

家庭美術館 前輩美術家叢書

飛瀑・煙雲

黃君璧

策劃



行政院文化建設委員會



雄獅美術月刊社

出版

雄獅圖書股份有限公司





雄獅叢書 18-007

- 作者 劉芳如
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 石守謙
企劃編輯 黃秀慧·王祥芸
執行編輯 林銘勇
美術設計 林雪兒
校對 何修瑜·鄭秀娟
攝影 林茂榮
製版 沈氏藝術印刷股份有限公司
印刷 麒軒彩藝印刷股份有限公司
照相打字 第一電動打字
出版者 雄獅圖書股份有限公司
E-mail lionart@ms12.hinet.net
網址 <http://www.lionart.com.tw>
台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 1994年8月
二版四刷 2004年12月
定價 NT 600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號
ISBN 957-8980-16-7
本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換
版權所有·請勿翻印





飛瀑·煙雲·黃君璧



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術月刊社

策劃小組召集人 郭為藩·申學庸

策劃小組 劉萬航·余玉照·曾茂川
李戊崑·蕭宗煌·徐肇英

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 李霖燦·鄭明進·鄭善禧
李明明·王耀庭·林柏亭
林保堯·蔣勳·顏娟英
石守謙·鄭凱麗

發現臺灣美術的生命力

寫給臺灣青少年——

在臺灣，這一片默默拉拔我們長大的土地上，時局在不久前的過去，仍是相當艱困的。偶爾我們還會從老祖母的口中聽聞，在某個陌生的年代裡，孩童們必須赤腳跋涉上下學，三餐只有清粥醬菜裹腹，還得三天兩頭躲空襲。過去種種生活景況，對自幼生長在物質充裕的現代化社會的我們而言，就像一齣電影一般，即使轉眼便忘，對現實生活也不會有絲毫影響；然而，臺灣近三百年來因政局多變而引致的多方面文化衝擊，卻是無形而長久的，以至於今日愈是年輕的臺灣居民，愈有認同外國文化的傾向，對所生所長的土地，卻益發地疏遠了。

臺灣的文化，確實十分複雜。然而，複雜的文化，仍然可以具有自己獨特的個性與意義，甚至因此造就了格外驚人的鉅大張力；文化之美，也就自然凝塑在認真陶沐其中的人的身上，毫不做作。用心回想起來，臺灣的確曾經培育出許多美的人物，就以最能代表文化之美的藝術領域而言，歷經烽火洗禮而倍顯卓絕的前輩美術家不乏其人，他們的作品為文化留下了見證，為美提供詮釋，他們的人，若要做為對歷史文化漸感陌生的臺灣青少年的榜樣，更是當之無愧。

基於這樣的理由，行政院文化建設委員會與雄獅美術首開先例，專誠針對青少年合力策劃了這套《前輩美術家叢書》，筆法生動活潑且富戲劇感，同時，在多位學者顧問的悉心審閱下，也能兼及學術上的品質，讓青少年擁有好書、願讀好書，並得以藉著閱讀，體認生長地的美術文化歷程，發現生長地的生命活力，以及那背後呼之欲出的、對家園與同胞的摯愛。

目錄

- I 熱愛傳統,以古人為師 8
- II 廣州畫壇的新秀 26
- III 蜀中好景,盡入畫圖中 38
- III 渡海來台,藝事不輟 62
- V 世界三大瀑布之旅 80
- VI 白雲堂的字畫滄桑 104
- VII 恬靜儉樸的慈善畫家 114
- VIII 最後的回顧展 132



【封底圖說】

華嶽奕棋亭
1958 水墨
56×90公分





黃君璧及其夫人
攝於白雲堂的庭院中。





隨著老畫家的溘然辭世，
這段長達八十餘年的藝術生命，
終歸是劃下了句點。

然而，回首從前，
無論是在廣州的居所「梅軒」，
抑或是重慶的「碧綠軒」，
乃至於香港的「香江寓齋」，
以及台北的「白雲堂」，
每一處黃君璧曾駐足過的地點，
卻依舊蘊藏著畫家用彩筆
所構築成的精彩故事。

不如現在，
就讓我們溯著這條生命的長河，
共同來探訪其中的曲折片段吧！



熱愛傳統，以古人為師

那時我寄居伯父家，那些伯伯、舅舅都不贊成我畫畫，於是每次見他們前來，即將畫紙藏起來。儘管這樣，興趣仍是一天一天增加！後來堂哥見我愛塗抹，便暗地裡從香港帶水彩畫譜、顏料給我。



I



黃君璧
策杖長松裡
1948 水墨設色
79×27.5公分

黃君璧是當代極負盛名的畫家，除了因畫藝精湛、門生衆多，贏得過「藝壇宗師」的美譽外，他鑑識古畫的功力，還有豐富的收藏品，對很多喜愛中國藝術的人來說，同樣是值得欽佩、羨慕的「偶像」！

● 一九九一年(民國八十年)九月下旬，已經九十三歲高齡的國畫大師黃君璧，風塵僕僕地從香港返台，參加歷史博物館爲他舉辦的回顧展，那裡料到，一場突發的心肺疾病，竟然讓這次盛大的展覽變成了紀念畫展……。

● 隨著老畫家的溘然辭世，這段長達八十餘年的藝術生命，終歸是劃下了句點。然而，回首從前，無論是在廣州的居所「梅軒」，抑或是重慶的「碧綠軒」，乃至於香港的「香江寓齋」，以及台北的「白雲堂」，每一處黃君璧曾駐足過的地點，卻依舊蘊藏著畫家用彩筆所構築成的精彩



故事。不如現在，就讓我們溯著這條生命的長河，共同來探訪其中的曲折片段吧！



黃君璧作畫神情

知
子
船
聲
PDG

1898

- ▶ 黃君璧出生於廣東省廣州市。
- ▶ 次年，張大千出生於四川。
- ▶ 四年後，黃君璧的父親黃仰荀去世。

●一八九八年(民國前十四年)的十一月十二日，黃君璧出生於廣東省廣州市。他本來的名字是韞之，別名允瑄，君璧只是他的號而已，不過二十四歲以後，他畫畫署名，習慣用號取代名字，所以大家熟悉的，始終是「黃君璧」三個字。

●黃君璧的父親是個讀書人，同時對電燈、收音機等洋貨抱有濃厚的興趣，所以在家裡經營了一家百貨店，兼賣各式電器，生意相當不錯。致富之後，旋即對收集骨董、書畫產生了愛好。雖然黃君璧四歲那年(一九〇二年)，父親便過世了，但是腦海中，他依稀記得小時候，父親每回欣賞字畫，都會讓他幫忙拉開畫卷，偶爾還對著兒子發表一點評語。小小年紀的黃君璧，自然聽不懂父親在說些什麼，不過這份父子親情，卻深深地烙印在他心底，也種下了日後習畫的根源。

●少年時期，黃君璧都是待在家裡附設

的私塾念書。每回老師交待的功課做完了，他總愛塗塗抹抹地，當成課餘時間的消遣。剛開始，他的舅舅曾經不以為然地表示：「為什麼不去學做生意，畫畫那能當飯吃？」幸好，伯父跟母親都沒有持反對意見，慈母甚至還鼓勵他多接近藝術，哥哥們也愛憐這個有天分的弟弟，不時買些水彩顏料、畫譜，供他臨摹。有了這些支持和協助，黃君璧總算可以專心一志地跟繪畫結緣了！



廣州市街景 約1868年



廣東港口 約1869年

廣州

廣州是華南地區最大的城市，它地處珠江三角洲的北端，又鄰近香港、澳門，所以無論是對內運輸，或者對外聯繫，都十分便利。自漢代開始，廣州就逐漸發展成一個商港的規模，

到了清朝末年，它更蔚為革命的發祥地。由於歷史悠久，文化遺產自然非常豐富，加上海外不斷有新的訊息流入，這雙重的特質，也帶動了當地藝術的蓬勃發展，並且趨向一種崇尚求新、求變的創作形式。

●到了十六歲(一九一四年)，他順利考上廣東公學美術科，也結識了李瑤屏老師(一八八〇~一九三八)。這位李老師是一位科班出身的國畫家，山水、人物、花鳥樣樣皆能，同時也懂得西畫。黃君璧剛入學時，李老師便是只教授他畫素描和水彩。

●從家裡到廣東公學的途中，有一家裱畫店，名叫「藏珍閣」，店老闆姓楊，是福建人，年紀已過七旬。黃君璧上學經過，常常會跑進去逛。時間一久，自然和楊老先生變成了忘年好友。一天，他見黃君璧在學校裡，光是研習西畫，忍不住勸他說：「你是中國人，何不也學學中國畫呢？」黃君璧仔細思索了好朋友的建議，覺得很有道理，第二天到了學校，便央請李老師改教他畫國畫。

●熱心的楊老板爲了勉勵黃君璧多方地接觸國畫，還特別替他引見廣州市的三

大收藏家：何荔甫、劉玉雙和黃慕韓。這些收藏家通常每個星期聚會一次，每人都帶來幾件新近收藏的字畫，相互欣賞和批評。黃君璧熟識他們以後，也經常跟著一起看畫，聽大夥兒聊些藝聞掌故。由於他的爲人誠懇，對待古物的態度又十分謹慎，深得收藏家們的信賴，除了讓他參加聚會，甚至還相繼邀請到家中，取出珍藏的精品供他臨摹。所以不出幾年工夫，黃君璧所摹仿的古畫，已經超過了三百張。舉凡宋、元、明、清各代赫赫有名的畫家，像李唐(約一〇五〇~?)、黃公望(一二六九~一三五四)、王蒙(一三〇八~一三八五)、沈周(一四二七~一五〇九)、石谿(一六一二~約一六七三)、石濤(一六四二~一七〇七)這些人的作品，一旦經過黃君璧的巧手臨摹，總會讓人訝異，怎麼幾百年前的舊作又煥然一新，散發出奕奕的神采了！