

禁止读

于岸青 李海燕 等著

浓缩毒药

中毒指数

作品扫描

禁读理由



男人不能读的50本书

读书有学问？

山东友谊出版社



禁止读

江苏工业学院图书馆

男人不能读的50本藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

读书有学问? 禁止读: 男人不能读的 50 本书、女人不能读的 50 本书 / 李海燕等编著. — 济南: 山东友谊出版社, 2006.1

ISBN 7-80737-046-7

I. 读... II. 李... III. 著作—简介—世界 IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 006896 号

读书有学问?

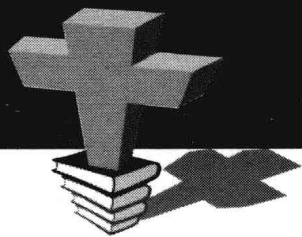
禁止读: 男人不能读的 50 本书 女人不能读的 50 本书

于岸青 李海燕等编著

主 管: 山东出版集团
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话: 总编室 (0531) 82098755 82098756
 发行部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东华鑫天成印刷有限公司
版 次: 2006 年 7 月第 1 版
印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷
规 格: 150mm × 228mm
印 张: 23.5
字 数: 400 千字
定 价: 28.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

禁止读：



01 《诗经》
古老的爱情歌谣和杀灭爱情的咒语 1

02 《庄子》
消极人士的成仙修炼手册 5

03 《边城》
下了天下剧毒的小说 9

04 《废都》
啥时候了，女人还这么贱 13

05 《白痴》
白痴是怎样炼成的 16

06 《1984》
极权政治下的“未来新世界” 19

07 《列女传》
中国女性之古典风范 22

08 《菜根谭》
中国古代庸俗哲学读本 25

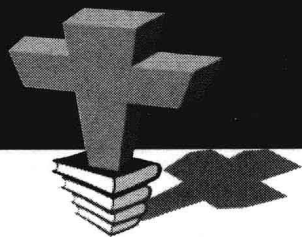
50

男人不能读的

- 09 《幽梦影》
那一场风花雪月的事 28
- 10 《茶花女》
“自古红颜多薄命”乃全世界名妓的共性 30
- 11 《国富论》
怎样在道德里坚持自私自利 34
- 12 《洛丽塔》
一树梨花压海棠 38
- 13 《闲情偶寄》
闲情不闲，偶寄不偶 42
- 14 《随园食单》
生活的艺术 45
- 15 《浮生六记》
生如浮云，逝也浮云 48
- 16 《傅雷家书》
当大师父亲遇上天才儿子 52
- 17 《苏东坡传》
苏东坡为什么老是倒霉 55

本书

禁止读：



- 18 《天龙八部》
爱比恨更难宽恕 58
- 19 《黄金时代》
荒谬的真实 61
- 20 顾城的诗
撒旦诗篇 64
- 21 《九王夺嫡》
阴谋者是阴谋的驾驶员 67
- 22 《堂吉珂德》
西班牙的行为艺术家 70
- 23 《呼啸山庄》
惊悚悬疑的病态小说 & 指导复仇犯罪的教科书 73
- 24 《源氏物语》
一个男人和若干女人的故事 77
- 25 《南回归线》
一个文化流氓的回忆录 81

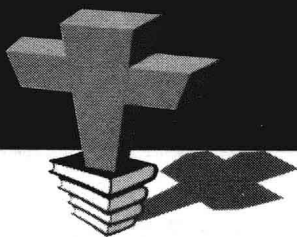
50

男人不能读的

- 26 《精子战争》
人类演化之看不见的战线 84
- 27 《萨德大传》
一个被时髦误读的色情之王 87
- 28 《海上花列传》
去青楼寻找爱情 91
- 29 徐志摩诗集
烈焰里的夜蝶 94
- 30 《卡夫卡全集》
阴影之下 98
- 31 《玫瑰的名字》
一部以学问代替悬念的侦探小说 101
- 32 《第22条军规》
满纸荒唐言，一把鼻涕一把泪 104
- 33 《欧洲风化史》
此史有关风和月 107
- 34 《好色一代男》
扶桑版的《金瓶梅》 110

本书

禁止读:



- 35 《挪威的森林》
赖在青春怀抱里不起来 114
- 36 《伊豆的舞女》
灰色之美 117
- 37 池莉的小说
在粗俗中喊出来的高潮 120
- 38 《鲁滨逊漂流记》
实现男人统治欲的天方夜谭 124
- 39 《看不见的城市》
一部关于城市的哲学报告 128
- 40 《追忆似水年华》
失败者的絮语 131
- 41 《大卫科勃菲尔》
名人的励志故事及姐弟恋情结 134
- 42 《博尔赫斯全集》
在叙述的花招里昏迷不醒 138

50

男人不能读的

- 43 《红玫瑰与白玫瑰》
看朱砂痣和明月光是如何变成蚊子血和饭黏子的 141
- 44 《多情剑客无情剑》
浪子哲学 145
- 45 《了不起的盖茨比》
一个男人的梦想就此幻灭了 149
- 46 《乞力马扎罗的雪》
一个硬汉作家的自吹自擂 152
- 47 《男人的一半是女人》
一个龌龊男人的忏悔录 155
- 48 《查泰莱夫人的情人》
第一个单词是偷情，第二、第三个单词还是偷情 158
- 49 《一个陌生女人的来信》
没把做作坚持到底 161
- 50 《不能承受的生命之轻》
人类一思索，上帝就发笑 164

诗经

古老的爱情歌谣 和杀灭爱情的咒语



禁读指数：★★★



制作人

《诗经》是西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中期（公元前 6 世纪）五百年间劳动人民、公卿列士等的集体创作，大约在春秋中期被编辑成书，据说曾经过孔子的删定和整理。



作品扫描


《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，“诗经”最初被称作“诗”或者“诗三百”，原来都能配乐歌唱，后来乐调失传，只剩歌辞，被儒家奉为经典并尊称为“诗经”。

《诗经》共 311 篇，去掉有目无辞的 6 篇，还剩下 305 篇。诗三百，听上去多得唬人，可是它基本上是四言句式，一首诗没有多少行，乘四也就没多少字数。

在字数不多的情况下，《诗经》里的一首诗，常常又分作几章，章与章之间常常是回环往复，尤其是那一百六十首国风，大部分诗中，这



浓缩毒药

 维鹊有巢，

维鸠居之。之子于归，
百两御之。

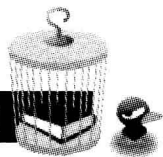
 喟

彼小星，三五在东。肃肃宵征，
夙夜在公。寔命不同！

一章与那一章的区别，往往只有韵脚的几个字不同，因此一首诗常常没有太多实际内容。


《诗经》章与章间回环往复，有较强的音乐感，只是不厌其烦地反反复复，读多了令人难免昏昏欲睡，可用作催眠曲，对失眠患者应有一定疗效。回环往复的另一个作用，是把本来很简单的感情或感受，反复渲染、不断唠叨，就像一个睡醒了的婴孩，睁开眼睛，妈妈不在，先“啊啊”地叫；叫厌了，继之以“嗯嗯”；再叫厌了，就继之以“哼哼”；妈妈要是还不出现，被冷落的愤怒就积聚起来，准备下一场啼哭的暴雨了。本来思念一个人，简单叙述，用“我想你”三个字就够了，但是在《诗经》中，就成了“彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮”，反反复复吟唱，就成了抒情，可以把相思的苦闷抒发掉一部分，对相思病带来的胸闷、心悸、厌食、倦怠等症状有一定的缓解作用。

禁读理由



读书，尤其是读经书，有两种境界：一种是好读书，不求甚解；一种是好读书，求甚解。好读书，不求甚解，自陶渊明后即成为一种旷达洒脱的读书境界，既可用为高人自诩，亦可当作懒人托辞。不求甚解，是不去深究历代儒者累积下来的密密麻麻的注解，并不是不受眼中文字书中境界的熏陶感染（否则就是白读了）。有的书能令人醍醐灌顶豁然开朗，《诗经》对人心的影响，却多半是润物细无声式的感染。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”三伏天读这种诗句，可令人心地清冷，有解暑之功效。可是，且慢沉醉，只有那位让人在冰凉的秋水中游来游去，却又让人怎么也够不着的“所谓伊人”，才是男人们永远的梦中情人么？有这样一个“伊人”在男人们的梦里头晃悠，难怪女人们要叹息：娶了红玫瑰，红玫瑰就变为墙上的一抹蚊子血；娶了白玫瑰，白玫瑰就化作衣服上沾的一粒饭黏子——原来仙人可以点石成金，男人则能够点金成石。这种情况下，男人们心里又何尝好受？他们被这种

 蝮蛇在东，

莫之敢指。女子有行，
远父母兄弟……乃如
之人也，怀婚姻也。大
无信也，不知命也！

诗的境界蛊惑，总认为得不到的那个才是最好的，于是便总在得不到的痛苦里煎熬——千百年来，只有一个名叫晏殊的人总算清醒过来了，他说：“满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。”

“妻不如妾，妾不如偷，偷着不如偷不着”，男人这种损人不利己的传统心理，追根溯源，原来就是从“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”里发芽生长的。

当然，就文学价值来说，《诗经》的确是部好经，只是被历代歪嘴的“业儒”们念歪了。历代儒者们的人生理想，乃是要修身齐家治国平天下，而经书则被他们奉为实现这一崇高理想的葵花宝典。他们首先确立经书的神圣地位，然后拿经书来规范人的情感、规定人的亲疏远近、维护人的尊卑等级，从而维持社会的安定。自孔子以来，儒者们就讲究一个“述而不作”，他们自己不能制造经书，只能通过对经书的解释或再解释来实现他们的目标，因此把经念歪，既是迫不得已，也是势所必然。

毕竟是几千年前的东东了，读《诗经》，一般很难跳过儒者们对《诗经》的注解。尤其是好读书、求甚解的人。可是瞧瞧儒者们对《诗经》都干了些什么啊？“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”，儒者们（当然是男人）一厢情愿地说，这首诗歌颂的乃是“后妃之德”，说的是文王的后妃不仅不妒，还欲“求美德善女，使为夫嫔御，与之共事文王”，以至于因为忧心有“窈窕幽闲之女”“未得升进”而劳神苦思，寤寐思服。在大街上连多看一眼漂亮MM都得提心吊胆唯恐老婆作河东狮吼的男人们看到这个，恐怕要暗暗感叹一番生不逢时、女心不占了。但是语言的力量是无穷的，同一个意思，这样说着令人心向往之，换种说法就可能叫人恶心不已。把古人文诌诌的这个解释，换成今天的话来说，就是文王的后妃以为天下好女子都该配给文王作生育工具，倘有遗漏，就要“悠哉悠哉，辗转反侧”了；要是用市井无赖的话来说，就是文王的后妃，黑天白夜的光秃摸着给文王拉皮条，拉不成，夜里连觉都睡不着。解释至此，正人君子辈读《关雎》时的好胃口，恐怕就得坏掉一大半了。

对非礼毋视、非礼毋言的夫子们来说，《诗经》中最叫人闹心的，应该是爱情诗，但他们有本事通过密密麻麻的注解，将《诗经》中那些古老的爱情歌谣，一变而成为杀灭爱情的封建道德咒语。夫子们最常用的一招，是将这些爱情诗拐弯抹角地跟“文王教化”扯上关系。像“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思”这样的诗，他们解释说：“《汉广》，德广所



浓缩毒药

相鼠有皮，

人而无仪！人而无仪，

不死何为？

乃生男子，
载寝之床。
载衣之裳，
载弄之璋。
其泣啾啾，
朱芾斯皇，
室家君王。
乃生女子，
载寝之地，
载衣之褐，
载弄之瓦。
无非无仪，
唯酒食是议，
无父母诒
罹。

及也。文王之道被于南国，美化行乎江汉之

域，无思犯礼，求而不可得也。”用现代语言

来说，就是江汉流域的女人，有了文王的教化，都

谨守礼节，对于男人的求爱或者调戏不搭不理作矜持

状。但是这样的诗及注释读多了，就令人不由生疑：难

不成文王老先生的教导，只对女人有作用，要不然为何女人

们一个个都有了“贞洁之德”，男人却仍在玩挑逗调戏女人

的游戏呢？这个疑问是清代人李光地提出来的，他在《榕村语

录》里说：“至从来说《诗》的藩篱，有说不通处，须与破

除，不然都成挂碍。且如《周南》、《召南》，以为皆被后妃

之化之诗，若‘汉有游女’、‘有女怀春’之类，何以女人都

被后妃之化，变成贞洁，而男人被文王之化，尚不免于淫荡乎？”

读书必欲求甚解的人，他们可能会去读历代各家对《诗经》层

层叠叠层出不穷的解释：《毛传》怎么说，《郑笺》说什么，《孔

疏》又怎样……一句诗四个字，它的注解，在中华书局缩印本上，就

密密麻麻地挤满了半张十六开的纸，而且还是比虱子大不了多少的小

字，而且还没有标点。沐浴其中的男士，一不小心，可能会熏陶出一

身儒雅的气质，不过在此提请寻找幸福的女子们注意：这样的男人，多

半不是王子，而是那只麻翻了白雪公主的毒苹果，理由有二：首先，

辨别能力未得到充分发展的男人，在阅读过程中会潜移默化不少迂腐观

念；其次，男人沉溺于《诗经》注解的无边无际的蚂蚁阵，无法保

证做家务的时间和效率。



延伸禁读

《周易》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《论语》、《孝
经》、《尔雅》、《孟子》、《楚辞》

（锦瑟无端）

庄子

消极人士的 成仙修炼手册



禁读指数：★★★



制作人：庄子（约公元前 369～前 286）

庄子本名庄周，字子休，宋国蒙城人。蒙城即现今的河南、安徽交界处。

他生在处于历史转折点的战国时期，当时各种政治主张、哲学观点、学术思想异常活跃，儒、道、法、墨、名、兵诸子百家争鸣的时代背景也随之出现，而他独尊老子，成为继老子之后战国时期道家学派的代表人物，但在更大程度上超越了老子，这也是道家惯称“老庄”的原因。

古人把具有较高学问的人称之为“子”，他与传承孔子精髓，推崇“学而优则仕”的孟子同时代，属于高级知识分子之列，却因为崇尚“学而不仕”而放弃仕途。他与梁惠王、齐宣王同时，与惠施同学，唯一的从政经历是做过蒙地的漆园吏，专门看管生产漆的工匠——类似今天的小工厂厂长或部门经理之类的职位。后来辞职，所谓大隐隐于市，他在家搞起了手工艺、草鞋、漆器、木工、陶工等都是他的强项。他一边做手工，一边传授自己的思想。

无奈庄子生意不好，经常填不饱肚子，常向监河侯借米，穿的衣

浓缩毒药

《庄子·

寓言》：“自吾闻子之言，一年而野，二年而从，三年而通，四年而物，五年而来，六年而鬼入，七年而天成，八年而不知死，九年而大妙。”

服也都是打了补丁的乞丐装。纵是生活如此艰苦，他仍拒绝魏王的卿相千金之邀，并提笔写了十余万言的思想文本《庄子》。

作品扫描

《庄子》又称《南华真经》，这里有个典故。盛唐时的皇族皆为李姓，想来古人也喜欢攀龙附凤地给自己添彩儿，于是纵翻历史找著名人物出来说事儿，偏巧受道教尊崇的“老子”本名李耳，于是便宣告天下，说唐皇族皆为其后裔，也自此开始崇尚道教。而庄子又是老子的继承者且思想影响之广更甚于老子，唐玄宗十分喜欢，便一并下了诏书，封为南华真人（据传庄子曾归隐在曹州南华山，自号南华子），庄子也自此位列神仙，他写的书自然就成了《南华真经》。有了真龙天子下的证明，不是神仙也成神仙了，该书引来追随阐论者无数，并与老子的《道德经》同为道教最重要的经典，是修道成仙的基础教科书兼学习手册。

不过《庄子》其根本意义并非仅宣扬了道教养生成仙的修炼方术，它博杂而宏富，崇尚“自然”、“无为”，向往自由的人生哲学，对中国文化史的各个方面都具有深远影响。而行文尤为华丽奔放，汪洋恣肆，又常以各种物、人为寓言，生动在目且引人入胜。于是，后人常说，屈原的离骚是中国浪漫主义诗歌的鼻祖，而庄子则是中国浪漫主义散文的骨灰级元老。又有一说，中国寓言自庄子为起始，无怪乎凡以痴、癫、狂、怪为风格，借以表达个性、表示反抗的文人，都视庄子为偶像。

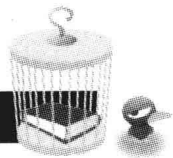
据《汉书》记载，《庄子》原书五十二篇，而流传至今的只有三十三篇，分“内”七篇，“外”十五篇，“杂”十一篇。流行的说法是：只有“内”七篇是庄子原著，其余二十六篇均出自后人之手。苏东坡认为“杂篇”中有掺假现象，至少有四篇非庄子所作。后人也大都认可“杂篇”价值除《天下篇》以外均不如前两篇，而偏偏《天下篇》作为庄子学派的学术自叙，却是对《庄子》学说评述最贴切的篇章。

庄子既是老子的继承者，其书便主要是在宣扬老子思想，除了把老子视“道”为万

《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？”

物本源的思想发扬光大以外，又对当时社会进行了尖锐批判。老子与孔子两家自诞生之后便势不两立，两派都是存了“既生孔，何生老”这样既相惜又相斥的矛盾思想看待对方。而尊老的庄子对讨伐儒术尤不遗余力，他也曾像孔孟一样周游，展示才华后却谁的账也不买，不尊礼仪不求闻达，力求只与鱼鸟同乐，并在自己的集子里大做文章，如《渔父》、《盗跖》等，以论辩形式驳斥儒家奉行的“仁”、“礼”等观点，主张政治无为而治，生活回归自然，以逍遥、齐物讲求人格思想独立为中心，又强调重生，长生，也就是道教的“神仙”或“升仙”，其间亦有鬼神之说。

庄子晚年与时下众多老人一样，当然也有可能正是姜尚或是他自己创立的传统，总之是爱上了河中之鱼。他喜欢在濮水、涡水等岸边垂钓，过着他所期望、现代人也一直追求的回归自然的逍遥生活。他享年八十多岁，这个年龄在当时生存条件恶劣且战争不断、人类寿命普遍偏低的情况下已经可以算是神仙了。



禁读理由

庄子是个消极的男人，或许还患有轻微焦虑症及幻想症，最著名的便是他梦见自己变成了蝴蝶，醒来后犯癡症，寻思自己究竟是庄周还是蝴蝶。他怀疑所有要重用他的人，以为将来有一天总会将他像祭祀中的牛一样用完以后宰掉，以至于先是扔了管理漆师的铁饭碗，又气势汹汹地骂跑了要封他做类似CEO的一国之君的来使，然后再像愤青似的躲在自家小屋里，奋笔疾书对天下事态、君臣的担忧及批判。

他在书中宣扬的“天子不得臣，诸侯不得友”的思想，违背了不论各行各业都最合理、最行之有效的行政及管理办法——即部门或团队的共同协作精神。“团结就是力量”，这在建国以来便是奋斗口号，庄子洋洋几文言就是要人们追求独立思想，空怀着一身学识，让千万个高质量高学问的脑细胞为自己所娱而不闻天下事，这带有鲜明的个人主义态度，是典型的消极自私思想。现在除了娱乐界的艺人整天打着个性、自由的幌子来忽悠“粉丝”，吸引眼球外，换成任何一个行业，但凡与这种“个性、自由”想法沾点边儿的，怕是还没等到炒老板鱿鱼，自己先被扫地出门下岗回家了，真不晓得男人到这一步的时候如何给老婆孩子交待。不过话又说回来，若要真的追随庄子思想，去过“不工作，不承担，不做知识主人”的穷苦的与世无扰的淡泊生活，正常智商的女人大约都不会嫁这种男人，而若家人知道千辛万苦费力费神费



浓缩毒药

《庄子·应帝王》：“无为名尸，无为谋府，无为事任，无为知主。”

钱地培养了如此一个“无为”的孩子出来，不气得七窍生烟才怪。

更难想象的是庄子食不饱腹、补丁满衣的如何活到八十几岁，大约他也只可以生活在地大人稀的战国时代，即使借不到粮食，也可以到南华山里自己圈块地种种，再不济还可以“不食五谷，吸风饮露”，渴了喝天然矿泉水，饿了钓鱼吃野果什么的。要是这种思想放到今天，估计不用活他那么久，就已逍遥自在了——农药废水满世界都是，喝纯净水还有消毒不彻底而有病菌的危险，更不用说在未经监测过的野外风餐露宿，想不早日成仙怕都难。还有最重要的一点，俗话说，“三条腿的蛤蟆难找，两条腿的人遍天下”，依现在的情况来看，若是想找个地儿归隐，除了沙漠荒滩原始森林大雪山，再想找个地方也难了，而真的有那么一两个能隐的地方，怕是别人也想去隐了，这样一来，人扎了堆儿，就又隐不成了。

也难怪《庄子》被道教所推崇，凡此种种都与修身养性有关，讲的都是修个性以获长生，书里又介绍了众多道学方术，暗含许多修炼方式。不过稍有些科学基础的人都晓得，除了像科幻小说里写的像速冻饺子一样将身体冷冻，睡到个不知什么年头等科学研制出不死药的时候再被解冻以外，按现在的不管是医学的还是什么教的水平，可是都达不到这种“老不死”的至高境界的。



延伸禁读

《道德经》——老子

《列子》——列子

(眉天)