

绘画参考资料丛书

鸡

的千姿百态

李建章 著

JI DE QIAN ZI BAI TAI JI DE QIAN ZI BAI TAI



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

绘画参考资料丛书

新的千姿百态

李建章 著



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鸡的千姿百态/李建章编绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2003

(绘画参考资料丛书)

ISBN 7-5305-2385-6

I. 鸡… II. 李… III. 鸡—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097776 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

网址: <http://www.tjrm.com>

天津蓟州印务有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 3 月第 2 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米

1/16

印张: 6

印数: 3001 - 6000

版权所有, 侵权必究

定价: 15.00 元

宗白华先生在“论素描”(《美学散步》)一文的开头就讲:“西洋画素描与中国画的白描及水墨法,摆脱了彩色的纷华灿烂、轻装简从,直接把握物的轮廓、物的动态、物的灵魂。画家的眼、手、心与造物面对面肉搏。物象在此启示它的真形,画家在此流露他的手法与个性。”

抽象线纹,不存于物,不存于心,却能以它的匀整、流动、回环、曲折,表达万物的体积、形态与生命;更能凭借它的节奏、速度、刚柔、明暗,有如弦上的音、舞中的态,写出心情的灵境而深入物体的诗魂。”

这话把画素描速写讲的多么深刻精辟啊!

我的岗位是河北省廊坊市中心群众艺术馆,多年来从事美术创作和美术教学活动。为教学,曾出版《墨竹教学画稿》、《画禽鸟虫草要诀》和《怎样画鸡》。为教怎样画鸡,我年年养鸡,常常画速写。大鸡羽毛太丰满,小雏鸡又圆圆呼呼,最好观察的是半大鸡,体积不大不小,羽毛未丰,结构清楚,雌雄莫辨,天真活泼。我选择了半大鸡为研究画鸡的突破口,画的速写最多,掌握的也最熟,在熟悉了半大鸡的基础上,大公鸡、老母鸡、小雏鸡也就容易研究了。随着研究的深入,速写的水平也逐渐提高起来。

画鸡的速写,最好是从不动的部分下笔。如鸡的背部,把背部抓住,依次画翅、画尾等部分,最后画容易变动的头部。一个动态的变化常常是比较迅速的,不能看一眼画一笔,必须整体地观察,靠记忆,靠印象去捕捉。先抓住大动势,一步一步的补充完善。总之“熟能生巧”,实践出真知,多画、常画、画法也就创出来了。这个集子是我十多年来画鸡的速写总结,小雏鸡、半大鸡、老母鸡、大公鸡、应有尽有,千姿百态。对初学者或许有所启发。

“外师造化,中得心源”这是学习中国画的规律。不论天资多高,如不外师造化,很容易沦入闭门造车、自欺欺人的邪路;如果只是一味外师造化,而不中得心源,又容易成为自然主义的奴隶。总之,自己的路也只能靠自己的脚底板踏出来!

1997年,河北美术出版社出版的拙著《怎样画鸡》的前言中有一段关于中国画的论述,似尚不谬,转录如下:“中国画的特点是笔墨。笔墨不好,造型再准也无济于事。笔墨韵味如同歌曲的曲调,曲调优美的歌曲没有词也好听,曲调不美的歌曲,歌词再好也没人爱听。笔墨韵有独立的审美价值。为研究笔墨很多人写了笔法、墨法之类的理论。用笔方面,主要是“以书入画”“书为画骨”。中锋、侧锋、顺锋、逆锋,各有好处,练画的同时,理应练字,“直从书法演画法”这是吴昌硕的经验。用墨方面,用水是关键,墨融于水,抒散渗润,出现深浅的不同层次,表现出神采韵味,用墨要有干有湿,有浓有淡,形成节奏。笔墨水平的提高以及独立风格的形成不是一朝一夕的事,它涉及全方位多方面的修养。怎样画鸡,实际上就意味着怎样画国画。“庖丁解牛”的故事里,文惠君夸奖庖丁的技术高,庖丁反驳说“臣之所以好者道也”,接着他讲了“三年之后,不见全牛”、“以神遇而不见目视”、“依乎天理”之类的话。他的意思是说,解牛不单单是个技术问题,画画更是这样。”

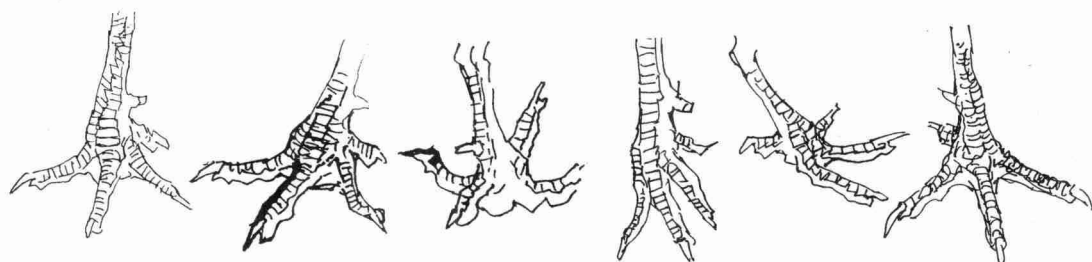
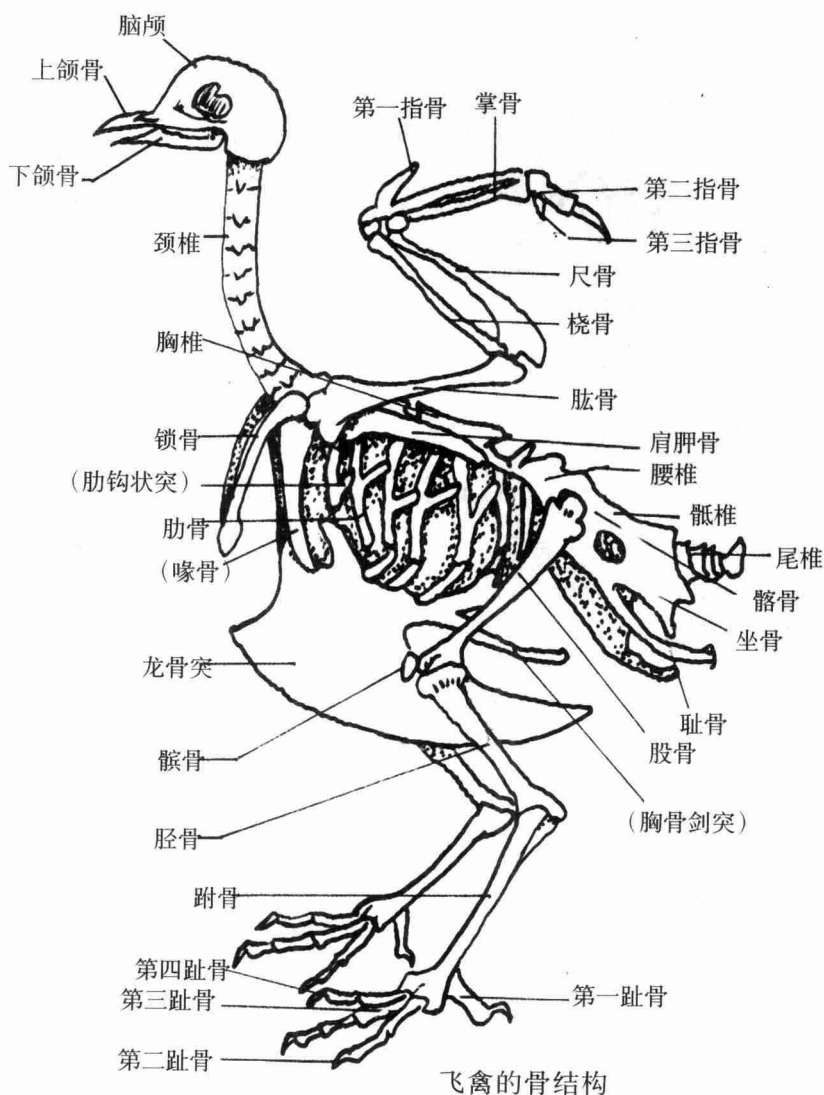
纵一苇之所如,凌万顷之茫然,让我们在艺术的海洋里探索前进。

李建章

2003年8月28日

目 录

一、鸡的骨骼结构·····	1
二、雏鸡速写·····	3
三、半大鸡速写·····	13
四、母鸡速写·····	23
五、公鸡速写·····	33
六、作品欣赏·····	63



鸡的爪结构

