

《左传》、郭伯坚段《春秋》、魏论伦《战国之武烈暴秦》、白田《吕公逋乃史乘》、钱宾四《战国策》、苏辙《以连横纵子 齐倡国文之事 事人之于国也 也得道多助 失道寡助 鱼我所欲也 生于忧患 死于安乐 齐人有妻妾 庄子谓追过秦论 论史跋论 昆崙 论黄巢乱 邹阳《狱中上狱书》、李陵《答苏武书》、《史记》、清·戴震《原儒始末相列传表》、后出师表、李慈《陈情表》、《三国志》、隆中对、陆贽《与山巨源论交书》、向秀《思旧赋》、并序、王羲之《兰亭序》、三昧、庾信《哀江南赋序》、颜之推《涉务》、钱锺书《读史十思录》、王勃《滕王阁序》、骆宾王《为徐敬业讨武元三昧 庾信《哀江南赋序》、颜之推《涉务》、钱锺书《读史十思录》、王勃《滕王阁序》、骆宾王《为徐敬业讨武元三昧 厚墓李铭、祭文、邵文、白居易《庐山草堂记》、冷泉亭记、刘禹锡《陋室铭》、柳宗元《段太尉逸事状》、捕蛇者英雄之曰、王禹偁《黄冈竹楼记》、唐河店烧饼、范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《朋党论》、醉翁亭记、王士禛《仿竹楼记》、游望湖楼记、进忠堂君传、祭欧阳文忠公文、苏轼《赤壁赋》、后赤壁赋、石钟山记、记承天寺夜游、书九淮、送王质回时序、范成大《峨嵋山行记》、朱熹《送郭邦彦序》、文天祥《指南录后序》、

滕龙说赵太后
 愚公移山
 小窗书 李固
 先生传 谢
 石溪记
 记小
 北引
 太尉书

自劉仲達又不滿意。有之。若子云書。子路臨。子路臨。有公西赤侍坐。語及八則。由之。子路。上非公。公論。子便達。沈武。謀攻。荀子。勸學。詩。宋玉。風賦。登徒。好色賦。郭非。說。楚。五。葉。詩。送。歸。隱。見。舊。相。公。李。斯。連。逐。書。賈。書。蘇。武。傳。孔。融。論。學。草。書。曹。操。讓。呂。布。明。本。令。曹。公。典。此。文。書。曹。操。與。魯。書。神。神。賦。升。序。清。亮。表。出。清。亮。賦。江。表。別。號。孔。稚。圭。北。山。移。文。陶。弘。景。賀。謝。中。書。書。丘。足。與。陳。伯。之。書。劉。綽。情。采。吳。均。與。宋。元。亮。書。鄧。通。文。陸。贄。奉。天。書。裴。瑒。琅。林。大。意。庾。亮。韓。康。服。職。病。說。進。學。錄。送。董。都。南。序。送。李。應。因。發。詩。書。張。芝。草。書。後。代。後。叙。劉。子。始。始。傳。題。燕。公。傳。後。杜。牧。阿。房。宮。賦。孫。樵。書。梁。元。帝。書。書。何。遜。子。丘。口。休。原。照。陸。龜。蒙。白。曉。時。序。羅。隱。思。唐。書。歐。陽。文。公。傳。墨。池。記。梁。伯。通。通。李。雪。夜。夜。入。蔡。州。張。巡。守。雍。丘。司。馬。光。訓。徐。元。孫。王。文。公。富。公。已。讀。漢。書。小。快。哉。喜。記。界。什。之。新。城。游。北。山。記。李。格。非。書。范。因。因。記。後。李。清。照。金。石。泉。后。序。陸。游。入。鵝。記。周。默。李。注。問。花。間。詞。集。詩。序。送。公。西。生。序。劉。基。袁。和。者。言。苦。楚。記。高。后。書。博。鴻。書。事。方。孝。孺。吳。士。王。守。仁。建。康。文。崔。棣

国人必读 古文手册

姊妹书荟萃古典名著
诗书画展现文化精华



序
一、《古文观止》的由来
二、《古文观止》的体例
三、《古文观止》的选文

《古文观止》的由来
《古文观止》的体例
《古文观止》的选文

国人必读 古文手册

金 华 编著
安 茂 波



《古文观止》的由来
《古文观止》的体例
《古文观止》的选文

图书在版编目 (CIP) 数据

国人必读古文手册：插图本/金华 安茂波编著. —上海：
上海科学技术文献出版社，2011. 1

(国学讲读丛书)

ISBN 978-7-5439-4550-0

I. ①国… II. ①金…②安… III. ①古典散文—文学欣赏
—中国—通俗读物 IV. ①I207. 62-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 214657 号

责任编辑：张 树

封面设计：彩奇风

国人必读古文手册

金 华 安茂波 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

北京建泰印刷有限公司

开本 170×240 1/16 印张 29 插页 10 字数 457000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-4550-0

定价：48.00 元

<http://www.sstlp.com>



《老子授经图》，清任颐绘。

老子骑牛西行至函谷关，应关尹喜之请授经五千言而去。此五千言即《老子》书，亦即后世所谓《道德经》。

《孔子杏坛讲学图》，明吴彬绘。

相传孔子于杏坛聚徒讲学，兴私学，传六艺。师弟子的言行后来汇编成《论语》一书。





《登徒子好色赋》，木雕。

宋玉的《登徒子好色赋》本为“怨淫”，但却成了展示女性美的绝调，佳人的吸引力无与伦比……



《愚公移山》，徐悲鸿绘。

此画题材来自《列子·汤问》，反映了愚公一家移山开道的壮举，体现了一种无所畏惧的精神和坚定的信念。



《苏武牧羊图》。

苏武牧羊于北海的故事在后世有多种艺术形式的表现，最初则见于《汉书·苏武传》。



《武侯高卧图》，明朱瞻基绘。

这幅写诸葛亮出山之前的作品，刻画了其“鞠躬尽瘁，死而后已”的另一萧闲之致。



《洛神赋图》(局部)，晋顾恺之绘。
曹植在《洛神赋》中塑造了一个心仪女子的美丽形象，不久后顾恺之就以其神来之笔再现了这位女神。

洛神赋序

黄初三年余朝京师还济洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉对楚王神女之事遂作斯赋其辞曰
余从京城言归东洛背伊瀾越谿嶺
往通谷陵景山日既西傾車殆马烦尔
乃挽驾乎衡轡秣秣驰乎芝田容典

《洛神赋》(局部)，赵孟頫书。
此作在顾恺之后又添一绝，《洛神赋》遂成三绝。

洛神赋卷一





《兰亭序》，晋王羲之的书。

此作正是《兰亭集序》的全文，难得的是文、书同出一手，均称杰作。



《兰亭修禊图》，明文征明绘。

此作描绘的是王羲之《兰亭集序》所写的文人雅集，茂林修竹、曲水流觞，都在其中。



《桃源图》，清袁耀绘。

陶渊明笔下的桃花源是画家分外钟情的题材，但谁人得其神采，恐怕不好一语置评。



《归去来兮图》，明马轼等绘。

此图就陶渊明《归去来兮辞》而作，写尽了陶氏在归田园途中舟轻颺、风吹衣的心神意态。



《携琴访友图》，清上睿绘。

南朝文人多有隐居山林者，他们的邀友信又以写山水之景见长，如陶弘景《答谢中书书》、吴均《与宋元思书》。此作或与彼时世情俗尚暗合？



《巫峡秋涛图》，清袁耀绘。

此作正可与郦道元《水经注·三峡》一文所写巫峡印证。



《落霞孤鹜图》，明唐寅绘。

此作所绘，即王勃《滕王阁序》写到的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

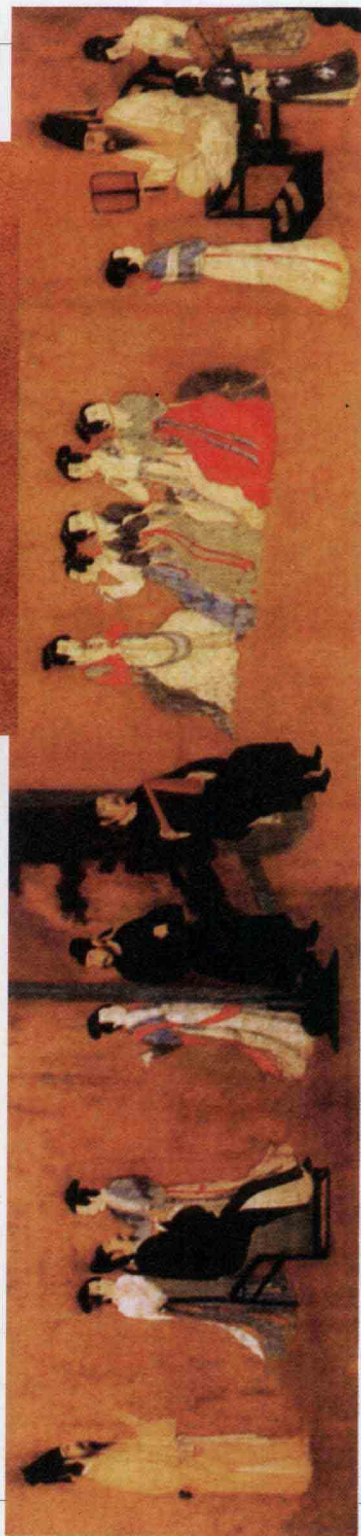


《阿房宫图》，清人绘。

阿房宫毁于秦末兵火，一代杰构从此灰飞烟灭。但后人萦怀久久，于是有人写（如杜牧），有人绘（如此作）。



《韩熙载夜宴图》，五代顾闳中绘。
唐末文人多山水宴游之作，此幅名作
则绘宅第宴乐，两相异趣，同样都是时代
的反映。





《秋声赋意图》，清华岳绘。

欧阳修笔下秋声飒飒，画家笔下树高草低，其间秋声正浓。



《花卉图》之一《莲盖珠圆》，近代陆恢绘。

此作熔工笔、写意于一炉，绘出了周敦颐笔下莲花的亭亭玉立之姿。

舳舻千里旌旗蔽空
 酒临江横槊賦詩固一世
 之雄也而今安在哉況吾與
 子漁樵於江渚之上侶魚
 蝦而友麋鹿駕一葉之扁

《前赤壁賦》（局部），苏轼书。

苏轼的前后《赤壁賦》命意不同，前者在借題議論，后者在借景抒情。这里一书中一画，可谓笔到意随、笔到情传。

《后赤壁賦图》，宋乔仲常绘。





《西蜀宫妓图》，明唐寅绘。

陆游的《入蜀记》离五代后蜀已久，而王朝易代不久的后蜀宫妓们却犹然忆恋着昔日的繁华。



《嵩洛访碑图》，清黄易绘。

李清照父女时代的洛阳文物繁盛，此作绘记画家在嵩洛访碑情景，人事已非，景色依旧。



願得千金一剎春妝開
 戲看廣漠冷鐘梵信如地無
 承蒙此即人眼山為積陰多

戊午秋
 日
 懷素
 畫
 柳
 錦
 寶
 此
 劉
 原
 起



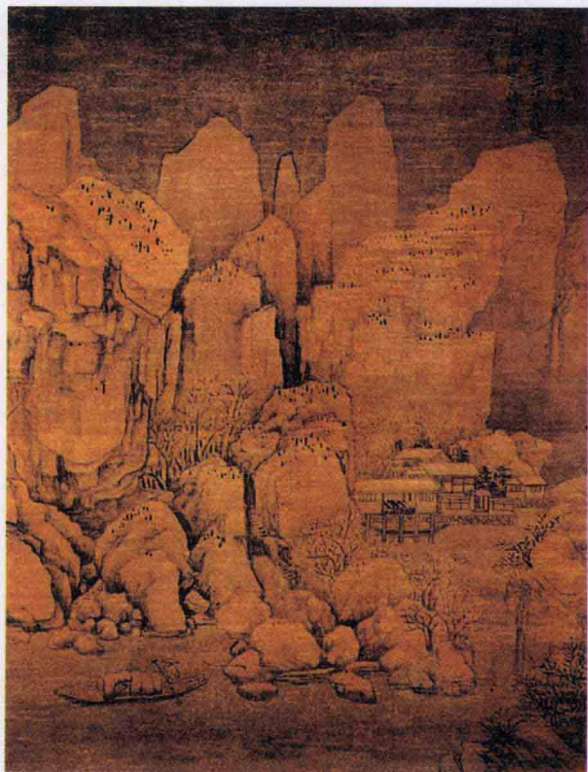
《辋川图》(局部)，王维绘。

此图是王维晚年隐居辋川时所作。数百年后，元人刘因此图作记，即《辋川图记》。



《虎丘归棹图轴》，明刘原起绘。

此作写虎丘，却不似袁宏道《虎丘记》笔下那般热闹，别具一番幽趣。



《剡溪访戴图》，元黄公望绘。

此作绘晋人王子猷雪夜剡溪访戴（逵）故事，可与王思任《剡溪》一文参读。

《黄山图》，清石涛绘。

写黄山，画黄山，历代不乏人，徐霞客的《游黄山日记》与石涛此作，均堪称佳作。

