

寂寞：世间最销魂是寂寞？

盲目：私奔的故事怎么越来越少了？

孤独：无爱是爱的最高境界吗？

暗恋：爱如病毒喜欢潜伏？

事业：男人不能耽于爱情？

幻想：爱上女明星怎么办？

信任：爱情最大的快乐是什么？

道歉：对不起胜过我爱你？

理想：理想爱情只会发生在世外桃源？

善良：食草动物该不该彼此相爱？

习惯：爱到最后是一种习惯？

离别：离别是最好的爱情剂？

爱如病毒 喜欢潜伏

韩浩月 著

Lurking Love Attack

冯小刚、贾樟柯、高群书、张静初、黄晓明

《中国青年报》、《新京报》等媒体编辑 友情推荐
国内多位文化评论人、娱乐评论人

东方出版社

爱如病毒 喜欢潜伏

韩浩月 著

Lurking
Love Attack

東方出版社

责任编辑：许运娜

封面设计：红十月设计室

图书在版编目 (CIP) 数据

爱如病毒，喜欢潜伏 / 韩浩月著. — 北京：东方出版社，2010.10

ISBN 978-7-5060-3997-0

I. ①爱… II. ①韩… III. ①爱情-通俗读物②婚姻-通俗读物
IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 183745 号

爱如病毒，喜欢潜伏

AIRUBINGDU XIHUANQIANFU

韩浩月◎著

东方出版社 出版发行

(100706 北京东城区朝阳门内大街 166 号)

北京佳顺印务有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：9.25

字数：120 千字

ISBN 978-7-5060-3997-0 定价：23.00 元

邮购地址：100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话：(010) 65250042 65289539

版权所有 侵权必究

序：使劲爆料拼命揭底

陈婷舒

得跟读者说，韩浩月这本书，有我的一份可劲儿忽悠、可劲儿催促的功劳。怎么讲？浩月其实是我合作多年的一名作者，文化评论绝对一把好手。读者们现在看到的这些文字，其实多首发我所在报社的副刊上，写硬邦邦的时评的韩浩月怎会跑副刊去了？我揭底儿：是副刊编辑几年前让我把几个男作者“共享”给了他们，可其他男作者一听写“情感”，全跑，唯独浩月坚持，一写就到现在。平常浩月以时评人示人，一华丽转身，就成一著名情感男作家。三四年来，浩月的每一篇情感文字，我从未遗漏，从真名发表到笔名发表。浩月从不往博客上贴这些文字，起初我很不解，但他的理由，让人没脾气。于是很多次我忽悠他出书。没成想人家早有这心思了。

当面见过浩月的人，都印象深刻于他的低调、温和。有几人能把他，和这个集子里的柔情蜜意，联系到一起？说到这，又要继续爆料：三四年来，有不少我的同事我的朋友和不认识浩月的读者，都将韩浩

月误会成女作者一个。此种情况，我以为，躲在情感文字里的浩月本人，要负很大责任。

写文化评论的韩浩月是冷静犀利的，而躲在情感文字中的韩浩月，一定是一枚叫做“韩浩月”的硬币的另一面。我业余也给一些副刊写过八九年的情感栏目，深知，码情感类文字的，多半是女性，而且是有年岁的女人，大概是作为情感动物的女人更习惯借助写感情宣泄内心？而男性韩浩月就成了这其中的异数，他不拒绝写情感文字需要的用力——我一贯认为，某些情感文字是得花心力得掏心掏肺的，这一点，男性韩浩月让我尊敬。

我几乎随口就能背出浩月这几年的无数文章题目，《不说》、《像孩子那样爱》、《有我陪着你》……这都是我曾经捧着报纸读得眼眶发热泪花暗涌的文字，也曾将这些文字一一转给我的好朋友。浩月这些文字里，甚至取材过我们共同的朋友。然而，更多的，他在写谁？我好奇至今。

对时下很多情感类文字我有些审美疲劳，一个原因就是沾染了太浓的女性化色彩，比如容易自恋、自怨自怜等。这也是我偏爱读韩浩月的原因。读多了韩浩月后，你能在一堆情感文字里，很容易找到哪篇是他的，因为，字里行间全是男人——男人的视角，男人的思路，男人对问题的终结办法。看他这些文字，每次都能让我想到一个词：凛冽。很多女性作者的文字，旖旎细腻，甚至伶牙俐齿，但就死活做不到凛冽。凛冽，想象一下，是不是“很不知心姐姐”，“很不心灵鸡汤”？但对于过尽千帆的很多人来说，或许更真实。也许，围绕情感的

一切，凛冽是一条必由之路？

我知道我说太多了，我只是浩月在另一个领域的一个普通合作者，也只是他这些情感类文字的一个粉丝，按常理没权利说这么多。浩月写的，究竟是些什么？简单说，是一个有故事的男人，写了一些有故事的男人和女人，很值得有故事的男人和女人去品一品。我的建议是：有故事的男人和女人，不妨找个时间，躲开众人，把自己埋在沙发里，把电视的鼓噪关掉，把阅读灯拧暗点，想抽烟就点上一根，想喝酒就倒上一杯，然后翻翻这本书，书里，肯定有一个你。

想让我停止爆料，停止揭底儿，那就借机要挟一下吧：请韩浩月同学在这本书的签售会上，回答我们广大粉丝一个问题：浩月，书中的一切，是你的亲历吗？

作者为《中国青年报·文化周刊》主编

1/ 序：使劲爆料拼命揭底

* 爱情21问

- 3/ 情诗：我老了，谁给我写诗？
- 6/ 真相：怎样才美好？
- 9/ 选择：爱梦露还是爱曼玉？
- 12/ 寂寞：世间最销魂是寂寞？
- 15/ 盲目：私奔的故事怎么越来越少了？
- 18/ 孤独：无爱是爱的最高境界吗？
- 22/ 暗恋：爱如病毒喜欢潜伏？
- 25/ 事业：男人不能耽于爱情？
- 28/ 幻想：爱上女明星怎么办？
- 31/ 信任：爱情最大的快乐是什么？
- 34/ 怀疑：你在哪儿呢？
- 37/ 物质：我爱你……吃了吗？
- 40/ 道歉：对不起胜过我爱你？
- 43/ 理想：理想爱情只会发生在世外桃源？
- 46/ 时间：爱一个人能爱多久？
- 49/ 善良：食草动物该不该彼此相爱？
- 52/ 圆满：“爱”与“爱情”能否两全？
- 55/ 崇拜：爱他就要仰慕他吗？
- 58/ 感激：老了才懂爱？
- 61/ 习惯：爱到最后是一种习惯？
- 64/ 离别：离别是最好的催情剂？

* 爱之深体验

- 69/ 哎呀，灰姑娘
- 72/ 恍若初恋
- 75/ 善良可以让爱情善终
- 78/ 爱情跟电影一样？
- 81/ 像孩子那样爱
- 85/ 怪物们的爱情
- 88/ 你抱了娃娃，我还把你抱
- 91/ 冲动是魔鬼，冷静是天使
- 94/ 那些寂寞且隐忍的灵魂
- 97/ 爱情是种云端体验
- 100/ 亲爱的，我们在厨房做些什么
- 103/ 对不起，我不是故意的
- 106/ 又不是生离死别
- 109/ 有我陪着你
- 112/ 少年秘事
- 115/ 她拥有了普通人的幸福
- 118/ 不要相信“亲爱的”
- 121/ 错打的电话
- 124/ 缓慢生活快速爱
- 127/ 爱情是傻瓜们的事
- 130/ 单恋的“野猪”
- 132/ 爱是一种软暴力
- 135/ “一见钟情”的爱情没道理
- 138/ 爱很短，一生很长
- 141/ 不说
- 145/ 黑暗中的凝视
- 148/ 我要找到你
- 152/ 有信为证
- 155/ 爱是一粒纽扣

✧ 男女二重唱

- 161/ 中产男人的爱情问题
- 164/ 傻瓜才认为女人没头脑
- 167/ 男人不诚实都是女人逼的
- 170/ 遇到王佳芝是男人的幸运
- 173/ 男人一温情，世界就发烧
- 177/ 姑娘们都喜欢纯情的流氓
- 180/ 恐怖的男人与廉价的爱情
- 183/ 男人的品位女人来决定
- 186/ 解剖都市危情男人
- 189/ 好男人如茶
- 192/ 完美男人：宁可信其有
- 195/ 沉默的男人适合做情人
- 198/ 女人不喜欢穷男人
- 201/ 男人的制服情结
- 204/ 爱她就留一间房给她
- 207/ 单纯的男人如散落尘世的美

✧ 午夜电影院

- 213/ 《生死朗读》：爱你是我一辈子做过的最好的事吗
- 216/ 《暮光之城》：死亡让爱情拥有极致的浪漫
- 219/ 《触不到的恋人》：有一种爱可以穿越时空
- 223/ 《丑陋的真相》：爱情永远没有真相
- 226/ 《着迷》：情感的致命缺陷
- 229/ 《午夜巴塞罗那》：一堂生动的爱情哲学课
- 232/ 《好男》：爱情让人无能为力
- 235/ 《色·戒》：如果情债要用生命来还
- 238/ 《亲密》：于无声处听风雨
- 241/ 《好雨时节》：震后成都的爱情故事
- 244/ 《左右》：唯有爱永恒且温暖
- 247/ 《赎罪》：十三岁少女所理解不了的爱情
- 251/ 《重回十七岁》：唯有爱是不能忘记的
- 254/ 《海角七号》：一部很适合恋爱中人看的电影
- 258/ 《蜜蜂的秘密生活》：爱的真谛是“宽恕”和“救赎”
- 261/ 《李米的猜想》：爱情是这世界上最悬疑的事
- 264/ 《夜。上海》：爱的寻找与追寻
- 268/ 《香水》：用死亡诠释爱
- 272/ 《无人驾驶》：人人都是好司机
- 275/ 《80'后》：残酷青春，灿烂爱情
- 279/ 名人推荐语
- 285/ 跋：老男人谈爱属于病得不轻

爱如病毒
喜欢潜伏

Lurking Love Attack

爱情21问





情诗应该是男人写得最好的一种文体，因为没有什么能比它目的性更强、更能调动所有学过的词汇和创作激情了。但也有的男人比较混账，经常东拼西凑拿次品滥竽充数，不过即便这样也好像经常奏效，因为也有不少女人是只在乎形式而不在于内容的。

情诗：我老了，谁给我写诗？

“我老了，谁给我写诗？”MSN上一个女子用签名的形式发出了这样一句感叹。红颜易逝，恐怕有很多女人都有过类似的恐慌。因为随着时间的推移，她们慢慢发现，“我独爱你备受摧残的容颜”，不过是男人口中的一句谎话，他们“独爱”的，还是那些正在盛开的花朵，那些正在绽放的青春。

1823年，七十三岁的老歌德在一个舞会上，爱上了十九岁的少女乌尔丽克。才貌双全的乌尔丽克让歌德神魂颠倒不能自拔，为她写出了不少的情诗，其中最著名的一首是《玛丽昂巴德悲歌》。虽然得到

了各方的阻挡以及当事人的婉拒，但身陷情网的歌德却仍是由一个沉默严峻的老人，变成了情窦初开的少年。一生恋爱无数次的歌德，这个时候可能早已忘记了，他曾写过“外貌美丽只能取悦一时，内心美丽方能经久不衰”的诗句。

文豪们的情诗是不可靠的，再进一步说，男人的情诗都是靠不住的，但这阻挡不了女人想成为诗中人物的渴望。懂得赞美女人是男人的一项美德，而知道如何歌颂女人，却是男人的一项特长。奥斯卡获奖电影《大鼻子情圣》中希哈诺暗恋自己漂亮的表妹罗克珊，却因为自己的缺陷，只能躲在黑暗中深情朗诵自己的情诗吐露心声，想知道情诗的力量有多大，去看看影片里阁楼上罗克珊陶醉的表情吧。男人的诗句唤醒了女人对自身的热爱，这热爱同时也成了最神奇的化妆品，让灰姑娘变成公主，让公主换身为女皇。

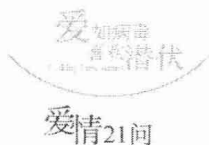
一生没收到过情诗的女人未免有些遗憾，但从某个层面上讲，也是幸运的。在男人那里，情诗如同旷野里没有主见的风车，哪面的风吹得大些，便不免掉转了方向。用通俗一点的说法便是，他既然会给你写诗，避免不了哪一天也会给别人写诗——这如同一个手艺高超的木匠一样，既然能做出精巧的桌子，你怎么能阻止他想打造几把椅子的冲动？所以，想成为诗中的女皇，同时就要有承受改朝换代的平和心态。

情诗应该是男人写得最好的一种文体，因为没有什么能比它目的性更强、更能调动所有学过的词汇和创作激情了。但也有的男人比较混账，经常东拼西凑拿次品滥竽充数，不过即便这样也好像经常奏



效，因为也有不少女人是只在乎形式而不在乎内容的，她们早已被爱情蒙蔽了双眼，压根没有什么心思来进行文学上的审美判断了。男人很少记得他们曾写过什么情诗——要么写得太多记不住，要么纯粹是信口吟来没有记住的价值，但女人却对收到的情诗视若珍宝——很有可能，她们觉得此生最美的时刻，就停留在这首分行的句子里了。

想在诗歌里永生，是女人的悲哀。爱情毕竟不是遣辞造句，也不是建立在纸上的乌托邦，而需要实实在在的人间烟火。可是，华美的爱情，绚烂的爱情，豪言壮语的爱情，诱惑力太大了，甚至比金银珠宝的诱惑大，比长生不老的诱惑大，甚至比爱情本身也大……所以，如果你恨他，就让他每天给你写诗，如果你爱他，就不要逼迫他为你写诗。人生所谓的永远，至多不过百年，在那几页不靠谱的纸张和一双同样沧桑却依然搀扶着你的那双手之间，还是选择后者吧。



是拆开一封远方寄来的情书美好，还是拆开一份银行投来的账单美好？
是在心中默默想念一个人时会微笑美好，还是想念的那个人就在身边你却视而
不见美好？是永远有一个约定等在那里美好，还是这个约定成了你每天需要
面对的噩梦美好？……

真相：怎样才美好？

一篇几年前看过的文章了，现在还记得其中一个片断：夜深，散
场，他在远处打着了车，汽车的大灯，在黑暗中对着她的背影，闪烁
了三下，像他明亮的眼睛。她知道，他在说：“我爱你”，她微笑，
但没回头，心里留下了一份缱绻的美好。

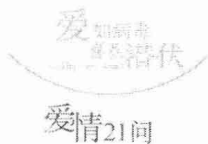
国外发生过这样一个故事：一个全身瘫痪的残疾人，有一天在报
纸上看到了远方山区有一个姑娘和他一样，于是，他给她写了第一封
信，从此，他们在纸上建立起彼此的爱情王国，他们在书信里恋爱、
结婚，并且许下愿望，希望死后能在一起。数十年之后，他们“见

面”了，人们将他们的骨灰埋葬在了一起，他们的名字在墓碑上挨在一起，他们的爱情，比世界上绝大多数爱情都美好。

她下了飞机，转乘公共汽车，一个人辗转千里来到他出生和成长的小城里的时候，已经是黄昏，面对这个北方的小城，她一点也不觉得陌生：电影院，新华书店，粉刷过的百货商店，长满梧桐树的街道……这些是他向她描述过多次的，每次说完，他总会叹口气对她说，等到什么时候，带你去看看吧。可是，他没能实现自己的承诺，她只好独自前来，她看到了他，多年前的那个少年，在人群中孤单地穿行，她知道自己看到的只是幻象，可还是感觉到了幸福的美好。

怎样才美好？答案很明白不过：面对闪烁的车灯没有回头是美好的，这样他会是永远温暖、浪漫的一个男人；纸上的柏拉图是美好的，他们永远不用面对那些生活中不得不面对的烦恼和痛苦；甚至，适时的分手也是美好的，很多人一辈子也没体会到爱情的刻骨，是因为他们不懂得把美好的东西存放在密封的心里，让它慢慢发酵，使自己也变得美好。他们总是像孩子气迫不及待地打破所有的瓶瓶罐罐，想看清楚里面究竟还藏了些什么——里面其实什么也没有，如果你没往里面装进一些什么的话。

是拆开一封远方寄来的情书美好，还是拆开一份银行投来的账单美好？是在心中默默想念一个人时会微笑美好，还是想念的那个人就在身边你却视而不见美好？是永远有一个约定等在那里美好，还是这个约定成了你每天需要面对的噩梦美好？……不见得前者一定就是美好、后者一定就是不美好的，但概而言之，后悔不迭的人总是占了大



多数。爱情的真相就像潘多拉的盒子，只有打开了才知道是什么后果。

想把自己的一切都给予对方是不美好的，因为你给的，对方可能不想要，对方想要的，你又不可能永不停歇地供应；想拥有对方的一切也是不美好的，相信吧，上帝在每个人身上植入的自私，即使在爱情里也不会被拔除。通往美好的道路只有一条，那就是要选择宽容和相信，真正能做到这一点之后，再回过头来看那些被嫉妒和怀疑等等各种各样的欲望折磨着的男女，就会有如释重负的感觉。不过，凡是美好的人，几乎都曾在不美好中死过一次。

现在，我们明白了这个道理。可是，最终还是会说：亲爱的，我愿意和你过不美好的生活，那些美好的事物，可以从电影、小说以及鸡汤类的杂志里看到，而和你一起承受生活的烦琐和苦痛，解决一切的问题和麻烦，才是真实而完整的一生——这，是我理解的美好。

男人灰暗冰冷的世界需要女人的柔美来中和，在他们有梦想的时候照亮前程。而在男人们老去，梦想散尽的时候，再耀眼的女人也不过那一张柔软的可以团成一团的铜版纸。

选择：爱梦露还是爱曼玉？

我的办公桌左侧，有一张装裱好的海报。这张海报是一本电影杂志附送的，打开杂志后，本想将海报扔掉，细看了一眼，是玛丽莲·梦露的黑白性感照。这个玛丽莲·梦露，我是知道的，她是好莱坞著名的女演员，她有一张用双手按住被鼓风机吹起裙子的照片，她是全世界无数男人的梦中情人——说句实在话，的确是看在全世界男人们的面子上，它才没被丢到垃圾桶里。她是玛丽莲·梦露，又怎么了？

这个梦露，中学时代我也是在床头张贴过她。在当时，每天晚上在梦露的注视下入睡是需要勇气的，首先家长们就不愿意，如果门不