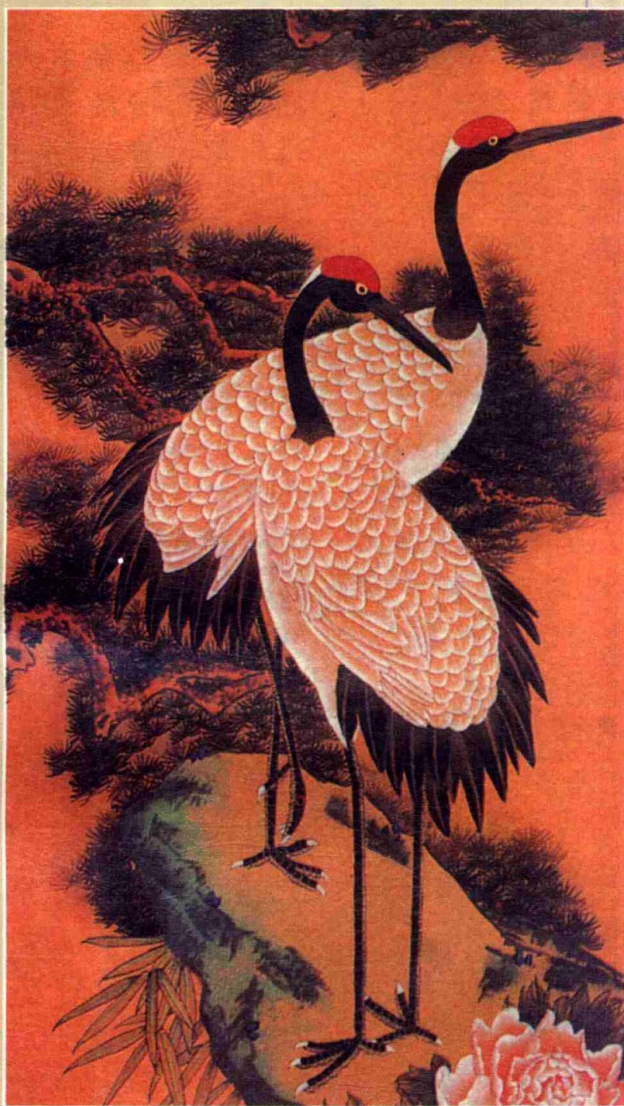


唐宋六十家小品
文
精品



TANGSONG LIUSHIJIA
XIAOPINWEN JINGPIN

中国古典诗文精品系列

唐宋六十家 小品文精品

TANGSONG LIUSHIJIA XIAOPINWEN JINGPIN

朱子锐

上海社会科学院出版社

责任编辑 汝 东

封面设计 柯国富

唐宋六十家小品文精品

朱子锐

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店 上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.375 插页 2 字数 408000

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80618-415-5/I·174

定价:22.00 元

前 言

一

本书所说的“小品文”，是采用夏咸淳先生的说法，指那些具有“短而隽、小而奇”特点的文艺性散文（《明六十家小品文精品·前言》）。我们认为，夏先生的说法不仅综合了各家的意见，而且跟古代小品文创作的实际情况相符合。

依据夏先生的界说，我们选编了这本唐宋小品文。

我国小品文创作有着悠久的历史和优良的传统。早在先秦，那些短而隽、富有魅力的语录和寓言，已经孕育了小品文的胚胎。进入两汉后，既有美学价值也有认识价值的小品文，已具雏形，如王褒《僮约》、扬雄《酒箴》以及刘向《说苑》、《新序》里的一些篇章。到了魏晋南北朝，小品文创作大放异彩，《世说新语》与《水经注》这两部突出的小品文荟集的出现，便是明证。然而，当时文坛盛行骈文，有些骈文家过分追求对偶的工整和词藻的华丽，堆砌典故，晦涩难懂，造成一种偏重形式的不健康文风。在这种风气下，小品文创作很难进一步发展。因此，纵观魏晋南北朝，散体小品创作不多，体裁题材也较为狭窄，是有其客观原因的。

二

唐王朝建立后，文坛依然在绮靡浮艳的“江左遗风”笼罩下，积习一时难返。只有个别的作家，能自拔于这种风气，如王绩，他很早便弃官归隐，卓然自立。他的一些小品文字，如《五斗先生传》、

《醉乡记》等，毫无齐梁脂粉气息，真实自然，将自己的生活和情感和盘托出，在当时显得格外耀眼。

闻一多先生曾说过，唐代文学要从“四杰”、陈子昂开始，“才扯开六朝的罩纱，露出自己的面目”（《类书与诗》）。随着盛唐时代的到来，迎来了唐诗的黄金时代，也促使文章园地发生变化。尽管自由晓畅、奇句单行的散体文仍未能流行，但不少作家已扬弃了唯美主义的旧风习，写出一批内容充实、感情真挚、用典切近、语言通俗的新型骈文。文坛这一变化，为小品文创作带来契机，当时一些享有盛名的诗人，吟唱之余，随意挥洒，留下不少小品佳篇。如骆宾王的《扬州看竞渡序》奇艳多致；王维的《山中与裴秀才迪书》清丽淡雅，犹如绝妙的写意青绿山水图；而李白的《春夜宴从弟桃李园序》更像他的小诗，随心所欲，涉笔成趣，令人神往；甚至杜甫，在他少有的几篇诗序中，也处处闪耀小品艺术的光彩。这些作品的出现，使小品文终于从典雅雍容风气的重压下，重新探出头来，获得新的生命。

安史之乱前后，唐代文坛上涌现了一批忧国忧民的作者，产生甚多忧世之文。但这些作家的小品文创作仍是兴之所至，随意挥洒，时有清新可读之作，如裴度的《写真自题》等。值得一提的是元结，他的文学成就主要是他的小品文创作，这些作品多为记山水园亭和表现愤世疾俗之作，如《右溪记》、《送谭山人归云阳序》、《菊圃记》等。其中山水小品，素以峻洁精练、富有理趣见称，清人吴汝纶说：“次山放恣山水，实开子厚先声，文字幽眇芳洁，亦能自成境趣。”元结不仅是韩柳古文的前驱，也是小品文继往开来的重要作家之一。

中唐贞元、元和之间，韩愈、柳宗元领导的古文运动蓬勃兴起，散文创作出现了波澜壮阔的局面，也使小品文进入新的发展阶段。

韩柳古文运动以“文以明道”为指导思想，同时肯定人的内在情感在创作中的地位，要求文章必须言之有物，体制上变骈为散，

以及新鲜活泼的语言。韩柳古文运动创造了一种较切合实际的文体,它便于明畅地表达思想,便于形象地描写人物和事物,也便于自由地抒情或抒情气氛的渲染,这样对提高一般古文的文学因素,特别是对小品文的发展创造有利的条件。

韩愈不仅是唐代古文运动的领袖,而且是我国文学史上继司马迁之后最优秀的散文家之一。他的散文创作,众体兼擅,被苏轼誉为“文起八代之衰”。他不但制作雄丽典雅的大块文章,也时时吟咏隽永新奇的小品。其寓言小品如《杂说一》、《杂说四》、《获麟解》等,蕴含怀才不遇的感慨或穷愁落寞的叹息,委曲深致,颇具文学价值;哀祭小品如《女挈圉铭》、《祭房君文》等,寥寥淡淡,摹写真情,字有尽而泪无穷;赠序小品,佳作更多,如《送董邵南序》、《送高闲上人序》、《送王秀才含序》、《送区册序》等,精巧缜密,以诗为文,含不尽烟波。

柳宗元与韩愈,犹如并峙的双峰,同为古文运动的领袖。他的文学创作比韩愈更少一些正统色彩,更富于民主精神和现实性,这在小品文创作上尤为突出,如《蝜蝂传》、《黑说》、《临江之麋》、《黔之驴》、《永某氏之鼠》一类寓言小品,刻画生动,立意奇警,发人深思。柳宗元是郦道元之后刻画山水的能手,他的山水游记小品最为人称道。自他贬谪永州后,引山水为知己,搜奇挾幽,牢笼百态,将自然界的山水之美和作者的人格之美相结合,“寓情于景而情愈深”(刘熙载语),形成高洁、幽邃、澄鲜和凄清的意境。代表作“永州八记”,历代传诵,已成为山水小品之绝唱。

韩愈、柳宗元同时崛起于中唐文坛,领导一代,学子景从。韩、柳身后,韩门弟子李翱、孙樵等继续提倡古文,其成就虽不及韩、柳,但李翱《题燕太子丹传后》、孙樵《题褒城驿壁》等,均为小品文创作中上乘之作。此外,中唐文坛上还有不少作家,也在小品文创作中作出自己的贡献,如刘禹锡的《陋室铭》,篇幅甚短,而韵味深长,可称为“短而隽”、“小而奇”的典范之作。白居易文学上主要成

就在诗,文名为诗名所掩,但他的小品文字颇有称道之处,其中最著名的要数《荔枝图序》。它用形象的比喻,生动地描绘出荔枝的形状、颜色、味道,及其离枝后色香味的变化,精细逼真,在古代散文中实属少见,堪称奇文。

晚唐末世,政治腐败黑暗,社会动荡不安,讽刺小品应运而生,成了散文创作的主流。一大批作家,如陈黯、刘蛻、来鹄、皮日休、陆龟蒙、杨夔、罗隐、黄滔等,都是出身寒微,仕途坎坷,受排挤、压迫的有志之士。短小精悍、锋利明快的小品文,成了他们手中得心应手的武器,用它来跟现实抗争。这群小品文作家,以皮日休、陆龟蒙、罗隐最为著名。皮日休的小品如《原谤》、《读司马法》、《悲挚兽》等,多采用托古讽今的手法,常常是三言两语,尖锐泼辣,一针见血,充分显示了作者的战斗性。陆龟蒙的小品除个别篇目稍含“闲情别致”(纪昀语)外,更多的作品如《杞菊赋序》、《江湖散人传》、《治家子言》等,仍是借物寄讽,辛辣深刻,与皮日休并无二致。与皮日休、陆龟蒙相比,罗隐更是讽刺的天才,他的小品文都收在《谗书》集子中。他善于利用一些似乎是信手拈来的素材,无拘无束地进行叙述、议论和抒情,嘻笑怒骂,涉笔成趣。罗隐的小品文远绍《庄子》寓言,近承韩、柳寓言小品,在内容和技巧上都有所突破。因此,罗隐的小品更富于艺术性,语言也更为明快犀利。鲁迅先生对晚唐小品文创作曾有很高的评价,称之为“一塌糊涂的泥塘里的光采和锋铓”(《小品文的危机》),在文学史上有极高的地位。

三

宋初诗文主要是继续了晚唐、五代风气,词藻典丽而内容空虚,以至形成“西昆体”。面对颓靡纤丽的文风,柳开、王禹偁等挺身而出,同这种流行的不良倾向作斗争,大力提倡韩、柳古文。特别是王禹偁,他以清俊才华和丰富的创作为宋初文坛注入新鲜的气息。他的《黄州新建小竹楼记》、《唐河店姬传》等小品,写得自由

流畅,音节和谐又有变化,别具一格。还有大政治家范仲淹,他虽不专事文学创作,但对一代文章甚有贡献。他为世传诵的小品是《岳阳楼记》、《严先生祠堂记》等,其中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“先生之风,山高水长”等名句,一向为人称道,也充分展示了作者崇高的人格和宽广的胸怀。

宋仁宗时,欧阳修主盟文坛,发起并领导了一场声势浩大的诗文革新运动,才彻底扭转宋初以来颓靡纤丽文风。欧阳修继承并发展了韩、柳古文运动的精神和理论,他虽主张“文以明道”,重视“道”对“文”的作用,但避免了韩愈尚奇好异的作风。他的创作,叙事简括有法,而议论迂徐有致;章法曲折变化,而语句圆融轻快,富于内在节奏感与韵律感。欧阳修散文创作中脍炙人口者,多为小品,如《非非堂记》、《养鱼记》、《游鲰亭记》、《卖油翁》等,无论状物写景,还是叙事怀人,都显得摇曳生姿,颇具情致。

北宋后期,是宋代散文发展的黄金时代,也是小品文创作大放异彩的时代。与韩、柳、欧同为唐宋八大家的曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等,均创作甚多为历代传诵的小品佳篇。如曾巩《墨池记》、《赠黎安二生序》等,写得温文尔雅,深切往复,颇具个性;苏洵《木假山记》、《老翁井铭》、《名二子说》等,起伏开阖,有无限曲折,幅窄神遥;苏辙《武昌九曲亭记》、《黄州快哉亭记》等,纤徐曲折,饶有情致,苏轼曾说苏辙文“汪洋澹泊,有一唱三叹之声,而其秀杰之气,终不可没”(《答张文潜书》),就是指的这类文字。至于王安石的小品创作,则处处洋溢着政治家的风采,他的《读孟尝君传》、《伤仲永》、《读刺客传》一类小品,与欧阳修等相比,较少讲究文采,但立意超卓,笔势矫健,富有感情,读来更耐人寻味。此外,周敦颐《爱莲说》、司马光《谏院题名记》、刘敞《先秦古器记》以及沈括《梦溪笔谈》中有关章节,均是传世小品佳作,为后人所喜爱。

北宋最有成就的散文家是苏轼。他对文艺创作倾注了毕生精力。他重视文学的社会功能,主张“务令文字华实相副,期于适用”

(《与元老侄孙》),强调作者要有充实的生活感受,以期“充满勃郁而现于外”(《南行前集叙》)。他认为作文应“如行云流水,初无定质”、“文理自然,姿态横生”(《答谢民师书》),要有独创性,“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”(《书吴道子画后》)。苏轼的这些观点,全面体现在他的创作之中。他的长篇政论、史论,雄辩滔滔,如“万斛泉源,不择地而出,在平地滔滔汨汨,虽一日千里无难”(《自评文》),气势澎湃,汪洋恣肆。而他的小品更富文学色彩,是苏文中最具价值的部分。

苏轼的小品,往往是信手拈来,随笔挥洒,在这里一切人为的讲究,如格局、构架、气势等,都显得多余,如行云流水一般,尽情地抒发自己坦荡的胸怀和落拓不羁的情趣。如《记承天寺夜游》,全文仅八十五字,却烘托出月夜的明净和心境的闲适,将情、景、理融化为一,文笔潇洒从容,趣味盎然;再如《方山子传》,作者将方山子这位山中异人与少时可称为一世豪士的陈慥略作比较,表现其不慕富贵,鄙夷仕途,不与世俗之辈同流合污的高洁情怀。作者寥寥数笔,便把方山子写得形神毕现,余味无穷;又如《在儋耳书》,为晚年贬到海南时作,似庄似谐,诙谐之中却含深沉的悲哀,深沉的悲哀又见开朗的情怀,令人感慨万千;其他如《黠鼠赋》、《放鹤亭记》、《与鲁直》、《怪石供》、《书临皋亭》等,有的笔致凝炼,新鲜工巧;有的文情酣畅,兴会淋漓,坦率地表现自己的个性,写得亲切有味,耐人咀嚼。

东坡小品对后来的文学创作有着巨大的影响,特别是明代中、后期作家,他们赞誉苏轼为“坡仙”,公安派领袖袁宏道说:“东坡之可爱者,多其小文小说,使尽去之,而独存其高文大册,岂复有坡公哉!”(《苏长公合作引》)他们标举“独抒性灵”,反对拟古主义时,就是从东坡小品中学习写作,创立清新活泼的文风。当时各种各样苏长公小品之选,蜂拥而出,一时洛阳纸贵。

苏轼为中国文学发展作出了巨大的贡献,不愧为一代文宗。

他热心奖掖后进，培植不少人才，被称为“苏门六君子”中的黄庭坚、秦观、陈师道、晁补之等人，他们有的所长虽不专在散文，但他们的散文创作，特别是小品文，时有佳作为世人所称，如黄庭坚的《书家弟幼安作草后》、《题自书卷后》等，兴之所至，任情抒写，与苏轼“似乎莫可伯仲”（毛晋语）；秦观的《龙井题名记》、《书晋贤图后》等，随意挥洒，嬉笑为文，别具情致；陈师道的《送参寥序》等，拳拳之情，溢于笔端，十分感人；晁补之的《新城游北山记》等，绘声绘色，穷形尽状，才气飘逸。此外，李格非也以文章受知于苏轼，他的小品《书〈洛阳名园记〉后》，意有含蓄，事存鉴戒，笔法高绝。

南宋时期，虽以散文小品著称的杰出作家不多，但由于欧阳修、苏轼等的散文小品成就和创作经验，在南宋已发生了深远的影响，因而时有小品佳作问世，如豪放词人张孝祥，其为文刻意效仿苏轼，小品代表作《观月记》，潇洒挥写，情、景、理三者合一，有很高的美学价值；又如朱敦儒也以词见长，间写小品，他的《东方智士说》，巧作“寓言”，百般嘲讽汲汲于蝇头微利的所谓“智士”，充满警世意味；杨万里以新鲜活泼的“诚斋体”闻名于当时，他的小品，以诗为文，清新自然，诙谐风趣，含蓄蕴藉；朱熹是两宋理学家中最具文学修养的人，他也写了不少小品，其中《劝学说》仅六句话，三十六个字，并且用韵，具有很高的艺术价值。

南宋散文创作成就较为突出的是陆游，有南宋宗匠之称。他的小品文写得精整雄快，颇具特色，如《跋李庄简公家书》，仅数十字，便勾勒出李光的“英伟刚毅之气”，如在眼前。他的游记小品《入蜀记》与范成大的《吴船录》相同，按日记行，随行随记，甚多记载自成一体，写得别具风致。

南宋小品文创作多姿多采，题跋、游记、词序等等无所不备，如姜夔的词序，历来为人称道，他一生未入仕途，流连于文学艺术的象牙之塔，他的词序与词作一样，多含言外之意、空灵的神韵，如“野云孤飞，去留无迹”（张炎语）。

最具南宋小品特色的，则是数量众多的笔记小品。笔记自魏晋以来，代有所作。进入北宋后，欧阳修、沈括等大家所作，较前人更为流畅生动，更富于文学色彩。到了南宋，笔记小品盛况空前，蔚为大观。关于笔记小品的特点，清人纪昀曾说：“其说或抒己意，或订俗讹，或述近闻，或综古义，后人沿波，笔记作焉。大抵随意录载……兴之所至，即可成编”（《四库全书总目》）。众多的南宋笔记专著，其中以陆游《老学庵笔记》、罗大经《鹤林玉露》、周密《武林旧事》、《齐东野语》、《癸辛杂识》等较为著名，这类笔记小品大多行文不受拘束，信笔写来，自由挥洒，言简意赅，情志隽永，为后人所重视。

南宋时期，由于金兵入侵，山河沦陷，民族矛盾异常尖锐，岳飞、张孝祥、刘子翥等一批爱国志士关心民族命运，矢志恢复。同仇敌忾，重整山河成了他们文学创作的共同倾向，连小品文也时时流露国破家亡的痛惜之情，烙有鲜明的时代印记，如岳飞《五岳祠盟记》、张孝祥《史警序》、刘子翥《试梁道士笔》等，均属此类作品之佳篇。至南宋末年，小品文创作中的爱国激情更趋强烈，如文天祥的《正气歌序》，身遭亡国之祸、拘囚之苦，悲愤之情，发自肺腑，感人至深，为千古少有的文章；再如林景熙的《磷火》、《蜃说》等，借题发挥，抒发失却故国的怅恨情思，流露出“哀”与“愤”的感叹。这些作品构成南宋小品文创作的有力尾声。

四

本书选录唐宋六十位作家的小品文二百余篇，附以作者小传、注释及历代有关作家、作品的评论汇编。

所选作品除少数几篇为六百余字，其余均在五百字以下。作品的本文，以诸家别集或《全唐文》、《宋文鉴》等总集为底本；遇有异文，择善而从，不另加说明。作品编排以年代为序。

作者小传系于各人名下，作者介绍，除生平外，以文章成就为

主；作品注释，力求简明扼要，不详细引经据典，有些简注，虽已前见，不妨重出，庶免读者翻检之劳；作家评论只限于散文小品创作方面，重见者不录，评论资料主要采自历代各种选本、诗话、笔记等书籍，并限于古人及少数近人，见在者不录；作品如无前人评语，则以按语形式略加评介。

书稿正文后面，附有《主要参考书目》，介绍资料来源及版本情况，以备参考检索。

由于本人学识疏浅，阙略舛误在所难免。凡有不当之处，切望方家教正。

朱子锐

一九九七年九月十日

目 录

前 言[1]

王 绩[1]

五斗先生传[2] 醉乡记[3]

骆宾王[6]

与情亲书[7] 扬州看竞渡序[8]

王 维[9]

山中与裴秀才迪书[9]

李 白[12]

春夜宴从弟桃花园序[12]

杜 甫[16]

观公孙大娘弟子舞剑器行序[16]

元 结[19]

菊圃记[21] 送谭山人归云阳序[22] 右溪记[23]

裴 度[25]

写真自题[25]

韩 愈[26]

杂说一[29] 杂说四[32] 获麟解[36] 蓝田县丞厅

壁记[41] 应科目时与人书[45] 答吕医山人书[48]

送董邵南序[51] 送高闲上人序[58] 送王秀才含序

[63] 送区册序[67] 祭田横墓文[70] 殿中少监马

君墓志铭[74] 女挈圻铭[78] 题李生壁[80] 祭房

君文[81]

李 翱[83]

复性书(下)[84] 题燕太子丹传后[86] 与陆惨书[88]

刘禹锡[90]

陋室铭[91] 观市[93] 昏镜词引[95]

白居易[97]

养竹记[98] 游大林寺序[99] 冷泉亭记[101] 荔枝图序[103] 不能忘情吟序[104]

柳宗元[106]

桐叶封弟辨[109] 黑说[114] 蚯蚓传[115] 霹雳琴赞引[117] 临江之麋[118] 黔之驴[119] 永某氏之鼠[121] 鞭贾[123] 送薛存义之任序[125] 始得西山宴游记[128] 钴姆潭记[133] 钴姆潭西小丘记[135] 至小丘西小石潭记[139] 袁家渴记[143] 石渠记[146] 石涧记[148] 小石城山记[150] 答贡士廖有方论文书[153]

李 肇[155]

王积薪闻棋[155] 刘颇偿瓮直[156] 崔昭行贿事[157] 李牟夜吹笛[158]

李德裕[160]

旧臣论[161] 小人论[162]

舒元興[164]

长安雪下望月记[164] 悲剡溪古藤文[166] 玉箸篆志[168]

杜 牧[170]

塞废井文[171] 送薛处士[172] 答庄充书[174]

段成式[176]

送穷文[177] 毁[179] 韦行规[179]

- 陈 黯[181]
御暴说[181] 本猫说[183]
- 李商隐[185]
祭小侄女寄寄文[186] 李贺小传[187] 析微·让非贤人事[190]
- 刘 蛻[192]
与京西幕府书[193] 山书(选一)[194]
- 孙 樵[196]
与贾希逸书[197] 书褒城驿壁[199] 舜城碑[202]
- 来 鹄[204]
俭不至说[204] 猫虎说[206]
- 皮日休[208]
原谤[209] 读司马法[210] 悲挚兽[211] 襄州孔子庙学记[212]
- 陆龟蒙[215]
杞菊赋序[215] 江湖散人传[217] 怪松图赞并序[218] 记锦裾[220]
- 司空图[222]
移雨神[222]
- 杨 夔[225]
较贪[225] 止妒[227]
- 罗 隐[229]
蒙叟遗意[229] 英雄之言[230] 荆巫[232] 辨害[233] 梅先生碑[234] 刻严陵钓台[235]
- 黄 滔[238]
噫二篇[238]
- 王禹偁[240]
黄州新建小竹楼记[241] 唐河店姬传[244]

范仲淹[246]

岳阳楼记[247] 严先生祠堂记[252]

欧阳修[258]

仁宗御飞白记[263] 送杨真序[265] 送田画秀才宁亲
万州序[269] 祭石曼卿文[273] 非非堂记[277] 养鱼
记[278] 游絳亭记[280] 七贤画序[283] 读李翱
文[285] 五代史伶官传序[288] 卖油翁[294]

苏 洵[296]

苏氏族谱引[298] 木假山记[301] 名二子说[304]

沈 括[306]

林逋隐居杭州[306] 古文[307] 正午牡丹画[309]
陨石[310]

周敦颐[312]

爱莲说[312]

刘 敞[316]

先秦古器记[317] 说犬马[318]

曾 巩[320]

墨池记[322] 赠黎安二生序[324] 送傅向老令瑞安序
[326]

司马光[328]

谏院题名记[328] 释迂[330]

王安石[332]

读孟尝君传[334] 同学一首别子固[338] 伤仲永
[340] 读刺客传[342] 送孙正之序[343] 孔子世
家议[345]

苏 轼[347]

黠鼠赋[352] 李太白碑阴记[354] 放鹤亭记[356]
书蒲永升画后[359] 方山子传[362] 九成台铭[366]

- 韩幹画马赞[368] 文与可飞白赞[369] 与鲁直[370]
 答贾耘老书[371] 与彦正判官[372] 与参寥子[373]
 答言上人[374] 怪石供[375] 日喻说[377] 书黄
 子思诗集后[380] 书李伯时山庄图后[382] 记承天寺
 夜游[383] 记游白水岩[385] 书临皋亭[386] 在
 儋耳书[387]
- 苏 轍**[388]
- 武昌九曲亭记[389] 黄州快哉亭记[391]
- 黄庭坚**[396]
- 苦笋赋[397] 书赠俞清老[399] 题自书卷后[400] 书家
 弟幼安作草后[401] 书嵇叔夜诗与侄榘[402]
- 秦 观**[404]
- 与孙莘老学士简[406] 书辋川图后[408] 书晋贤图后
 [409] 龙井题名记[411]
- 陈师道**[414]
- 与秦少游书[415] 送参寥序[417]
- 晁补之**[419]
- 新城游北山记[420]
- 李格非**[423]
- 书洛阳名园记后[423]
- 刘子翬**[427]
- 试梁道士笔[427]
- 岳 飞**[429]
- 论马[429] 五岳祠盟记[431]
- 朱敦儒**[433]
- 东方智士说[433]
- 范成大**[436]
- 三高祠记[437] 骖鸾录(选五则)[439] 吴船录(选四则)