

当代

中国画

新技法

工
笔
人
物

古吴轩出版社



当代

中国画

新技法

工
笔
人
物

古吴轩出版社



图一 运用传统的勾线法，随意单纯地把对象勾勒出来。然后用浓、淡墨或色进行擦染。擦染时根据画面构成和意境的需要，借助水墨画写意观念，随意而行。



图二 可以在造型写实的基础上进行适度的夸张，深入刻画形象的特点及个性，也可将形象弱化或简化，甚至只求其外轮廓。



图三 放弃“随类赋彩”的方法，凭观念与情感及画面的构成需要使用色彩；在画面已经完成勾线和染色的程序后，按照形象及画面的需要而进行厚涂。色彩的薄厚是有讲究的，这当然要靠画家凭感觉来把握。



图四 待厚涂颜色干后，有目的地使某些部分自然脱落；因脱落是无序的，要对画面进行再调整和加工，使画面协调。



唐勇力 敦煌——西北风情

这张作品采用的是“脱落法”，“脱落法”如同中国画中的笔墨，是一种既可把握又不可把握，既能预料又不能预料的一种写意性很强的艺术语言，画面上的脱落形成了肌理，而肌理又深刻地产生着审美作用，表达了作者的创作意图，探索出了工笔画创作中写意性的绘画语言，使工笔画创作进入了一个自由的空间。在这里把我运用“脱落法”进行创作的大致过程介绍给读者，可能会给予同行或美术工作者一点启示。

（唐勇力）



图一、落墨：

根据画面的整体构想，色调的浓淡，不同物体颜色的深浅与质感设定墨线的浓淡干湿。下笔要准，行笔要稳，始终保持中锋用笔，一气呵成。注意起、收笔的关系。线条要自然流畅、圆润有力、富有弹性。此图的背景植物先以没骨为之。

图二、分染：

分染是把平面的线描按其结构、纹理用植物颜料或墨渲染出一定的层次和体积关系。分染时不宜过分强调光影关系，以主要结构的起伏变化、前后关系为本。注意虚实、主次关系的变化。分染由浅入深，一遍一遍地慢来。



图三、设色：

在分染的基础上用透明色大面积平涂，烘托画面气氛。按其固有色或设定颜色反复数遍，由薄积厚。石色的底色以同类色的植物色为之。更深入地刻画，画面效果已基本确定。



图四、罩色、完成：

这一阶段要十分谨慎。罩脸部颜色要把眉毛眼睛嘴突出。填石色时不能碰到墨线，以保证墨线原有的风貌。银器用蛤粉云母空出墨线，由亮及暗分染。罩染完成后，从整体角度再对此局部进行调整，或加强或减弱。最后把经过渲染罩后含糊的线条用同类色的植物色加淡墨复勾醒之。



谢振瓯 1944年生，浙江温州人。中国美术家协会会员、中国工笔画学会副会长、国家一级美术师、国家有突出贡献专家，享受政府特殊津贴。作品《大唐伎乐图》获“第六届全国美展”金质奖、《空海入唐漂着图》获“第三届中国当代工笔画大展”金奖，有多件作品为中国美术馆收藏。



谢振瓯 山川河岳



谢振瓯 居延系列之一

大唐和上鑒真東渡圖

馬大猷

和尚揚州江陽人
鑑真東渡年十四就大空手出家
巡遊西京受具足戒
究學三教經書
為一方之宗首
天竺初受勝
海東弘法興
化五度蒙采
惠念濟海藏
浮風急波渡
備極艱辛
目失明而堅
固之志曾無
遲悔大寶十
二年冬東渡
日本遂果其
願





绢、纸的自“熟”方法

传统工笔画的媒材多是绢和纸,但不同于现在的熟绢、熟纸。传统工笔画的用绢,是以热汤半熟入粉槌、碾加工而成。延至近代,才以胶矾加工绢、纸。往往矾熟过头,质脆易裂,又有漏矾现象。熟纸亦然,都无法保存长久。

笔者已多年不用现成的熟绢、熟纸作画,而采用生绢(或耿绢)、皮纸、麻纸,根据画面的具体需要上一点胶来“熟”之,作法如下:

一、“熟”绢:取整卷生绢,依所需尺寸各剪一小口,用手扯拉开,然后平铺在光洁不吸水的画板上,刷上胶液,再四边正码平,晾干。起揭时,用竹签或名片纸启开一边些许,再用画轴棍滚卷起板,但不能用手扯拉起板。

二、“熟”纸:用皮纸或麻纸,亦可先过稿勾线及依画面效果要求,利用纸质的晕化特性作色。墨的大效果,很见韵味。再将画面朝下平铺于画毡上,喷上胶液,如要作工致的平常画法用,可用排刷趁湿将其排匀即可。

胶,可选用标示“化学试剂”的明胶,质纯又方便,用开水冲和搅匀溶化之,切莫高温煮开。胶液的配比是1:25-1:50,要视绢、纸的粗细和厚薄及画面的具体效果而定,须摸索经验。因为,期待“幸运的偶然”是最有意思的。

(谢振瓯)

侯国良 1946 年生于黑龙江省泰来县。1966 年高中毕业于齐齐哈尔市六中。1968 年作为知青去北大荒生产建设兵团。1971 年调师美术组。1979 年调入哈尔滨画院。1987 年结业于中央美术学院国画系。现为中国美协会员，中国美协连环画艺术委员会委员，一级美术师，享受国务院特殊津贴优秀专家，哈尔滨画院院长。



侯国良 瓶

侯国良 知音



侯国良 清 寂





王颖生 1963 年生于河南沈丘。1983 年毕业于河南大学美术系，并任教于该系。1995 年考取中央美术学院国画系研究生。1997 年毕业获硕士学位，现为中国美术家协会会员，中央美术学院壁画系副教授。作品曾参加第六、七、八、九届全国美展，中国画首届学术邀请展，'99 水墨延伸——中国画肖像展，水墨本色——2001 中国画学术邀请展等。有作品被中国美术馆、深圳美术馆等多家机构和个人收藏，并被多种媒体专题介绍。





王颖生 渡步（局部）



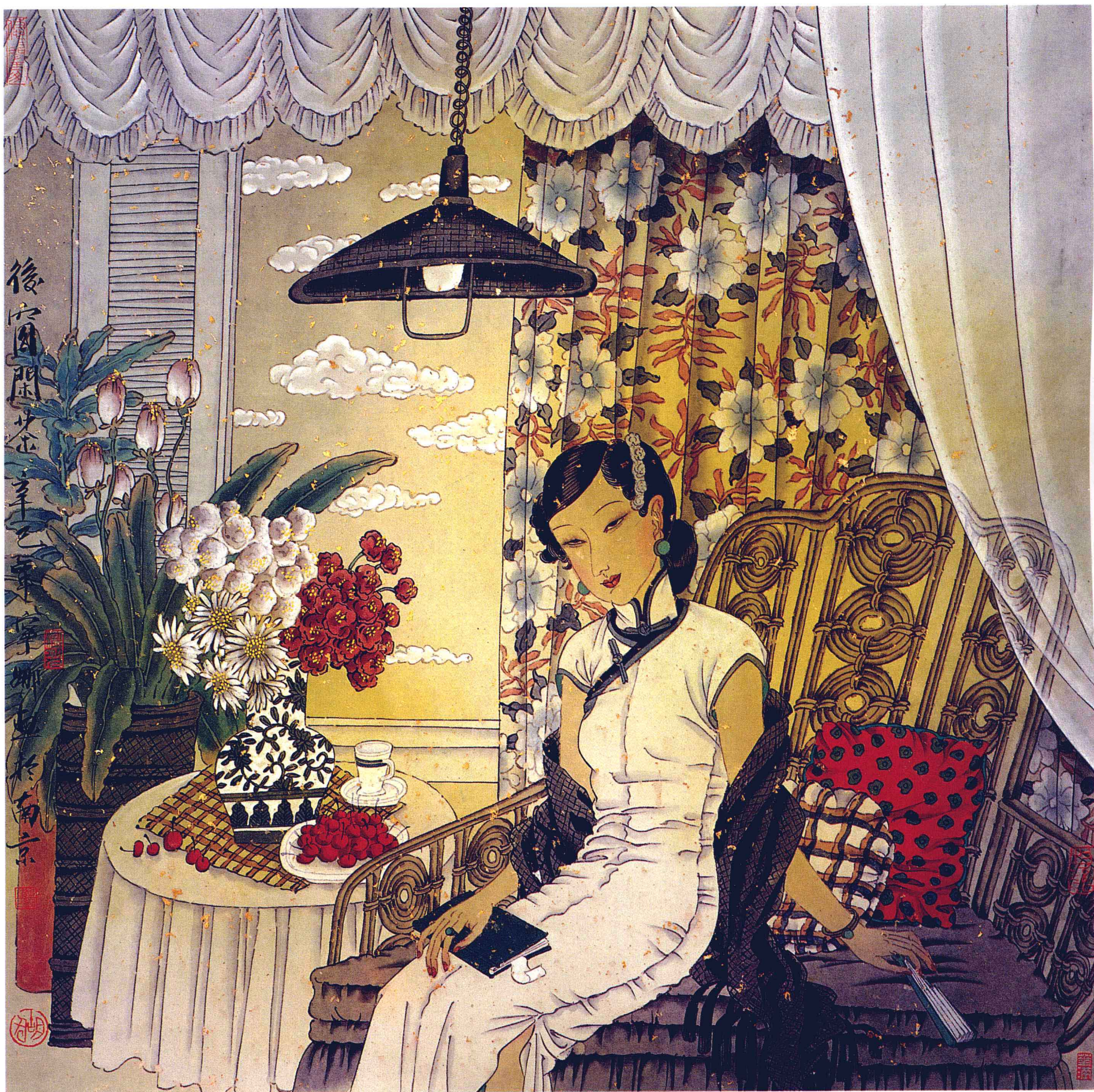


王颖生 踱步(局部)



胡宁娜 春 醉

胡宁娜 1958 年生于南京, 1987 年考入江苏省国画院, 毕业后留本院人物画研究所。现为中国美术家协会会员, 国家一级美术师, 江苏省国画院院长助理。作品先后参加第六届、第七届全国美展, 获第八届全国美展大奖、首届江苏省艺术节金奖等, 出版有《胡宁娜画集》。



胡宁娜 后窗闲茶

