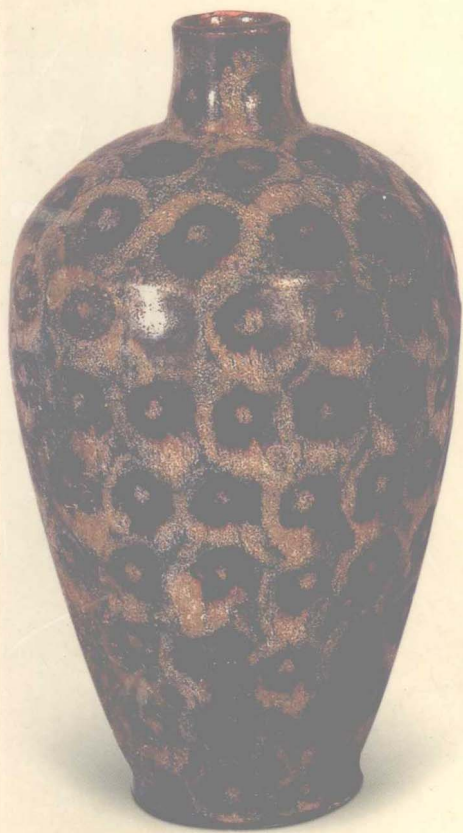


古玩与收藏丛书

吉州永和窑作品集

JIZHOUYONGHEYAOZUOPINJI



王 宁 主编
湖北美术出版社

吉州永和窑作品集

JIZHOUYONGHEYAOZUOPINJI



图书在版编目(CIP)数据

吉州永和窑作品集 / 王宁主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.6

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1723-4

I. 吉...

II. 王...

III. ①民窑—瓷器(考古)—鉴赏—吉安市—宋代

②民窑—瓷器(考古)—鉴赏—吉安市—元代

IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062262 号

责任编辑: 余 澜

封面设计: 王祥林

技术编辑: 祝俊超

吉州永和窑作品集

©王 宁 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

h t t p : www.hbapress.com

E - mail : fxg@hbapress.com.

印 刷: 深圳华新彩印制版

开 本: 889mm × 1194mm

印 张: 4.5

印 数: 5000 册

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1723-4/K · 63

定 价: 36.00 元

出版说明

收藏古玩就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其它。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

黑釉妙出奇 褐彩新绘意

——吉州永和窑瓷器评介

王 宁

永和，古名东昌，地处赣中，现江西省吉安县的一座小镇，位于吉安市区南约10公里，濒临赣江。赣江在以水道为主要交通的古代是一条沟通中国南北的重要大通道。隔江东望的青原山不但是一座佛教禅宗圣地，香火千年不衰，而且是重要的瓷土产地。独特的自然优势、深厚的人文积淀和永和人的聪明才智共同燃起了永和窑熊熊的火光，成为中国陶瓷文化中的一道亮丽风景。

永和窑围绕镇之西面，晚唐始，北宋兴，南宋盛、元代续，元末终。永和曾经窑火昼夜，千家聚集，层楼叠瓦，商贾络绎，成为宋元时期瓷器畅销海内外的一座著名的民间窑场，古代永和亦因瓷业兴盛成为名镇。

隋至宋代永和地属吉州，吉州地域广阔，瓷窑不少。永和北面20

公里处就有与永和窑同属一系的临江窑。但吉州境内以永和窑最大，品种丰富，销路最广，故也名之吉州窑。以州名称一地之窑不够明细，亦欠科学，况且当地《青原山志》就已称其为永和窑，蓝浦在其《景德镇陶录》中也有“宋时吉州永和市窑”之称，因此我们名其永和窑。

仅从烧造瓷器的条件看，永和建窑不具优势，瓷土钛的含量较高，外观一般白中带黄，不如邻近景德镇、南丰白舍等地瓷质细腻洁白，而且烧结不够致密。但永和窑的工匠眼界开阔，思想活跃，善于学习，扬长避短，不以胎质取胜，而是迎合民间的需求，标新立异，以独特的工艺创造出一系列深受百姓喜爱的新品种，在瓷业竞争激烈的宋元时期窑火旺盛，遐迩闻名。

永和窑最有特色的手法有二：

一是黑釉装饰，以釉彩的洒、点、涂、抹、填，纹样的绘、描、刻、剔、贴等技法，尤其是木叶的妙用，使单调的黑釉瓷器放射出奇异的光彩；

二是褐色彩绘，釉下彩新技法的创造性的运用，绘出的画面丰富多彩，生活气息浓郁，内含的寓意吉祥喜庆，抒发了百姓朴实真挚情感。

永和窑瓷器按釉色、工艺可分为青瓷、乳白釉瓷、颜色釉瓷、黑釉瓷和彩绘瓷；按功用、形样又可分为日用瓷和雕塑瓷。

青瓷器呈青黄或酱褐色，主要烧造于晚唐至五代，方法原始，较为粗糙，属永和窑初创时期的产品，主要有碗、碟、罐、壶等。

乳白釉瓷色白失透，泛出淡淡的黄色，始烧于晚唐五代，续至元代。其胎质灰白，细而不粗，常见的

器物种类有：碗、罐、钵、碟、玉壶春瓶、粉盒以及玩具等，装饰以印花为主，玉壶春瓶主题纹饰凤穿牡丹，缠枝莲花，辅纹多为卷草、莲瓣等；碗内印花双鱼戏水，折枝或缠枝花卉。不少碗盏素面内印或彩书文字，如“吉”“记”“慧”“太”“太平”“福”“本觉”等。

绿釉瓷主要制作于北宋，南宋早、中期延烧，是当时的主要品种。它是一种以铜为着色剂的低温铅釉，含有少量锡，釉面光润，呈色纯绿。绿釉瓷存世不多，主要种类有炉、盆、壶、瓶、枕、碗、盘、碟、罐、筒瓦、塔和建筑构件等。装饰手法盘、碗等以印花为主，枕则以刻划与印花相结合，塔则雕塑成形。

绿釉瓷以枕多见，安徽省黄山宣和三年（1121年）沈格夫妇合葬墓一次出土两件绿釉长方倭角枕，

其中一件底款“真郭家枕”，此为永和窑最早的纪年瓷器。发现的枕底款铭还有“舒家记”“严家记”“陈家印置”“曾家记号”，加上郭家一共五家，即宋代永和五大窑户。

永和窑还烧造黄釉瓷，较为珍贵，器物种类少，见有炉、枕和塔，纹样压印或贴塑。

黑釉瓷北宋开始烧造，南宋继续，元代减少。它品种繁多，有碗、盏、盘、碟、钵、盆、瓶、高足杯、壶、罐、炉、漏斗和玩具等。黑釉以铁作为主要呈色元素，宋代黑釉配方不同前代，铁含量高，助熔剂钙下降。而永和窑黑釉独特，钙含量高；镁和磷含量也明显偏高，它们主要来自于棕榈叶、蒲草和芝麻梗一类植物的灰中。锰含量偏高，主要出自当地一种名为“蓝砂矿”的天然矿物。其

黑釉并不是真正的黑色，而由胎上的釉层厚薄差异呈现出棕色、酱色、棕黑色和黑色等多种色调。人们可以在一些器物上近圈底的下方胎釉结合处明显看到多次上釉的层次与不同的色调，因色彩叠加而出现乌黑的色调。

宋代黑釉瓷的兴盛与饮茶之风盛行密切相关。“上自官府，下至闾里，莫之或废”。饮茶时的斗茶是比试点茶技艺高下的一种茶事活动，即将半发酵的茶碾成细末放入盏内，沏以初沸的开水，水面泛起一层白花，黑釉茶盏便于观察白色汤花，来品评茶叶的质量，观其色、香、形、味。《大观茶论·盏》载：“盏色贵青黑，玉毫条达者上，取其焕发茶采色也。底必差深而微宽。底深则茶直立，易以取乳；宽则运筯旋缕，不碍击拂。然须度茶之多少，用盏之小

心、器形较大的器物则在素胎贴花的基础上，加用剔划和彩绘的技法来丰富其表现力，如某些梅瓶、长颈瓶和炉的梅花，主枝和花朵以剪纸贴花成形，而剔划出细枝，褐彩绘花蕊。

釉上贴花。器物先施黑釉，剪纸纹样贴于釉上，再施一层黄褐彩的面釉，最后揭去剪纸。由于面釉的化学组成与黑釉相比差别较大，粘度小，钙、磷含量高，而铁含量则略低，经高温作用后面釉呈现出奇异的黄褐釉彩，衬托出剪纸遮盖的黑釉纹样。它工艺程序复杂，贴花更为精致，观赏效果最佳。釉上剪纸贴花最多用于盏上，纹样有动物纹样、植物纹样和几何文字三类，充满吉祥和睦的气氛。

动物纹样：双龙纹，一阴一阳，对比鲜明；凤纹数目不一，双凤、三

凤和四凤，皆绕盏心盘旋；鹿树纹以鹿为主，树纹映衬；

植物纹样：梅花朵朵，老干横生。茶花盛开，石榴累累。动物和植物共组纹样别有一番情趣，朵梅凤鸟，梅枝凤鸟等；

几何文字：菱形几何花纹，有的内有文字“长命富贵”“金玉满堂”“福寿康宁”等吉祥文字。

宋代黑釉木叶纹是永和窑创造的一项极为独特的工艺，盏内黑釉之上，一片金黄色秋叶飘落凝固，令人迷醉。黑釉盏的流行与斗茶的时代风俗相关，木叶纹盏的出现则与地方佛教香火旺盛密不可分。黑色即玄色，佛门参禅需要营造幽玄清净的氛围，喜用或必用黑盏。菩提树为佛教的象征物，而一片菩提树叶会勾起僧人教徒思念佛陀释迦牟尼。

大。盏高茶少，则掩蔽茶色；茶多盏小，则受汤不尽。盏惟热，则茶发立耐久。”

永和窑黑釉盏样式繁多，属大宗产品，名贵茶具，釉色纯正，莹润柔美，器形适中。盏的敛口可防止茶汁溢出；口沿下内收一圈的束口，或是内沿增厚成一道凸圈，皆可在斗试茶中起着注汤标尺作用；宽底深盏易于斗茶时形成如米粥样的汤花。

民间传统工艺剪纸历史悠久，凭借剪刀、刻刀等工具在纸上剪划出特殊效果图案。宋代周密《志雅堂杂钞》记：“向旧都天街有剪诸色花样者，极精妙，随俗而成。又中瓦有俞敬之者，每剪诸家书皆专门。其后，忽有少年能手，于衣袖中剪字及花朵之类，更精于二人，于是独擅一时之誉。”宋代民间剪纸大为普及，

作品构图图案化，形象简练清晰，线条规整流畅，虚实对比强烈，深受百姓喜爱。

瓷器上剪纸贴花工艺在唐代湖南的铜官窑（又称长沙窑）开始尝试，偶而用之，宋代永和窑大量地借用剪纸贴花工艺装饰瓷器，工艺精，手法新，表现力强，效果好。永和窑剪纸贴花主要流行于南宋，依据贴花的胎釉情况的不同可细分为胎上贴花、釉上贴花两大类。

胎上贴花。剪纸图案直接贴于还未施黑釉的胎体之上，再将黑釉施于器物表面，然后揭去剪纸，黑釉之中显露出素胎色泽的剪纸图案。这时略显淡黄的白色图案与乌黑的釉色形成了鲜明的对比，纹样朴实典雅，民间气息浓郁。单纯的胎上贴花多用于一些简单的小型器物，如小罐、炉、瓶和盏等。而一些制作精

或许这些就是催发黑釉木叶纹产生的重要因素。

木叶可能是菩提树叶，也可能是幼嫩的桑叶。木叶的处理或是先在胎上涂一层釉，然后贴上经特殊处理的木叶，揭去木叶纹样就成。或是仅带叶脉的叶片蘸白釉，甩去网眼中多余的釉，再贴于黑釉面上。由于木叶之釉以黄褐为主色调，色泽较淡而粘度较低，经高温培烧完成后，木叶的图案清晰地呈现在黑釉之上，可以说它是剪纸贴花工艺的升华。经现代科学研究表明，在显微结构上黑色底釉一般为玻璃釉，木叶脉络的面釉含有大量由钙、镁、硅的氧化物所构成的透辉石。

虽然现代已能仿制出木叶纹盏，但其木叶纹无法表现出宋代那种灵动的天性和自然的美感。

在色彩斑斓的生活中，瓷器一味黑釉单色难免显得单调、沉闷和呆板。南宋永和窑在黑釉成功烧造的基础上，大胆地借鉴其它装饰手法和开创性运用崭新的技艺来丰富传统黑釉的表现力，元代仍继续生产。永和窑的洒、涂、绘、贴、剔等手法创造出的新品种，使人耳目一新，惊叹不已。

通过洒、滴、涂、浇、描、绘等手法在黑釉之上加施黄、白色彩釉，由于釉点的大小、浓度、成分以及窑炉的气氛的不同，经 1220°C — 1290°C 的高温作用，通过流淌、渗透、扩散、交融、化学反应及液相分离等一系列复杂的物理—化学过程，成功地烧造出色调鲜明，五彩斑斓，出神入化的彩色纹饰。

斑片状洒滴的黄釉，呈现蛋黄色，表面形成黄、黑分明的纹样，如

玳瑁壳般的艳丽，名之玳瑁釉；若斑片较宽，釉汁较稀向下流淌形成宽条纹，似虎皮则称之虎皮斑。

以点状粘稠的乳白彩釉洒布于黑釉之上，形成圆点状的油滴；而直径5毫米—10毫米的银白色的斑点，边沿散出细纹，则烧成了别具一格的鹧鸪斑；用笔沾乳白釉涂成片状或洒釉，釉发生液相分离，直径最小的微滴分布其中就犹如兔毫样。

黄彩釉洒于黑釉之上，表现手法有如现代的抽象画派，幻化出各种画面；白釉的绘画大笔挥洒，急速而就，画面简洁，如一幅大写意的中国画，芦荻、兰竹、折枝花卉，各见意境。

永和窑黑釉描彩瓷是在黑釉的底上以黄彩工整、规则地满身绘出卷云纹，见有罐、梅瓶、壶等品种，显得名贵、典雅、庄重，甚为珍稀。

褐色彩绘瓷流行于南宋和元代，而以南宋成就最高，在胎上以褐彩直接绘画，而不同于北方磁州等地的瓷窑，彩画在洁白的化妆土上，然后经罩釉高温烧成，成为永和窑具有特色的品种，产量大，存世多，手法丰富，风格迥异。品种有罐、瓶、炉、盒、枕、花盆、鸟食罐、水盂、粉盒和玩具等。纹样的题材包括鱼虫禽兽、珍花异草、符号图案、几何纹样和人物等。

鱼虫禽兽：嘴衔灵芝的奔鹿、莲池戏水的鸳鸯、栖枝的喜鹊、水中的双鱼、翩翩振翅的蝴蝶、穿花的凤鸟，各种生物营造的意境寄寓了生活的美好；

珍花异草：寒冬时节的梅枝、春天盛开的梨花，灿烂山野的映山红、富贵的牡丹、清香的兰花、清翠的竹枝、茂盛的慈姑、高贵的菊花，植物

渲染的氛围内含了人们崇尚的品质；

符号图案：万物和谐的八卦包含了辨证的宇宙观；

几何纹样：盘旋多变的卷草、起伏波动的海涛、回折逆转的回纹、单一规整的弦纹、拼排有序的锦纹、叠合整齐的蕉叶，纷繁却有规则的线条体现了人对自然世界规律的认识。

褐色彩绘瓷从制作的质量上看可分成精细和粗犷两类。精细的产品多是大件器物，既有生活实用性，又具陈设观赏性，如罐、枕、瓶和炉等。它们形体高大、胎土细腻、制作规整、火候较高、绘画精美，最能表现褐色彩绘瓷的风采。

褐色彩绘瓷运用纹饰的褐彩异差创造出感观截然不同的两种彩样。一是白地褐绘图案，在白色的胎上直接以褐彩绘画，产生出凌空出世的效果，它有工细的描绘，也有洒脱

的写意，还有线条的排布。它在永和窑的褐色彩绘瓷中居多，属于大宗的产品。二是褐地白花图案，先在胎上勾勒出纹样的轮廓，廓外褐彩填涂，留下白色的纹样，立体地突显出表现对象的重点特征，大都为精品，存世量少。

褐色彩绘瓷的图案布局分为全面装饰、底纹开光和层次装饰三类。

全面装饰，纹饰细密。器物全身满绘一种纹样，显得繁复突出，如海涛纹、波线纹、卷草纹和绵纹常常单独运用；

满铺底纹，开光突出。器表以某一纹饰为底纹，其中开光，内填主纹，海涛纹、蔓草纹和绵纹中开光常见。

层次丰富，绚丽多彩。这种手法多用立体感强的罐、瓶和炉等，具有特色。图案的布局以圈带为层次，从

上至下多层排布，器腹主纹，颈、肩和胫部则多以弦纹、回纹、莲瓣纹为辅。

雕塑瓷大致分为玩具瓷和建筑雕塑。玩具瓷的塑造手法有两种，一是捏塑法，永和窑雕塑瓷多用此法，以手捏为主，信手捏来，辅以简单的刻雕，形象朴拙，不失神韵。人像有官吏、仕女、仙翁、菩萨等，动物有牛、马、猴、象、犬、鹅、鸽等。二是模制法，先塑造立体的塑像，然后翻制模具，再以模具灌浆或压印成型，略加修饰完成，如各色人像、动物图象等。复杂精制的模制塑像还会加以贴塑、刻画，愈加细腻生动，如褐色彩绘卧虎。

建筑及构件上同样特别体现出高超的雕塑工艺，塔上那卷曲的层脊、复杂的斗拱、镂空的窗棂十分精

致，绿釉吻兽形象逼真。

总之，吉州永和窑崛起于窑火旺盛、瓷业大兴的宋代，既有其独特的自然条件，更有其深厚的人文底蕴，尤其是具有无拘无束、广纳百川、博采众长的开放意识，根据自己的实际情况，继承历代的传统装饰手法，借鉴其它窑场的先进工艺，制瓷风格独树一帜，创烧出别具一格的新品种，使其成为蜚声海内外的一座著名的民间窑场，对中国陶瓷的发展产生了重要的影响，在中国陶瓷的历史长河中占有重要的地位。

（作者单位：江西省博物馆）

目 录

黑釉妙出奇 褐彩新绘意

——吉州永和窑瓷器评介 王 宁

图版

一、乳白釉瓷	1	——	4
二、颜色釉瓷	5	——	15
三、褐、黑釉瓷	15	——	21
四、素胎剪纸贴花瓷	22	——	27
五、黑釉剪纸贴花瓷	28	——	44
六、黑釉木叶纹碗	45	——	51
七、彩绘瓷	51	——	78
八、褐色彩绘瓷	79	——	119
九、雕塑瓷	120	——	128

图

版



一、乳白釉瓷

北宋 乳白釉花式碗 高 3.9cm 口径 9.0cm 底径 3.6cm

碗壁花瓣造型，恰似盛开的花朵。施乳白釉不及底。

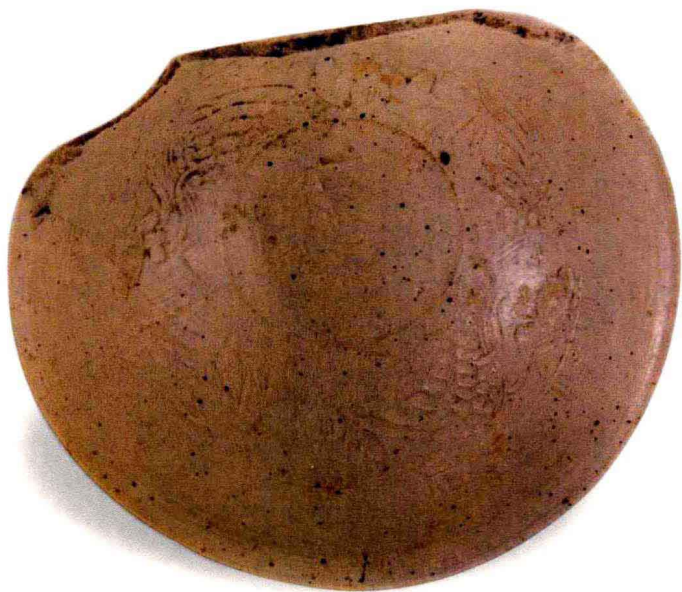


北宋 乳白釉高足碗 高 5.0cm 口径 11.2cm 底径 4.0cm

口撇，深腹，高圈足。施乳白釉不及底足。

北宋 乳白釉印花碗 高 5.6cm 口径 16.0cm 底径 4.3cm

内壁一圈印花图案，双凤穿飞于牡丹之中。印花纹饰层次清楚。



南宋 乳白釉撇口碗 高 3.8cm 口径 9.6cm 底径 3.7cm

口撇，沿略卷，沿下稍束。施乳白色釉。