

原子能出版社

少年儿童生日 佳节礼品赠书

古代歌谣
唐诗
宋词
元曲
古代散文
古代小说

古典文学精品百篇

辰年
月
日
辰
年
月
日
辰
年
月
日

苏朝选注

少年儿童生日佳节礼品赠书

古典文学精品百篇

苏 朝 编注

原子能出版社

内 容 简 介

本书精选了从先秦到清代的百余篇文学杰作，分为古代歌谣、唐诗、宋词、元曲、古代散文、古代小说等六个部分。每篇作品后面分别附有作者介绍、大意解说和难点注释三项内容，为少年儿童广泛吸收古代文学精华提供了便利条件。

本书选文精当，文字生动，编排活泼，是一本涵盖面较广的古典文学普及读物。

少年儿童生日佳节礼品赠书

古典文学精品百篇

苏 朝 编注

责任编辑 杨树录

原子能出版社出版

(北京 2108 信箱)

原子能出版社印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行·新华书店经售

☆

开本 787×1092 1/32·印张 5.5·字数 121 千字

1992 年 5 月北京第一版·1992 年 5 月北京第一次印刷

印数 1—10000

ISBN7-5022-0617-5/G·74

前 言

在我们中华民族源远流长的历史长河中，涌现出许多优秀的作家和作品，积累了丰富的文学遗产。继承这笔宝贵遗产，弘扬民族传统文化，是每一个炎黄子孙义不容辞的责任。

广东深圳有个“锦绣中华微缩景区”，集 960 万平方公里国土上的名胜古迹于一弹丸之地，意在使人们了解祖国锦绣河山的概貌，激发人们的爱国热情。我们这本《古典文学精品百篇》也想采用这一思路，精选我国上下三千年间的文学精品，荟萃于一本小书，意在使少年朋友从中领略我国古典文学的无穷魅力，进而激发起他们继承和弘扬民族传统文化的浓厚兴趣。

本书所选诗文，重视文质兼美——内容健康，文辞优美；注意点面结合——既突出名家名篇之“点”，又兼顾文学史之“面”。力求有益于少年儿童身心的健康发展，引导他们迈进古典文学的艺术殿堂。

为了便于阅读，每篇诗文都附有“解说”和“注释”。“注释”包括注音和释义，尽力做到通俗简明。“解说”包括作者简介，思想内容、艺术特色分析。每篇“解说”不求全面，根据诗文的具体情况而有所侧重：或侧重内容大意，如诗词；或侧重艺术处理，如散文；或侧重情节人物，如小说。写法上也力求尽量活泼一些，以免千篇一律。

所选诗文按文学样式分为六编，排列大致以该样式在文学史上出现的先后为序，但也照顾相类文学样式的相对集中：如“词”“曲”，就排在了“诗”后、“散文”前。每一编中作家作品的排列，一般按作家在世年代和作品完成先后为序，偶有例

外：如选自《淮南子》的《后羿射日》，按《淮南子》的成书年代——西汉，应排在《列子·薛谭学讴》之后，但考虑到文章内容是神话故事，产生较早，所以放在前面了。又如王实甫的《西厢记》选曲，本应排在乔吉、张养浩的作品之前，但因其形式为元杂剧，为了和前面的散曲分开，所以放在“曲”这一编的最后了。

本书编注过程中，李景华、刘荣久先生审阅了全部书稿，并提出了宝贵的意见，在此深表谢意。

编注者

1992年1月

目 录

第一编	古代歌谣	(1)
击壤歌		(1)
采葛		(1)
无衣		(2)
江南		(3)
长歌行		(4)
枯鱼过河泣		(5)
城中谣		(5)
桓灵时童谣		(6)
长干曲		(7)
紫骝马歌辞		(7)
折杨柳歌辞		(8)
敕勒歌		(8)
绵州巴歌		(9)
永淳中童谣		(10)
赤日炎炎似火烧		(11)
吴歌		(11)
台温处树旗谣		(12)
醉太平		(13)
做天莫做四月天		(13)
还我江山还我权		(14)

第二编 唐 诗 (15)

山中	王 勃(15)
咏柳	贺知章(15)
回乡偶书	贺知章(16)
凉州词	王之涣(17)
登鹳雀楼	王之涣(18)
春晓	孟浩然(18)
过故人庄	孟浩然(19)
出塞	王昌龄(20)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(21)
九月九日忆山东兄弟	王 维(21)
送元二使安西	王 维(22)
静夜思	李 白(23)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(23)
望庐山瀑布	李 白(24)
早发白帝城	李 白(25)
别董大	高 适(26)
早梅	张 谓(26)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(27)
春望	杜 甫(28)
绝句	杜 甫(29)
春夜喜雨	杜 甫(30)
江畔独步寻花	杜 甫(31)
月夜	刘方平(31)
枫桥夜泊	张 继(32)
江村即事	司空曙(33)

滁州西涧	韦应物(34)
小儿垂钓	胡令能(34)
过山农家	顾况(35)
塞下曲	卢纶(36)
夜上受降城闻笛	李益(37)
游子吟	孟郊(37)
秋思	张籍(38)
雨过山村	王建(39)
十五夜望月	王建(40)
早春呈水部张十八员外	韩愈(40)
乌衣巷	刘禹锡(41)
望洞庭	刘禹锡(42)
池上	白居易(42)
暮江吟	白居易(43)
钱塘湖春行	白居易(44)
江雪	柳宗元(45)
清明	杜牧(45)
江南春	杜牧(46)
山行	杜牧(47)
乐游原	李商隐(47)
夜雨寄北	李商隐(48)
晨鸡	崔道融(49)
溪居即事	崔道融(50)

第三编 宋 词 (51)

酒泉子(长忆观潮)	潘阆(51)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊(52)

采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修(53)
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼(53)
江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼(55)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼(56)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(57)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照(58)
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照(58)
满江红(怒发冲冠)	岳飞(59)
卜算子(驿外断桥边)	陆游(60)
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾(61)
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾(62)
清平乐(茅檐低小)	辛弃疾(63)

第四编 元 曲 (65)

[双调]沉醉东风 送别	关汉卿(65)
[双调]大德歌 冬景	关汉卿(66)
[越调]天净沙 春	白朴(67)
[中吕]喜春来 题情	白朴(67)
[越调]天净沙 秋思	马致远(68)
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩(69)
[双调]折桂令 题金山寺	赵禹圭(70)
[双调]水仙子 重观瀑布	乔吉(71)
[中吕]卖花声 怀古	张可久(72)
[正宫]端正好 《西厢记·长亭送别》选曲 ...	王实甫(72)

第五编 古代散文 (74)

精卫填海	《山海经》(74)
------------	-----------

后羿射日	《淮南子》(75)
不贪为宝	《左传》(76)
曹刿论战	《左传》(77)
赵威后问齐使	《战国策》(79)
学而时习之	《论语》(81)
三人行必有我师	《论语》(82)
知之为知之	《论语》(82)
齐人有一妻一妾	《孟子》(83)
学弈	《孟子》(84)
百川灌河	《庄子》(85)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(87)
不食嗟来之食	《礼记》(89)
晏子使楚	《晏子春秋》(90)
薛谭学讴	《列子》(91)
鸿鹄之志	《史记》(92)
四面楚歌	《史记》(94)
五柳先生传	陶渊明(95)
马说	韩愈(98)
螭蟻传	柳宗元(100)
陋室铭	刘禹锡(102)
卖油翁	欧阳修(104)
爱莲说	周敦颐(106)
伤仲永	王安石(108)
记承天寺夜游	苏轼(110)
湖心亭看雪	张岱(112)
为学一首示子侄	彭端淑(113)

第六编 古代小说..... (116)

俭啬老.....	邯郸淳(116)
宋定伯捉鬼.....	曹 丕(117)
干将莫邪.....	干 宝(118)
白水素女.....	陶渊明(120)
王述性急.....	刘义庆(122)
草船借箭.....	罗贯中(123)
武松打虎.....	施耐庵(127)
大闹天宫.....	吴承恩(132)
劳山道士.....	蒲松龄(141)
宝玉题额.....	曹雪芹(144)
黛玉葬花.....	曹雪芹(158)

第一编 古代歌谣

击壤歌^①

日出而作^②，日入而息。

凿井而饮，耕田而食，

帝力何有于我哉^③！

〔解说〕

相传这是一首远古时代的民歌。据说唐尧帝即位时，天下进入太平盛世。有一位 80 岁的老翁在路旁一边击壤游戏，一边唱着这首歌。民歌表现了劳动人民对没有剥削、没有压迫的社会制度的向往，从中可以想见歌者怡然自乐的神情。

一大早就出门劳动，太阳落山才回家休息。我们靠自己的力量凿井饮水，种田吃饭，从不受帝王的统治和束缚。

〔注释〕

①〔击壤〕“壤”是一种木制的游戏玩具。人们做游戏时，先把一个壤放在三四十步远的地上，然后用另一个壤投击，击中为止。

②〔作〕这里指劳动。

③〔帝力〕帝王的统治。

采葛

彼采葛兮^①，一日不见，如三月兮。

彼采萧兮^②，一日不见，如三秋兮^③。

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮^④。

〔解说〕

这是《诗经》中“国风”里的一篇，属《王风》。《王风》部分收录的是东周时期洛邑(yì)至黄河一带的民歌。

这是一首劳动者所唱的恋歌。作者想象他的心上人正在采葛或萧艾，虽然离开她才一天，这一天却比得上三月到三年那么长。其中“一日不见，如隔三秋”早已成为名句，流传久远；“一日三秋”的成语也应用极广。

〔注释〕

①〔彼〕第三人称代词，这里是“她”。 [葛]一种植物，纤维可以织布。 [兮]相当于“啊”。

②〔萧]和下面的“艾”都指艾蒿(hāo)，是一种有香味的草本植物。

③〔三秋]三季。

④〔三岁]三年。

无 衣

岂曰无衣^①，与子同袍^②。王于兴师^③，修我戈矛，与子同仇！

岂曰无衣，与子同泽^④。王于兴师，修我矛戟，与子偕作^⑤！

岂曰无衣，与子同裳^⑥。王于兴师，修我甲兵^⑦，与子偕行^⑧！

〔解说〕

这首民歌选自《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。其中“国风”部分，大都是当时各国的民间歌谣，内容非常丰富，对当时的社会生活、人情风物、生产劳动、战争徭役和婚姻恋爱等都有真实的反映。这些民歌不仅表现了人民对压迫剥削的反抗和斗争，也表现了人民对

光明幸福的憧憬和追求，在《诗经》中价值最高。

《无衣》就是流行于古代秦国民间的一首战歌，表现了士兵团结友爱、保卫国家的乐观精神和英雄气概。全篇分三章，反复咏唱：

谁说没有衣服？咱俩合穿一身战袍。大王发兵打仗，磨快我们的枪刀，把共同敌人征讨！

谁说没有衣服？咱俩合穿一件衬衣。大王发兵打仗，磨快我们的剑戟，让你我共同奋起！

谁说没有衣服？咱俩合穿一条战裙。大王发兵打仗，修好我们的甲盾，肩并肩共同前进！

〔注释〕

①[岂]难道，表示反问。

②[子]你，这里指军中战友。 [同袍]衣袍相共。和下面的“同泽”“同裳”都表示士兵们不分彼此的团结友爱精神。袍，战袍。

③[王]国王。 [兴师]起兵。

④[泽]同“裺(zé)”，里衣，衬衣。

⑤[偕(xié)作]一同奋起。

⑥[裳]战裙。

⑦[甲兵]铠(kǎi)甲和兵器。

⑧[偕行(háng)]一同前往。

江 南

江南可采莲，莲叶何田田^①。

鱼戏莲叶间：

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

〔解说〕

这是一首汉乐府民歌。汉乐府民歌，是指汉代掌管音乐的机构——

乐府从各地搜集的民歌。这些民歌的作者多属社会底层的人，所以作品有着鲜明的进步性和独创性，语言朴素明快，句式变化多样，充分体现了民间语言的特色，对后代诗人有很大影响。

这首歌通过鲜明生动的形象和明朗朴素的语言，描绘出一幅江南水乡图。最后四句，从重复的歌唱中，表现出鱼儿互相追逐的生趣，也表现了采莲人轻松快乐的心情。

〔注释〕

①〔何〕多么。 [田田]荷叶茂盛的样子。

长 歌 行^①

青青园中葵，朝露待日晞^②。
阳春布德泽^③，万物生光辉。
常恐秋节至^④，焜黄华叶衰^⑤。
百川东到海^⑥，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲^⑦！

〔解说〕

这首歌用春去秋来，流水不归作比喻，说明时间一去不复返，人们应该及时努力，不要虚度年华。作品的可贵之处在于作者伤春悲秋、感叹人生易逝之际，表现出一种积极进取的人生态度。正因如此，结尾两句也就成为千古传诵的警句。

〔注释〕

①〔长歌行〕汉乐府歌题名。行，一种歌曲体裁。

②〔朝露待日晞(xī)〕意思是早晨的露水经太阳一晒就会干掉。晞，晒干。

③〔阳春布德泽〕意思是阳春时节的阳光雨露，是大自然对万物的恩赐。德泽，恩惠。

④[秋节]秋季。

⑤[焮(kūn)黄]枯黄的颜色。 [华]花。 [衰(cuī)]减少。

⑥[百川]泛指所有河流。

⑦[老大]上了年纪。 [徒]空,白白地。

枯鱼过河泣^①

枯鱼过河泣,何时悔复及^②!

作书与魴魃^③,相教慎出入^④。

〔解说〕

这是一首寓言体的民歌。遭了难的枯鱼哭着给魴鱼和魃鱼写信,告诫他们要提高警惕,别跟自己一样上当受害。

〔注释〕

①[枯鱼过河泣(qì)]汉乐府歌题名。枯鱼,干鱼。泣,哭。

②[何时悔复及]意思是后悔已经来不及了。

③[作书]写信。 [魴(fáng)、魃(xù)]就是鳊(biān)鱼和鲢鱼。

④[相教]劝告他们。 [慎出入]出入要小心。

城 中 谣

城中好高髻^①,四方高一尺^②;

城中好广眉^③,四方且半额^④;

城中好大袖,四方全匹帛^⑤。

〔解说〕

这首歌谣原载《后汉书》,当年曾在西汉的京城流行过。它用夸张的手法,讽刺当时四方都市全都模仿京城的妆饰打扮,说明不良的社会风

气是受荒淫腐化的封建统治阶级的影响而形成的。

〔注释〕

①[城中]指西汉都城长安城里。 [好(hào)]喜爱。 [高髻(jì)]梳得很高的发髻。

②[四方]京城以外各地。

③[广眉]描得很宽的眉毛。

④[且]将要。 [半额]半个额头。

⑤[全匹帛(bó)]整匹的绸布料子。

桓灵时童谣^①

举秀才^②，不知书。举孝廉^③，父别居^④。寒素清白浊如泥^⑤，高第良将怯如鸡^⑥。

〔解说〕

东汉末年的选举(选拔官吏)，多由权贵豪门把持，用钱财也可以收买，真是腐败到了极点。这首童谣运用正反对比的手法，辛辣地讽刺了选举中出现的种种不合理现象。

被推举做秀才的人，却连字也不识；被选拔做孝廉的人，却把父母抛开不管。从寒素中推举出来的“清白”，却像污泥一样肮脏；从高门大族选出来的“良将”，却像鸡一样胆小怕死。

〔注释〕

①[桓(huán)灵时]指东汉末年桓帝刘志和灵帝刘宏在位时期。

②[举]推举。 [秀才]当时选举的一种科目，只有文才出众的人才能应选。

③[孝廉]另一种选举科目，应选的人要品德高尚。

④[父别居]与父母不住在一起。意思是不孝敬父母。

⑤[寒素]出身贫寒的人。(当时有“清白敦厚”的科目，要所谓“寒素”的人才能应选。)