃碰	167
1 前盘战期	167
① 配牌相	167
② 入牌的情形	167
③ 前盘战期的吃碰	168
④ 吃碰始动	168
2 中盘战前期的碰	168
① 要碰的情形	168
② 不碰的情形	168

3 中盘战前期的碰	169
① 要吃的情形	169
② 不吃的情形	169
4 中盘战后期的碰	170
① 要碰的情形	171
② 不碰的情形	172
5 中盘战后期的吃	172
① 要吃的情形	172
② 不吃的情形	174
3 吃听(碰听的要诀)	175
1 吃听要诀	175
① 若无其事的理牌姿态	175
② 并齐翻倒右端面子	176
③ 复合面子的分开理牌	178
2 碰牌要诀	180
① 间拔碰听	180
② 身欠碰听	182
③ 绞榨碰听	182
4 雀战杀手	185
1 诱引杀手	185
① 诱引单骑型	188
② 诱引嵌搭型	188
③ 诱引碰听型	188
④ 旅纪两面型	188
2 勾引杀手	188
① 勾引单骑型	188

② 勾引边搭型	188
③ 勾引嵌张型	190
④ 勾引碰碰型	190
3 绞榨杀手	190
① 绞榨单骑型	192
② 绞榨边搭型	192
③ 绞榨嵌张型	192
④ 绞榨碰碰型	192
4 陷阱杀手	194
① 陷阱悬崖单骑型	194
② 陷阱凹穴单骑型	194
③ 陷阱悬崖边搭型	196
④ 陷阱凹穴边搭型	196
⑤ 陷阱悬崖嵌张型	196
⑥ 陷阱凹穴嵌张型	196
⑦ 陷阱悬崖碰碰型	198
⑧ 陷阱凹穴碰碰型	198
⑨ 陷阱两面碰碰型	198
⑩ 陷阱悬崖两面型	198
⑪ 陷阱凹穴两面型	200
⑫ 陷阱两面型	200
5 听牌型式	201
(一)基本听牌型式	201
1 五种的基本听牌形态	201
2 四种的基本听牌型式	201
3 关于二组的牌群	201

4 基本形式的说明	201
5 胡牌门的表示	205
(二)标准听牌型式	206
1 手牌四张的标准型式	208
2 手牌七张的标准型式	209
3 甲乙两表的比较	214
4 胡牌门配号的意义	214
(三)十张以上的型式	214
1 七张型式为核心	214
2 连续牌姿	215
●纯连续牌姿	215
●准连续牌姿	215
3 十张型式的种类	215
(四)十三张型式,张张可胡的研究	217
1 九种宝灯	217
2 将暗刻调换在同一线上	218
3 数位顺次推进一隔	218
4 逆型牌姿的关系	218
5 两暗刻的调换	221
6 另一型的牌姿	221
(五)清一色,张张可胡的牌姿	221
6 舍牌原理	230
(一)选牌方针	230
1 必要性和不要性	230
2 三入听契机	232
3 三入听的舍牌方针	233

(二)二入听	234
1 彼我的入听差	234
2 有效入牌的情形	234
3 要·不要和安危	235
4 二入听的舍牌方针	235
(三)一入听前后的方针	236
1 安全牌·危险牌的区别	236
2 自摸和入听的背反	238
3 入听后退	239
(四)安危的通则	239
1 对对方三人的安危	239
2 参照舍牌相	240
3 三分之一的限界	241
7 各战期的舍牌法	243
(一)前盘战期	243
1 一般性的舍牌操作	243
2 逆打操作	243
3 特别舍牌操作	243
(二)中盘战前期	245
1 一般性的舍牌操作	245
2 特别的舍牌操作	245
(三)中盘战后期	247
1 一般性的舍牌操作	247
2 对应打法的操作	249
8 终盘战的结尾	253
(一)放铳危险牌	253

1 放铤危险牌的周围	254
2 高度危险牌的舍法	255
(二)放铤牌的处理	255
1 编入组合面子	255
2 立断放弃,退出胜负圈外	255
3 没有安全牌的困惑	256
第三篇 实战战略	
1 基础技术	258
1 把握连庄之机会	258
2 有六张以上的孤立牌,最好退出胜负圈外	259
3 配牌就“拆臭”	260
4 最高的听牌是单骑听牌	261
5 “三”的双碰听牌,改为嵌搭听牌	262
6 出“王”、“一”和“九”就危险	264
7 “三”的前面,如有“王”舍出“四”是安全牌	266
8 吃嵌搭邻牌就危险	268
9 初学者,为不胡牌而理牌	270
10 “三明治”的牌姿,包括前后,张张可胡	272
2 心理战术	276
1 你的睫毛就是间谍	276
2 注意“不动的十四张”	277
3 切勿过份迷恋自己的手牌	279
4 心情不佳,将直接影响配牌、摸牌	281
5 直觉不会错,错在判断	282
6 JINX 可以创造	282
7 搅乱对方的步调	285

8 “静默的对抗”是困惑对方的秘诀	286
9 故弄玄虚,虚张声势	288
10 不与牌品恶劣者同桌	289
11 有勇气说“不”才是真正的胜利者	290
3 高等战略	291
1 安全牌就是废牌	291
2 麻雀上的秘诀,应知“a 牌”	293
3 勿迷恋手牌,应详看海内	296
4 “一”和“四”的舍法,秘藏胜机	298
5 每逢摸牌,就觉悟有摸入危险牌的机会	302
6 “旁听”并不可耻	304
7 为死吃碰	307
8 钉死“死敌”	308
9 庄家的下家是连庄的牺牲者	314
10 故意瞄准备对方放铤	316
11 高手乐于对方放铤	317
赌博事业	325
澳门赌业成长	327
葡京赌场风水谈	334
气色定输赢	341
美国赌城赌博记	372

赌博历史

孔子说：“赌博是一种恶道、君子不应会赌博”。

韩非子上记：“齐宣王问匡倩，儒家赌博吗？”匡倩说：“赌博最贵枭（鸟类一种古时以它作赌注），胜者取负者枭杀之，是不义之事，所以不赌。”

赌博在中国流存考证在周代有史经记录，赌博中古时，有只叫赌，有只叫博，所谓赌博是雅欲供赏一种游戏，游戏有胜负，负者送财物给胜方，以财物作胜负得失，加重游戏刺激性，所以赌博是有财物押注游戏，孔子时代，中国六艺中，（射箭）、御（骑马）作财博最为流行，人类用游戏，运动用作财博事业在世界上五花八门。

相传汉宣帝在未做皇帝之前，常和朋友陈遂赌博，陈遂每次都输钱，算帐时陈遂笑说：“今天你又博进了！”（博进即赢钱意思。）后来汉宣帝做了皇帝，就派陈遂当太原太守一职，对他说：“这官职，高官厚禄，可补赏以前输给我的钱。”

由此可见赌博是好是坏是古时也急论不已，有人说赌博是有好的方面，譬如从赌博中可以观察人的机智，不管是技巧各出其谋，都符合一定有做人原则，过份投机取巧。

也很多坏的事情产生，小赌怡情、刺激，和好友知己相对游戏赌博，心身上是非常舒畅的好事。

最古老的赌博

在古书经中记录考证是一种叫“樗蒲”，其赌具有称(六著)好像筷子形状，五六寸长。(六棋)六只大的棋子。(关)形似竹桶。(五木)五种不同兽类图案木刻在五块木上，玩法似求签一样。

“弹棋”也是在汉成帝时代流行，各人分取六棋子，一方白子六只，另一方黑子六只，两人共博，有(棋枰)作赌场，(棋枰)中间高底不平，中心有一洞，像现代高尔夫球，古书遗下不详与决少考证怎样玩。

韩愈有诗证：“酒餐罢无事，棋塑以自娱。”

“蹴”(蹴)是(踢)意思，(鞠)是一种以兽皮做表皮的球形，内面以兽毛放进，传说“蹴鞠”是训练士兵用的运动，像现代的足球比赛。

宋代时很流行，宋神宗皇帝常和其他王爷在(蹴鞠)作赌博，又一次赌注是以罢免王安石官职一事，神宗赢了，不然王安石变法也变不出来。汉高宗的爱姬戚夫人有一次在(蹴鞠)中被吕后断了手，汉高宗就把她遗弃在地下室(蹴鞠)场内。

象戏(即现称象棋游戏)

(象戏)古名称，唐代已有，出现于晋朝干宝著的“搜神记”一书记录，有一家园，家园种有一桔子树，