

义务教育课程标准实验教科书

教师用书

# 音乐

五年级  
上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

教师用书

五年级上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

**音乐教师用书**

五年级上册

湖南文艺出版社教材部编

责任编辑:马小驹 陈 帆

\*

湖南文艺出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南广播电视大学印刷厂印刷

\*

2004年8月第1版 2006年7月第3次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.75

ISBN7-5404-3363-9/G·210

(含磁带、课件)定价:40.00元 (2006秋)

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。

如有质量问题,影响阅读,请与湖南文艺出版社出版科联系调换。

地址:长沙市雨花区东二环一段508号,邮编:410014,电话:5983028





# 目 录

<b>第一 课</b>	<b>嗨格伢儿的梦</b> .....	刘云志 ( 1 )
	教案设计 .....	王 敏 ( 5 )
<b>第二 课</b>	<b>西部放歌</b> .....	晏 敏 ( 8 )
	实验教案 .....	邓 红 ( 12 )
<b>第三 课</b>	<b>鱼水情</b> .....	邹 阳 ( 17 )
	教案设计 .....	刘玉绚 ( 23 )
<b>第四 课</b>	<b>祖国在我心中</b> .....	李庆如 ( 27 )
<b>第五 课</b>	<b>绿色的呼唤</b> .....	陈咏梅 ( 30 )
	教案设计 .....	丁任飞 ( 34 )
	教案设计 .....	曾 艳 ( 38 )
<b>第六 课</b>	<b>渔夫与金鱼的故事</b> .....	杨 翠 ( 43 )
	教案设计 .....	王 敏 ( 46 )
	教案设计 .....	梁 晖 ( 50 )
<b>第七 课</b>	<b>快乐的队日</b> .....	王 敏 ( 57 )
	教案设计 .....	刘云志 ( 60 )
<b>第八 课</b>	<b>长白山下的歌谣</b> .....	彭 华 ( 65 )
	教案设计 .....	彭 华 ( 68 )
<b>第九 课</b>	<b>可爱的家乡</b> .....	薛 晖 ( 72 )
	教案设计 .....	王 平 ( 78 )
<b>第十 课</b>	<b>音乐家贺绿汀</b> .....	袁登峰 ( 82 )
	教案设计 .....	袁登峰 ( 87 )
<b>第十一课</b>	<b>冬天的巡礼</b> .....	黎 晓 ( 91 )
	教案设计 .....	侯 珺 ( 96 )
<b>第十二课</b>	<b>音乐七巧板</b> .....	吴海芸 ( 100 )
	教案设计 .....	吴海芸 ( 104 )
<b>本册歌曲伴奏谱</b> .....		谢坚强、曾国盛、王柏智等 ( 110 )



嘀格调 .....	(110)
走绛州 .....	(112)
拥军秧歌 .....	(114)
唱支最美的歌 .....	(116)
祖国印象 .....	(119)
小鸟，请到这里来 .....	(122)
渔夫与金鱼的故事 .....	(125)
在葡萄架下 .....	(134)
嗯嘿呀 .....	(138)
蓝色的雅特朗 .....	(139)
银色的马车从天上来啦 .....	(141)
送你一张贺年卡 .....	(145)
大红枣 .....	(148)





## 第一课 嘀格伢儿的梦

### 一、教学内容说明

本课的教学内容主要分为两个部分。

第一部分安排了学唱湘西民歌《嘀格调》和听赏木管五重奏《土家喜爱咚咚嗒》以及音乐活动《脚踏水车唱山歌》三个内容，这三个内容都带有浓郁的湘西民族音乐风格特征，它们可互为开展音乐情境教学活动的纽带，旨在通过演唱和听赏，使学生了解湘西少数民族的文化生活、民俗风情，感受湘西的民族音乐风格，让学生体验并表现音乐欢快活泼的情绪。编者别具匠心的安排，体现了课标中“弘扬民族音乐”的基本理念：将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课程重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

第二部分安排了歌曲听赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》，以及音乐活动“为音乐列车安装 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的电脑芯片”的内容。其目的是：（1）让学生体验《我躺在绿色的草地上》优美抒情的情绪，并能轻声随歌曲跟唱，提高学生的听觉感受能力。（2）让学生在为音乐列车安装 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的电脑芯片的音乐游戏活动中了解 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 的含义，并能辨别这两种拍子的歌曲。这部分教学内容的安排，将音乐基础知识的学习，有机地渗透在音乐的审美体验教学之中。

### 二、教学目标

1. 能学会演唱《嘀格调》，并用明亮、流畅的声音表现歌曲活泼欢乐的情绪。
2. 在听赏《土家喜爱咚咚嗒》的过程中，初步了解木管乐器及其音色，能自信大方地跳起摆手舞主动参与音乐听赏活动。
3. 能安静地聆听歌曲《我躺在绿色的草地上》，体验它优美抒情的情绪，并能轻声跟唱歌曲。
4. 在“音乐列车”的活动中，能自主学习有关 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍子的知识，并能辨别这两种拍子的歌曲。

### 三、教学设计建议

1. 课时安排

本课可做两课时安排。

第一课时唱一唱《脚踏水车唱山歌》，学习演唱《嘀格调》，并欣赏木管五重奏《土家喜爱咚咚咚》。第二课时进一步学习演唱《嘀格调》，重在用明亮流畅的声音，表现歌曲欢乐活泼的情绪。欣赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》，并完成知识性音乐活动“为音乐列车安装 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的电脑芯片”。

## 2. 唱唱《脚踏水车唱山歌》，学唱《嘀格调》，听赏《土家喜爱咚咚咚》

根据以上几个内容共同的风格特点，建议围绕“走进湘西民俗风情园”的主题情境开展教学活动：

(1) 唱一唱《脚踏水车唱山歌》，可以考虑放在第一课时的前部分进行，它的出现既是练习发声，又可作为情境的串联。这首练声曲可要求学生唱得明亮而有弹性，为后面的歌曲教学与演唱做铺垫。

(2) 《嘀格调》属于五声徵调式的民间歌曲，旋律平稳流畅，音准节奏都比较好掌握。首先可让学生听老师范唱一遍，了解“嘀格”是什么意思。之后播放歌曲让学生再听，并引导他们默默跟唱，进一步熟悉歌曲。然后采取自主合作的方法学习歌曲旋律，建议把歌曲的四个乐句分为单乐句和双乐句，让学生自主选择单乐句或双乐句进行学习与对唱，之后再进行交流学习与对唱。

在学习歌词的环节中，要让学生了解湘西的方言，如“一班”是指一群或一伙人，“伢儿”指的是小孩、“坪坝”就是大块的平地，“坳”的意思则是山间的平地。除开了解方言外，还可以将歌中个别的歌词用方言来演唱，如鞋鞋(hái hái)，伢(á)儿等等。

歌曲的艺术处理与表现，可采用师生共同讨论的方法，体验歌曲活泼、欢乐、富有朝气的情绪。第一、二乐句要唱得轻松活泼，力度为中强，以表现湘西儿童天真活泼的生活情趣。第三乐句是全曲高潮，情绪较为激动，声音要明亮流畅，力度稍强，以表现孩子们学习、劳动和玩耍时欢乐的心情。最后一乐句前两小节要用稍弱、清晰而有弹性的声音演唱，唱出山里孩子那种顽皮有趣的特点，后两小节要用连贯稍强的声音演唱，以表达一种富有生气、积极向上的情绪。结束句可以这样处理：

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

*f*      *mf rit.*      *f*

3 3 3 2 1 | 6 5 6  $\checkmark$  | 6 1 6 1 2 1 6  $\checkmark$  | 5 - ||

外 面 的 世 界 真 奇 妙 ， 要 去 那 瞧 一 瞧

(3) 初听《土家喜爱咚咚咚》时，可让学生感受乐曲的情绪，熟悉木管乐器和民间乐器咚咚咚及其音色，有条件的学校老师可以把乐器拿到课堂上（也可以是图片），让学生观看、聆听并感受其音色。

之后问学生：你能哼出其中的一句旋律吗？由此引出主题音乐，让学生划拍跟唱，并随主题音乐片段用摆手舞的动作参与听赏活动（学生在三年级曾经学过摆手舞）。

复听时则可让学生随音乐热情地跳起土家族的摆手舞，体验乐曲热烈欢快的情绪，尽情参与到表现音乐的活动中来。

## 3. 听赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》

《我躺在绿色的草地上》是一首优美抒情的歌曲，初听时让学生感受歌曲情绪，了解这是几拍子的歌曲，同时听辨出这是二声部合唱歌曲。复听时让学生在心里默默跟唱，并试着



歌唱自己的声部，再听时可让学生轻声跟唱，注意提醒学生要“带着耳朵唱”，就是边唱边聆听，训练学生的和声感觉，锻炼他们对声部的控制能力。

#### 4. 为音乐列车安装 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的电脑芯片

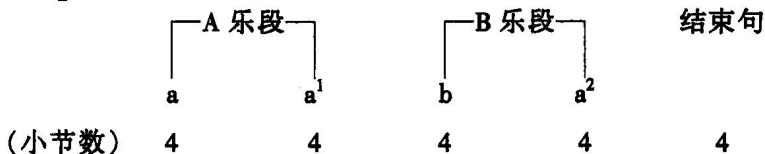
这个知识性音乐游戏活动的内容包括对 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 意义的熟悉了解，并能分辨出这两种拍子的歌曲等。编者有意在这一课里安排了一首二拍子和一首三拍子的歌曲。建议采用自主学习的方式完成这一活动。在教学中，可首先让学生分两组复习或听赏《嘀格调》和《我躺在绿色的草地上》这两首歌曲，讨论歌曲的节拍，了解这两种拍子的含义。然后全班一起拍拍火车上的节奏，以游戏的形式每组派一位同学完成，并说说为什么这样选择，进一步深化对 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 含义的理解。

## 四、教材分析及相关资料

### 1. 《嘀格调》

《嘀格调》是一首具有浓郁的湘西风味和儿童趣味的民歌。它充分表现了少年儿童爱学习、爱劳动的优良品德。歌词采用典型的湘西方言，如“一班”、“嘀格”、“伢儿”、“坪坝”、“坳”等，充满着生活气息，亲切感人。

全曲为 $\frac{2}{4}$ 拍子，五声徽调式，带再现的二部曲式。其曲式结构图为：



A 乐段由上下两个乐句组成。第一乐句（上句）为问句，是全曲音乐发展的基础。第二乐句（下句）为答句，它承接上句的尾音作为自己的首音，即所谓“换头留尾”。这两个乐句是一个乐段，也是一首湘西民歌的原型。第二乐段（第三乐句）一开始，作者将旋律向上做了四度自由移位的进行，使旋律在高音区回旋荡漾，形成全曲的高潮，与 A 段曲调在中低音区婉转进行的旋律线形成鲜明的音区对比。第四乐句又是第一乐句换头留尾的再现。全歌音乐素材朴实精练，既统一又有变化，曲调清新活泼，质朴优美，充满生机。它生动地表现了湘西儿童天真活泼、积极向上的生活情趣。

### 2. 《土家喜爱咚咚嗵》

咚咚嗵，土家族吹管乐器。又称呆呆哩。流行于湘西龙山、保靖、永顺等土家族聚居区。传说秦始皇修长城时，抓走土家族青年巴涅，其妻冬冬削竹为笛，每日吹奏，寄托思念之情。后人依样制作，用之学吹冬冬的调子，故名“咚咚嗵”。竹制。管身长约 10 厘米，管径约 1 厘米。竖吹。上端留节，节下劈出单片舌簧。管的正面削平，开三或四个按音孔。可以独奏或重奏。

三孔者发音为：(1=G) 1 2 3 5

四孔者发音为：(1=G) 5 1 2 3 5

《土家喜爱咚咚嗵》是一首木管五重奏的乐曲，以土家族音调为素材创作而成，具有浓郁的民族气息和乡土特色。乐曲为六声宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍子，三段体结构。第一乐段情绪欢快热烈，音乐素材的选用极为简练、朴实，旋律活泼、欢快，表



咚咚嗵

现了土家人载歌载舞的欢乐场面。第二乐段的旋律清新舒展，悠扬抒情，描绘了土家族美丽如画的山寨风景，抒发了土家人喜爱咚咚喹，热爱生活的美好感情。第三乐段是第一乐段的再现，主题音乐

$$1=F \quad \frac{2}{4}$$

$$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid$$

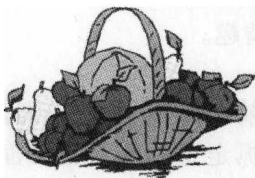
始终贯穿着整个乐曲。颤音的使用，给旋律增加了俏皮、活泼的感觉，加上顿音的演奏方法，曲调显得更加跳动、活泼。

### 3. 《我躺在绿色的草地上》

《我躺在绿色的草地上》是一首抒情优美、童趣盎然的优秀儿童歌曲。歌词本身就像一首清新婉约、充满幻想的小诗，仿佛在我们面前展开一幅风景淡雅的画卷。歌曲表现了少年儿童天真浪漫、富于幻想的精神风貌和生活情趣。

歌曲为不带再现的二段体结构， $\frac{3}{4}$ 拍子，大调式。第一乐段即进入二部合唱，由四个乐句组成，曲调优美，起伏有致，描绘了主人公“我”躺在绿草地上浮想联翩的情景。第二乐段也是四个乐句，曲调舒展流畅，激情洋溢，尽情抒发了“我”的梦想：沿着翻腾的云海，飞卷的银河，飞向神秘的蓝天……

撰写者：长沙市岳麓区望月湖第二小学 刘云志



# 教案设计：



## 嘀格伢儿的梦

### 教学目标

1. 能学会演唱《嘀格调》，并以明亮的声音表现歌曲活泼的情绪。
2. 在听赏《土家喜爱咚咚嗵》的活动中，体验土家族的风俗民情，增进对少数民族文化的理解、尊重和热爱，并能积极参与随音乐跳摆手舞的活动。

### 教学设想

弘扬民族音乐文化是音乐课程标准的基本理念之一。让学生在一个特定的民族文化背景中去学习音乐，参与特色鲜明的民族音乐活动，使其了解和喜爱我国的优秀民族音乐文化，是本课设计的出发点。在教学中以走进土家寨为主线组织教学活动，以学唱歌曲与体验风俗民情为两大主要目标。把土家族之“俗”引进课堂，采取说一说、看一看、唱一唱、听一听、跳一跳等多种形式，将各个教学内容有机地串连在一起，让学生主动地参与教学活动，使其充分体验土家族的风俗民情，感受到参与风俗民情表演活动的快乐，提高学生的学习兴趣，增进他们对少数民族音乐舞蹈的热爱。

### 教学准备

有关土家族风俗民情的音像资料。

### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
说 一 说	播放《土家喜爱咚咚嗵》。 师：同学们，我国是个多民族国家，谁知道刚才的乐曲是关于哪个民族的？ 你们还学过或听过哪些土家族的歌舞、音乐啊？	听音乐进教室。  自由发言。	以提问导入，激发学生的兴趣和好奇心，引起思考和回忆，同时为后面参与摆手舞作铺垫。



教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
看一看	播放土家族风俗民情音像：哭嫁、对山歌、摆手舞、铜铃舞、茅古斯等。	观看土家族风俗民情。	学生观看教师播放的音像资料，进一步激起他们的兴趣和好奇心。
唱一唱	<p>1. 师：今天，让我们一起走进土家寨，体验土家族的风俗民情。听，土家族的水车正在唱着山歌欢迎我们呢！</p> <p>2. 出示《脚踏水车唱山歌》。</p> <p>3. 师：让我们来与他们对对唱山歌吧！</p>	<p>与教师对唱《脚踏水车唱山歌》，前四小节由教师演唱，后四小节由学生演唱。</p> <p>要求：声音活泼、圆润，富有弹性。</p>	<p>从演唱形式和声音上为学唱《嘀格调》做好准备。</p>
	<p>1. 师：你们的声音真美，把土家族的娃娃也吸引过来了，他们正唱着山歌来欢迎我们呢！我们来听听他们唱的什么歌。</p> <p>2. 播放《嘀格调》。</p> <p>师：这首歌曲的歌词你有什么不懂的词语吗？</p> <p>学生回答后简略介绍：嘀格是小和少的意思。</p> <p>3. 你能给歌曲取名吗？</p> <p>师：嘀格调是根据一首土家山歌改编而成的歌曲。（教师唱一遍土家山歌《嘀格调》。）</p> <p>4. 出示《嘀格调》。</p> <p>5. 师：土家人个个能歌善舞，我们去土家寨得作好准备。让我们再来听一遍《嘀格调》，大家边听边在心里默唱歌曲。</p> <p>6. 师：土家山歌通常采用对唱的形式，我们也来进行对唱的学习比赛。</p> <p>7. 组织对唱学习比赛：</p>	<p>聆听《嘀格调》。</p> <p>回答不懂之处。</p> <p>给歌曲取名。</p> <p>再次聆听歌曲，并随乐默唱。</p>	<p>让学生听后主动提出问题，培养学生认真聆听的习惯，同时让学生自己给歌曲取名，激发其学习积极性。</p> <p>让学生了解很多优秀的音乐作品都是来自民间，来自生活，培养他们在生活中寻找和发现音乐的能力。</p> <p>通过再次聆听和整体感受，使学生基本熟悉歌曲，以便后面自主学唱歌曲。</p> <p>打破传统的你教我唱的学歌形式，充分发挥学生的合作精神和主观能动性，采取对歌的形式，让学生选择自己喜欢的乐句，在先聆听感受的基础上自学乐句，激发学生的学习兴趣，培养自学能力。</p>

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
唱一唱	<p>交待要求:</p> <p>(1)自学自己选择的对唱乐句。(单乐句或双乐句。)</p> <p>(2)教师播放《嘀格调》。</p> <p>(3)检查自学情况后评价。</p> <p>师:刚才对唱得真不错!你们能换过来对唱吗?</p> <p>检查评价。</p> <p>8.师:你能根据歌词的唱法唱一唱《嘀格调》的旋律吗?</p> <p>9.指导学生将《嘀格调》中个别歌词改为土家方言并分乐句对唱,最后加上土家人对山歌时表示结束的吆喝。</p>	<p>自主选择自己喜欢的乐句(单乐句或双乐句),选择同乐句的围在一起自学。</p> <p>跟琴分乐句进行对唱。</p> <p>交换乐句进行对唱。</p> <p>跟琴分乐句进行对唱。</p> <p>跟琴唱一遍歌曲旋律。</p> <p>选择自己喜欢的乐句进行分乐句对唱,在歌曲最后加上吆喝“哟喂”。</p>	<p>交换乐句进行学习,便于学生整体学会歌曲。</p> <p>先学唱歌词,再根据熟悉的歌曲学唱旋律,降低了旋律学习的难度。</p> <p>把土家之“俗”融入歌曲,活跃课堂气氛,增加学生的学习兴趣。</p>
听一听	<p>播放《土家喜爱咚咚嗒》,简介乐曲:</p> <p>(1)咚咚嗒是土家族的一种民间乐器,通常由竹子制成,长约10厘米。</p> <p>(2)乐曲为木管五重奏。</p>	<p>聆听乐曲《土家喜爱咚咚嗒》,并观看土家族摆手舞的录像。</p>	<p>聆听和感受乐曲,了解演奏乐曲的乐器。</p>
跳一跳	<p>指导学生跳摆手舞。</p> <p>再次播放《土家喜爱咚咚嗒》,带领学生跳摆手舞。</p>	<p>学习摆手舞的基本动作,围成2-3圈随《土家喜爱咚咚嗒》的乐曲跳摆手舞。</p>	<p>引导学生主动、大胆地参与跳摆手舞,体验身临土家寨的快乐。</p>
总结	<p>谈话:你还了解哪些少数民族的风俗民情?</p> <p>今天,我们在欢快的歌舞中了解了土家族的风俗民情。我国的少数民族众多,民间音乐、舞蹈丰富多彩。希望大家多多收集这方面的资料,走进精彩的民间文化大世界!</p>	<p>交流自己了解的其他民俗风情。</p> <p>听《土家喜爱咚咚嗒》出教室。</p>	<p>激发学生了解我国各民族民间文化的愿望。</p>

设计人:长沙市岳麓区杜家塘中心小学 王 敏

## 第二课 西部放歌



### 一、教学内容说明

甘肃、陕西、山西三省位于中国西部，地处黄土高原，这一带有着独特的民间音乐风格。不论是喜、怒、哀、乐哪种情感，都有西部劳动人民抒发它们的歌声，她是黄土地的母语，更是黄土文化的特色和精粹。

本单元以“西部放歌”为主题情境，将四首最有代表性的民歌以“歌、舞、乐”的形式展现给学生。目的是让学生在听、唱、奏、跳一系列音乐实践活动中，了解西部的风土人情及灿烂文化，感受、体验西部民间音乐的风格特点、韵味及其内涵的情感和精神，使学生的民族意识和爱国主义情操在潜移默化的音乐活动中得到升华，从而体现弘扬民族音乐的基本理念。

教材以西部的民歌为切入点，安排了读谱唱歌《刮地风》(甘肃民歌)、听赏与跟唱《黄河船夫曲》(陕西民歌)、听赏《走绛州》(管弦乐曲)和演唱《走绛州》(山西民歌)、扭秧歌《拥军花鼓》(陕北民歌)以及吹竖笛和音乐知识( $\frac{4}{4}$ 拍子的含义和强弱规律，小节、小节线和终止线)的学习。其中，吹竖笛的技巧练习和民歌《刮地风》的读谱唱歌学习结合起来，将知识、技能的学习溶入到有趣的音乐活动之中。音乐知识的学习巧妙地 and 民歌《黄河船夫曲》学习联系起来，置音乐知识学习于歌曲的文化背景之中。编者安排先听赏民族管弦乐曲《走绛州》，再演唱民歌《走绛州》，旨在让学生在感受乐曲轻快的旋律和独特的民族风格的基础上，再用欢快的歌声演唱，体验生动、乐观的“挑夫”的形象。配合陕北民歌《拥军花鼓》，安排了陕北最有特色的扭秧歌活动，目的是让学生参与扭秧歌活动来感受歌曲欢快、热烈的情绪，进一步体验陕北民歌的风格。

### 二、教学目标

1. 能自主识读甘肃民歌《刮地风》的曲谱，学会唱这首歌，并用竖笛（单吐吹奏法）吹一吹；能用自己的话说出四四拍子的含义和强弱规律，能辨认出小节、小节线和终止线。
2. 在听赏歌曲《黄河船夫曲》的过程中，感受陕西民歌的特点，并能随乐跟唱；了解陕北秧歌的特点，并能随歌曲《拥军秧歌》跳一跳。
3. 在听赏管弦乐曲《走绛州》时，感受乐曲欢快、诙谐的音乐特点，并能用愉快的心



情演唱山西民歌《走绛州》。

### 三、教学设计建议

#### 1. 课时安排

建议本课安排两个课时。

本课安排了一系列学习内容，教师可紧扣“西部放歌”这一情景主题，大胆设计充满浓厚西部文化氛围的情境，让学生感受西部民歌的韵味。如结合课题“西部放歌”这一主题情境，将听赏与跟唱《黄河船夫曲》、听赏管弦乐曲《走绛州》、演唱《走绛州》，以及音乐知识这几个内容进行组合。创设“采风归来”的情境，将读谱唱歌《刮地风》和吹竖笛、扭秧歌《拥军秧歌》这几个内容进行组合……不管将教学内容进行怎样的组合，教师的教学设计都要以激发学生对西部民歌的兴趣为出发点。高年级学生有一定的收集信息的能力，教师可以在课前布置学生收集有关西部的历史、地理、风光、民俗、歌曲和歌手等相关资料，以便在学习活动中挖掘与本课相关的内容来启发学生对西部音乐情感和风格的把握。

#### 2. 读谱唱歌《刮地风》

识读乐谱是歌唱、演奏活动中的工具性教学内容，能够识读简单的乐谱是《音乐课程标准》对高年级学生的基本要求。课本中将读谱与唱歌结合在一起，让学生自己识读乐谱唱会一首歌，从而获得成就感。基础好的班级可由学生分组自主学习。还可采用先听赏歌曲，感受歌曲的特点，并跟唱歌词。再分组自主练唱歌谱，最后进行民歌演唱，比一比，看哪一组唱得最具有民歌特色。将读谱的学习与体验歌曲的风格特点结合起来，才能使学生在演唱《刮地风》时更地道、更具西北民歌风味。

#### 3. 吹竖笛

本课吹竖笛安排了吹奏技巧的学习：连音吹奏法和单吐音吹奏法。可结合甘肃民歌《刮地风》进行竖笛教学。教师应先示范连音吹奏法、单吐音吹奏法，让学生对比两种吹奏效果，再分别学习连音吹奏法和单吐音吹奏法。教师应启发学生根据对歌曲《刮地风》的感受来选择用哪一种吹奏法参与更合适，并吹一吹。

#### 4. 听赏与跟唱《黄河船夫曲》

根据这一教学板块的两个教学目标：听赏歌曲，感受陕西民歌特点；跟唱歌曲，体验并表现歌曲粗犷、豪放的音乐风格。在听赏活动中，可让学生感受生活在黄河上的“船夫们”的生活、情感，了解歌曲的对答式的演唱方式。在跟唱教学中，可采用富有特色的跟唱方法，如：教师领唱第一段的问句，学生跟唱相同的旋律唱第二段的答句，形如黄河船夫的对答式歌声。教师的歌唱从风格到形式应充分感染学生，以加深学生对歌曲高亢粗犷的信天游风味的感受。

#### 5. 音乐知识（ $\frac{4}{4}$ 拍子的含义和强弱规律，小节、小节线和终止线）

“学习和了解音乐的基础知识，能有效促进学生音乐审美能力的形成发展。”教材将音乐知识的学习内容安排在陕西民歌《黄河船夫曲》的下方，目的是置音乐知识学习于歌曲的音乐背景中。以“船夫们”边对答歌曲、边用力划船击鼓助威的形式，来介绍四四拍子的含义及强弱规律。在跟唱活动中可出示歌单《黄河船夫曲》，空出其中一句重复的曲谱，让学生来填写，以此来介绍小节、小节线和终止线。

## 6. 听赏管弦乐曲《走绛州》和演唱山西民歌《走绛州》

管弦乐曲《走绛州》的听赏和山西民歌《走绛州》的演唱可综合起来进行教学。具体的教学过程可设计以下几个环节：

(1) 听赏管弦乐曲《走绛州》，让学生了解乐曲的演奏形式，感受乐曲欢快、诙谐的情趣，引导学生扮成不同“挑夫”的形象随乐参与表现，为后面学唱山西民歌《走绛州》做好铺垫。

(2) 演唱山西民歌《走绛州》。通过听赏活动，学生对《走绛州》的旋律已有一定了解。因此，挖掘歌曲自身的音乐性应成为这一环节的重点。教师可采用模拟挑扁担的声音“兹各兹各、察察拉拉”进行衬词的学习，让学生感受挑夫扶着软溜溜的扁担，一上一下颤动的形态；结合歌曲富有特色的旋律： $5 \dot{1} 5 \dot{1} | 5 \dot{1} 5 \dot{1} |$ 、 $1 \underline{2} 1 \underline{2} |$ （好像扁担的颤动声），引导学生用生动形象、幽默风趣的歌声，表达挑夫们苦中作乐的心情，并边演唱、边模拟“挑夫”进行表演性参与活动。

## 7. 扭秧歌活动——《拥军秧歌》

“扭秧歌”是一种流传在我国北方许多地区的民间歌舞形式。本环节教学教师可采用观看扭秧歌影片等形式，让学生来感受陕北秧歌的特点，并学一学，跳一跳。最后教师可设计一个秧歌队伍，充分发挥学生的学习积极性，让学生自己选择喜欢的动作、角色等，随着欢快热烈、富有特色的陕北民歌《拥军秧歌》参与到秧歌队伍中来。

# 四、教材分析及相关资料

## 1. 《刮地风》

《刮地风》是流行于我国甘肃、青海一带的传统小调，也是新春佳节闹秧歌时的常用曲目。歌曲速度稍快，由两个乐句组成，上句在高音区围绕5音运行，落于2音，明朗而流畅；下句迂回到低音区结束于5音，句中带有切分音型的重复，打破了均衡的节奏感，为旋律增添了欢乐的情绪。曲调可多次反复，用分节歌的形式，形象化、生活化的语言，叙述一年十二月中各种节气的变化和时令的特征，使人们在娱乐消遣、享受艺术美感的同时，获得丰富的生活知识。

## 2. 《黄河船夫曲》

《黄河船夫曲》是一首朴素、短小、精悍并具有鲜明形象的陕西民歌。从它的音调风格来看，有着陕北的特点，给人们的印象是黄河流域的民歌而不是长江或其他流域的民歌。它的旋律线给人一种起伏、摇荡的感觉，就像在船上。再从它的节奏和速度来看，既平稳又具有一定力度，这就使人感觉不是在激流险滩中行船，而是在较宽阔平静的水面上行进。从整个情绪来看是比较辽阔而开朗的，表现了黄河的宽阔深远。透过歌词内容，仿佛使人看到黄河迂回曲折的河道和无数船只及艄公的形象。

这首歌在调式上也极有特色。前边大部分都以A商调式进行，到最后一句才转到G徵调上来，让人感到既新颖又完整。

生活在黄河上的船夫们，艰辛、无畏地劳作在船上。风浪，将他们的脸刻满皱纹；雨雪，将他们的须发染成苍白。偶尔遇风平浪静时，他们或同船的船夫之间，或两船船夫之间，便时常会唱起有问有答的船夫们自己的歌——《黄河船夫曲》。

### 3. 《走绛州》

《走绛州》又名《一根扁担》，歌中反映的是在我国过去许多山区交通不便的地方；人们长久以来都是靠双肩运送货物的情景。这首歌历史悠久，它是我国农村中普通劳动者实际生活的写照。民歌塑造了一个肩挑扁担到绛州的农民迈着轻快的步伐，一路笑声一路歌的乐观的形象。歌中个别衬词的重复既模仿出扁担颤动的声音，又增添了歌曲诙谐的情趣。歌词实际上只有两句，即：“一根扁担软溜溜，担上扁担到绛州”。“杨柳青花儿红”是一种带实意的衬词，在此起到了渲染气氛的作用。

歌曲采用五声徵调式和轻快的 $\frac{2}{4}$ 拍子。音域在十一度以内。由于衬词的大量加入，使歌曲扩大到六个乐句。前三句为一个单乐段，第二句是第一句的扩充。后三句又是前乐段的扩充，旋律压缩成两个短句和一个长句。歌曲的旋律也很有特色， $\underline{5\ i\ 5\ i} | \underline{5\ i\ 5\ i}$  乐汇的反复恰如其分地刻画了软溜溜的扁担一上一下颤动的形态；“兹各兹各……”既是虚词又可以说是象声词，配上  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  的音调，把扁担的颤动声形容出来了。歌曲就是用这些特色鲜明的旋律和歌词，展现了一个普通劳动者热爱生活、热爱劳动的精神面貌。

鲍元恺先生在将这首山西民歌《走绛州》改编成民族管弦乐曲时，调式、调性的运用合理，保持了民歌本身的独立性。整首乐曲将板胡、三弦、唢呐以及中国锣鼓交叉使用，有如画龙点睛，突出了民族风格。

### 4. 《拥军秧歌》

抗日战争期间，延安是革命的圣地，八路军抗日救国的行动，感染了解放区的广大群众，他们出于对革命领袖的热爱，出于对八路军的拥戴，纷纷赶上猪羊，慰劳抗日英雄和革命领袖，常常出现军民鱼水一家人的动人情景。

这首《拥军秧歌》是安波先生根据《打黄牛》的音调填词而成的新民歌， $\frac{2}{4}$ 拍子，徵调式。全曲由方整的扩充乐段构成，共六句。前四句带有起承转合的特点，五、六句是三、四句的变化重复。曲调亲切优美，带有装饰音的六度下行音程跳进和独具特色的衬词“嗨来海棠花”的运用，给音乐增添了强烈的生活气息，形象地表现了秧歌舞起、锣鼓震天、唢呐声声的边区人民拥军的热烈场面。

这首民歌很早就出现在舞台上，20世纪40年代延安的文艺工作者就多次以秧歌或花鼓的形式演出过。解放后，不但录制了唱片，而且还改编成表演唱、小歌舞、舞蹈到处传唱、表演。

### 5. 秧歌

秧歌是一种主要流传于我国北方广大农村的民间歌舞。这种舞又叫扭秧歌或闹秧歌，表演形式为多人组成秧歌舞蹈队，分别持扇、帕、鼓、伞、棒等，在鼓、锣、钹、唢呐等乐器伴奏下，边走边舞，有的地区也表演故事。情绪欢快、热烈，很受广大群众欢迎，现已成为流行全国的群众歌舞。

撰写者：长沙市雨花区少年宫 晏 敏

## 实验教案：



# 西部放歌

## 教学目标

1. 在欣赏歌曲《黄河船夫曲》时，感受陕西民歌的特点，并能模仿陕西方言随乐跟唱。
2. 能学会唱《走绛州》，并在歌曲表现活动中了解其音乐形象与风格特点。

## 教学重点、难点

感受西部民间歌舞的风格特点，并予以表现。

## 教学准备

1. 教师准备：钢琴、课件、长毛巾等。
2. 学生准备：有关西部民间歌舞的资料、长毛巾。

## 教学课时

一课时。

## 教学过程

### 一、走进西部

#### 1. 歌声引进西部

##### (1) 音乐引路

学生在歌曲《黄土高坡》的音乐声中走进教室，坐定后继续听完。

##### (2) 提问导入

师：同学们，你们知道刚刚听到的这首歌叫什么？它的风格怎样？你能唱上几句吗？

生：《黄土高坡》，高亢，粗犷……

师：十多年前，这首歌曾红遍了全中国。这么高亢、这么粗犷、这么豪放的歌曲它源自哪里呢？咱们一起去找找看！