

本书配有电子教学参考资料包



职业教育课程改革系列教材

# 数码照片处理 (Photoshop CS3)

◎ 刘银冬 主编



NLIC 2970656981



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

职业教育课程改革系列教材

# 数码照片处理 (Photoshop CS3)

刘银冬 主编



NLIC 2970656981

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

为适应职业院校技能紧缺人才培养的需要,根据职业教育计算机课程改革的要求,从数码照片处理技能培训的实际出发,结合 Photoshop CS3 软件,我们组织编写了本书。本书通过大量精美的影楼后期创作实例,向读者详细揭示了使用 Photoshop 进行影楼修图、后期调色、版式设计的完整流程。讲解中穿插了基本知识点、操作技巧、设计思路,不但能提高读者面对实际工作的应用技能,还能提高读者的艺术创作能力。

本书不仅可以作为职业院校“数字媒体技术应用专业”的教材,还可以作为各类 Photoshop CS3 培训班的教材,同时也可以作为从事数码照片处理工作人员的参考资料。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

数码照片处理: Photoshop CS3 / 刘银冬主编. —北京: 电子工业出版社, 2011.3  
(职业教育课程改革系列教材)

ISBN 978-7-121-11857-9

I. ①数… II. ①刘… III. ①图像处理—应用软件—专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182586 号

策划编辑: 关雅莉 杨 波

责任编辑: 侯丽平 文字编辑: 吴亚芬

印 刷: 北京市海淀区四季青印刷厂

装 订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 12.5 字数: 320 千字 彩插: 2

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 4 000 册 定价: 25.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 [zltz@phei.com.cn](mailto:zltz@phei.com.cn), 盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

服务热线: (010) 88258888。

# 前 言



为适应职业院校技能紧缺人才培养的需要,根据职业教育计算机课程改革的要求,从数码照片处理技能培训的实际出发,结合 Photoshop CS3 软件,我们组织编写了本书。本书的编写从满足经济发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发,在课程结构、教学内容和教学方法等方面进行了新的探索与改革创新,以利于学生更好地掌握本课程的内容,利于学生理论知识的掌握和实际操作技能的提高。

Photoshop 是 Adobe 公司出版的专业图像处理软件,是影楼后期照片处理的常用软件。随着影楼产业的发展,影楼后期制作越来越精致而富有艺术感,在大众眼中具有神秘感。通过本书的学习,将为大家揭开这层面纱。

本书为介绍如何对照片进行艺术处理与加工的实例类教程,通过 8 章数十个案例,由浅入深地详细讲解了照片处理中的 Photoshop 技巧,并深入讲解了照片版式设计的思路、方法。通过学习本书,可以掌握如下内容:

第 1 章照片处理基础知识。重点介绍 Photoshop 基础操作、图层与文字的应用。

第 2 章简单选区的建立。重点讲解如何进行简单抠图的操作。

第 3 章修饰图像。讲解各种修图的技巧。

第 4 章图层样式与蒙版。特色质感的创造,使用蒙版进行简单版式的设计。

第 5 章调整图像色调。影楼后期调色的高级技巧。

第 6 章精细选区的建立。使用通道和路径进行抠图的高级技巧讲解。

第 7 章滤镜特效应用。画面特效的制作。

第 8 章数码照片综合处理。照片版式的设计流程、思路和方法精讲。

本书内容丰富,针对性强,所讲技能涉及影楼后期的方方面面,对学习影楼后期处理有很强的指导意义。本书由刘银冬担任主编,张毅娴、杨银燕、李建勋、田华、赵鹏、王鑫、王红、苏燕、李宇清和马浩琨参与了本书的编写和制作。

感谢河北省石家庄市莱弗士专业冲印有限公司提供的有关行业标准。尤其感谢暮角老师的暮角数码研发制作中心对本书的大力支持,并为本书编写提供了大量精美的婚纱模板。

为了提高学习效率和教学效果,方便教师教学,本书还配有教学指南、电子教案、案例素材及习题答案。请有此需要的读者登录华信教育资源网(<http://www.hxedu.com.cn>)免费注册后进行下载,有问题时请在网站留言板留言或与电子工业出版社联系(E-mail:[hxedu@phei.com.cn](mailto:hxedu@phei.com.cn))。

由于编者水平有限,加之时间仓促,本书不足之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

# 目 录



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 第 1 章 照片处理基础知识 .....            | 1  |
| 1.1 Photoshop CS3 照片处理介绍 .....  | 1  |
| 1.2 简单校准显示器 .....               | 3  |
| 1.3 认识 Photoshop CS3 工作界面 ..... | 3  |
| 1.4 Photoshop CS3 基础操作 .....    | 5  |
| 1.5 课堂实训 制作清新桌面壁纸 .....         | 10 |
| 总结与回顾 .....                     | 17 |
| 课后习题 .....                      | 17 |
| 第 2 章 简单选区的建立 .....             | 18 |
| 2.1 课堂实训 1 “个人写真套版”设计 .....     | 18 |
| 2.2 课堂实训 2 复杂模板的创建 .....        | 25 |
| 总结与回顾 .....                     | 31 |
| 2.3 课后实训 1 .....                | 35 |
| 2.4 课后实训 2 .....                | 36 |
| 课后习题 .....                      | 36 |
| 第 3 章 修饰图像 .....                | 38 |
| 3.1 课堂实训 1 修复人物脸部斑痕 .....       | 38 |
| 3.2 课堂实训 2 人物照片精修 .....         | 45 |
| 3.3 课堂实训 3 使用外挂滤镜做人物磨皮 .....    | 55 |
| 总结与回顾 .....                     | 58 |
| 3.4 课后实训 1 .....                | 58 |
| 3.5 课后实训 2 .....                | 59 |
| 课后习题 .....                      | 59 |
| 第 4 章 图层样式与蒙版 .....             | 60 |
| 4.1 课堂实训 1 制作珍珠项链 .....         | 60 |
| 4.2 课堂实训 2 时尚写真照 .....          | 69 |
| 4.3 课堂实训 3 婚纱合成 .....           | 76 |
| 总结与回顾 .....                     | 80 |
| 4.4 课后实训 1 .....                | 80 |
| 4.5 课后实训 2 .....                | 81 |
| 课后习题 .....                      | 82 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第5章 调整图像色调 .....              | 83  |
| 5.1 课堂实训1 修正灰暗照片 .....        | 83  |
| 5.2 课堂实训2 校正偏色 .....          | 87  |
| 5.3 课堂实训3 修正黄牙(色阶和可选颜色) ..... | 92  |
| 5.4 课堂实训4 打造暗调泛黄效果 .....      | 96  |
| 5.5 课堂实训5 通道混合器调色 .....       | 100 |
| 5.6 课堂实训6 人物照片综合美化 .....      | 105 |
| 总结与回顾 .....                   | 110 |
| 5.7 课后实训1 .....               | 111 |
| 5.8 课后实训2 .....               | 111 |
| 5.9 课后实训3 .....               | 112 |
| 5.10 课后实训4 .....              | 113 |
| 课后习题 .....                    | 114 |
| 第6章 精细选区的建立 .....             | 115 |
| 6.1 课堂实训1 制作丰富多彩的背景 .....     | 115 |
| 6.2 课堂实训2 精细抠出毛发 .....        | 133 |
| 总结与回顾 .....                   | 142 |
| 6.3 课后实训1 .....               | 149 |
| 6.4 课后实训2 .....               | 150 |
| 课后习题 .....                    | 150 |
| 第7章 滤镜特效应用 .....              | 152 |
| 7.1 课堂实训1 画面特效 .....          | 152 |
| 7.2 课堂实训2 文字特效 .....          | 163 |
| 总结与回顾 .....                   | 167 |
| 7.3 课后实训1 .....               | 167 |
| 7.4 课后实训2 .....               | 168 |
| 课后习题 .....                    | 168 |
| 第8章 数码照片综合处理 .....            | 170 |
| 8.1 影楼后期工作流程 .....            | 170 |
| 8.2 模板的版式设计知识 .....           | 173 |
| 8.3 模板的色彩设计知识 .....           | 181 |
| 8.4 课堂实训 儿童照片设计 .....         | 183 |
| 总结与回顾 .....                   | 191 |
| 8.5 课后实训 .....                | 192 |
| 课后习题 .....                    | 192 |

# 第 1 章

## 照片处理基础知识



### 重点知识

1. 了解 Photoshop CS3 的照片处理功能。
2. 了解 Photoshop CS3 的界面结构。
3. 了解图像处理的相关概念。
4. 掌握 Photoshop CS3 的基本操作知识。
5. 掌握图层的基本操作。

作为 Adobe 公司旗下出名的图像处理软件，Photoshop 在图形图像处理领域拥有毋庸置疑的地位。强大的功能、神奇的效果，大量的用户群，广泛的行业应用使 Photoshop 不仅在专业领域拥有绝对的控制权，也成为计算机学习的基本软件之一。对于平面设计、影楼后期、影像创意和动漫创作等来说，Photoshop 都是不可或缺的助手。

### 1.1 Photoshop CS3 照片处理介绍

Photoshop 为人们所熟知，提到 Photoshop 人们都知道它是一款图像处理软件，那什么是图像处理，究竟处理图像的什么呢？在进入 Photoshop 的学习前，先来了解一下什么是图像处理。

所谓图像处理是指在原有图像的基础上对图像本身进行修改、编辑，对图片的瑕疵进行修复，对图像颜色进行更改，对多张图片进行合成，以达到美化原图、改善照片质量、甚至做出以假乱真的奇幻效果。

数码照片的后期处理主要包括修片、调色及数码合成三大部分内容。

修片包含的内容非常广泛，简单来说可以分为两类。一类主要是修复破损的照片、有瑕疵的图像细节，如去除青春痘、修复破损照片和去除画面杂物等；另一类主要是为了美化照片而对照片局部进行修改，以期达到特殊的美化效果，如为人物上唇彩、使皮肤更光滑、修改脸型与体型等，如图 1-1 和图 1-2 所示。



图 1-1

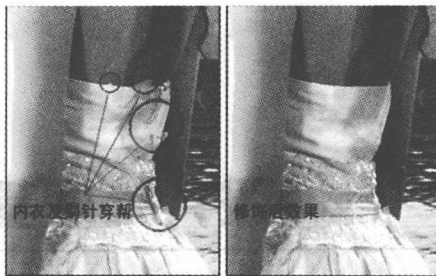


图 1-2

调色也分为两种：一种是校对照片，使照片的颜色以及亮度和对比度恢复正常，通常称做校色，如图 1-3 所示；另一种是对照片的颜色进行调整，使之具有特殊的色调，通常用于美化图片或多图合成中的颜色统一，如图 1-4 所示。

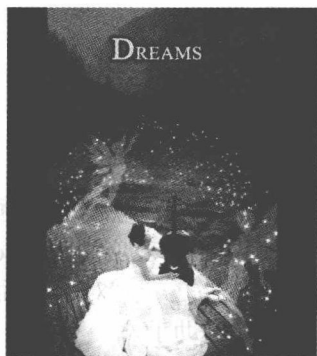


图 1-3



图 1-4

数码合成是将多张照片素材进行合成，留下有用部分，去掉无关部分，并使这些素材照片的各部分完美地融合在一起。数码合成是 Photoshop 抠图、修图和调色的综合运用，对操作者的 Photoshop 技术要求较高，如图 1-5 所示。

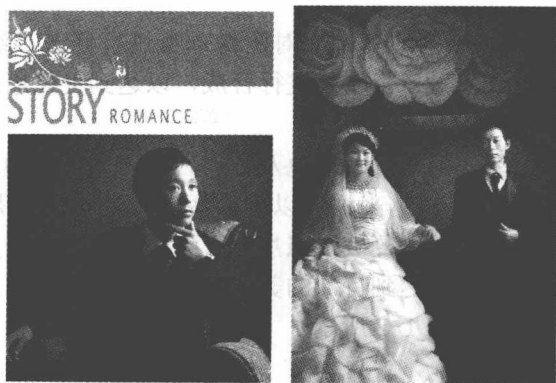


图 1-5



## 1.2 简单校准显示器

### 1. 校准显示器的原因

显示器直接显示数码图像处理的效果, 由于不同显示器的对比度、亮度和显色性都有所不同, 所以显示器显色不准, 而这给数码照片的处理带来很多不便。在显示器上看到的颜色与最终出片的颜色有很大差别, 直接影响数码照片处理的质量, 所以, 在进行照片处理前对显示器进行校准是很有必要的。

### 2. 使用 Adobe Gamma 校准显示器

使用颜色校准仪器可以对显示器进行校准, 但是专业的颜色校准仪价格很高, 对于初学者来说可以使用 Photoshop 免费提供的 Adobe Gamma 来校准显示器。使用 Adobe Gamma 并不是一个准确性很高的解决办法, 但它能在很大程度上改善显示器的偏色问题。

对于 Windows 用户来说, 在安装了 Adobe Photoshop 之后, 安装程序会自动将 Adobe Gamma 程序添加在“控制面板”内。

在校准显示器之前应使显示器持续开机半小时左右。为了减少环境光线对计算机屏幕的影响, 最好在固定的环境光线下工作。关闭所有桌面图案, 并将显示器上的背景色更改为亮灰色, 这样可以防止背景色干扰颜色视觉。

双击打开 Adobe Gamma 程序, 在弹出的程序对话框中, 选择 Step By Step (逐步向导), 按照软件的提示进行操作即可, 最后将调整后的数值保存为文件即可。

### 3. 使用专用图卡调整显示器

这是另外一种调整显示器的方法: 日本摄影杂志《CAPA》介绍了一种由桐生彩希发明的调整显示器的图卡, 无须色彩校正仪即可自行调整显示器的亮度、对比度和色彩。显示器调整图卡有“chart-B”(B卡)、“chart-W”(W卡)和“chack-Gamma”(Gamma卡)3个文件。

B卡用于调整计算机显示器亮度, W卡用于调整计算机显示器对比度, Gamma卡用于调整颜色的伽马值。

此外, 也有几款免费调整软件可用于显示器的调整, 如 QuickGamma 和 Monitor Calibration Wizard 等。这些调整软件虽都有缺陷, 但基本能满足对于显示器色彩要求不高的初学者。

## 1.3 认识 Photoshop CS3 工作界面

了解工作界面是学习 Photoshop 的基础, 熟悉工作界面的功能与分布, 便于初学者系统化 Photoshop 的知识, 使后面的学习更加得心应手。

Photoshop 界面主要由菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口和浮动面板组成, 如图 1-6 所示。

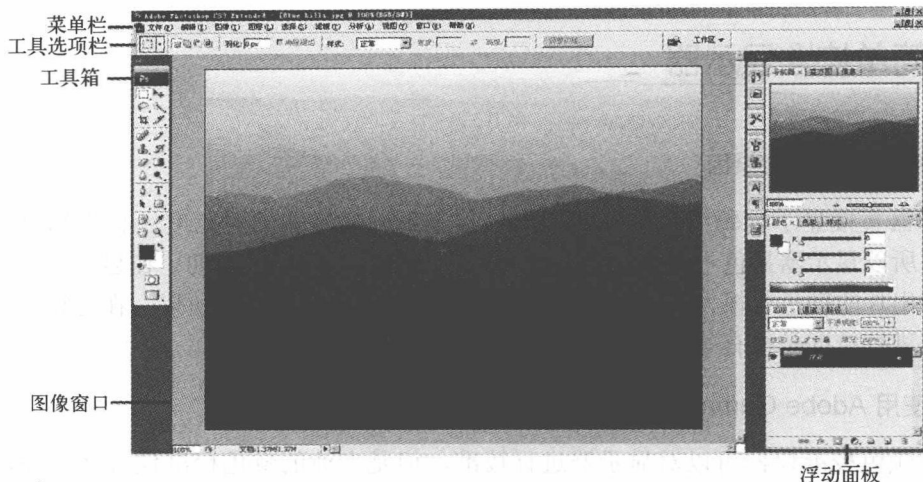


图 1-6

Photoshop CS3 的菜单栏从左至右依次为“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“分析”、“视图”、“窗口”和“帮助”菜单。每个菜单依据其名称具有不同的功能，可以通过单击鼠标执行菜单命令，或者使用菜单命令旁标注的快捷键快速执行菜单命令。

“图像”菜单包含了大量的图像调整命令，是进行 Photoshop 调色的重要功能菜单，也是进行数码照片处理的常用菜单。

Photoshop CS3 的工具箱包含了许多功能强大的工具，利用这些工具可以进行创建选区、绘画和绘图等重要操作。可以单击工具箱中的工具图标或使用工具所对应的快捷键，选择工具箱中的工具。在工具箱中，工具图标右下方带有黑色三角形的，表示此工具中包含隐藏工具。在工具箱中有黑色三角形的工具图标上单击鼠标，并按住鼠标不放，即可显示隐藏工具，将鼠标移动到要选择的工具图标上单击，即可选择该工具。按【Shift】键，同时反复按该工具的快捷键，可以循环选择该工具的所有隐藏工具。对于所选择的工具，可以使用快捷键【Caps Lock】，改变在图像中显示光标的状态，使显示光标在精确显示和工具实际大小之间进行转换。



#### 小提示

在使用快捷键时，输入法的状态应为英文输入状态，中文输入状态有可能无法正常使用快捷键。要查看工具的快捷键，只需将鼠标移动到工具图标上，就会显示当前所指工具的快捷键。快捷键的使用可以大大加快作图速度，尤其在图像处理公司和影楼等地方，建议尽量使用快捷键进行操作。

在工具箱中选择任一工具后，都会在菜单栏的下方出现对应的选项栏，在选项栏中可以对工具进行功能设定与属性修改。

浮动面板是 Adobe 公司系列软件的重要特征，也是 Photoshop 重要的功能组成部分。默认情况下，浮动面板在 Photoshop 界面的右侧，它具有特定的功能。浮动面板通常是成组出现的，可以在屏幕上随意移动，也可以对它们任意组合或拆分。在“窗口”菜单中可以选择需要显示或隐藏的浮动面板。



## 小提示

使用快捷键【Tab】，可以快速显示或隐藏工具箱和浮动面板；使用【Shift+Tab】组合键，将只显示或隐藏浮动面板。

图像窗口是 Photoshop 的主要工作区，在其中可以进行图像编辑操作。

## 1.4 Photoshop CS3 基础操作

### 1. 图像文件的新建、打开和保存

在原有照片的基础上进行修改，需要使用“打开”命令对图片进行处理，这通常是指在对图片的最终尺寸和比例没有太多要求的情况下。而如果对将来的作品有严格的尺寸和比例要求，例如，制作符合实际相册大小的婚纱模板或制作特定尺寸的广告单页，则需要使用“新建”文件命令。

#### 1) “新建”命令

执行菜单栏中的“文件”→“新建”命令，弹出“新建”对话框，如图 1-7 所示。在对话框中，“名称”选项用来更改文件名，输入自己习惯的名称，便于将来查找。

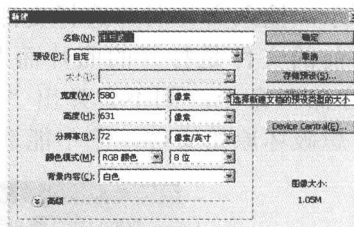


图 1-7

“预设”选项的下拉列表可以选择预设的固定文件尺寸。如果需要制作特定的文件尺寸，可以在“宽度”和“高度”选项中输入要设置的数值。使用 Photoshop 制作图片，设定文件尺寸一定要精确，即文件尺寸要和实际印刷、冲洗照片的尺寸完全一致，否则在最后输出时有可能出现模糊现象。

在“分辨率”选项中输入要设置的分辨率数值。分辨率的数值和最终的用途有密切关系，既不能设置太高，也不能设置太低。通常做印刷时要用 300 像素/英寸以上的分辨率，才可以保证印刷的清晰度；喷墨打印时设置 150 像素/英寸的分辨率即可。制作屏幕显示的图片（如网页、课件和 Windows 等），分辨率设置为 72 像素/英寸。而制作喷绘用图时，则分辨率最高设置 72 像素/英寸即可，依据最终喷绘的面积大小，甚至可以将分辨率设置为 20 像素/英寸。

“颜色模式”选项可以设置多种颜色的模式。做印刷用图时，要把颜色模式设置为“CMYK”模式，其他情况下一般使用“RGB”模式。这是因为“CMYK”模式和印刷机的四色油墨是一一对应的，在印刷时不会出现色差。

在“背景内容”选项的下拉列表中可以设置图像的背景颜色。设置完毕，单击“确定”按钮，即可完成新建文件的过程。

#### 2) “打开”命令

在做练习或使用 Photoshop 对原有照片进行修改时可以使用“打开”命令。执行菜单栏中的“文件”→“打开”命令，弹出“打开”对话框，如图 1-8 所示。

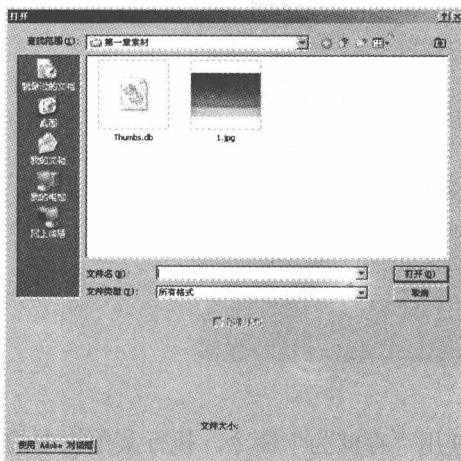


图 1-8



还可以使用组合键【Ctrl+N】快速执行“打开”命令,此外在 Photoshop 界面的灰色空白区域双击鼠标也可以实现相同的效果。在“打开”对话框中可以以缩略图形式查看文件,选择要打开的文件,单击“打开”按钮或双击文件,即可打开选定的文件。

如果要打开多个文件,则可以在“打开”对话框中将所需的多个文件选中。在选择文件时,按【Ctrl】键,单击可以选择多个不连续的文件;按【Shift】键,单击可以选择连续的文件。单击“打开”按钮,所选中的文件将在 Photoshop 中逐一显示。

### 3) “存储”命令与“存储为”命令

处理完图片后,需要对文件进行保存。在处理图片的过程中,为了防止程序意外终止,需要时常进行保存的操作,随时保存是尤其要注意的操作。由于 Photoshop 工作时占用系统资源较多,常常会意外跳出,随时保存文件可以使损失降到最小。

存储文件可以使用“存储”命令或“存储为”命令。执行菜单栏中的“文件”→“存储”命令,在对新建的文件进行第一次存储时,将会弹出“存储为”对话框,如图 1-9 所示。输入文件名并选择文件格式后,单击“保存”按钮,即可完成存储的操作。如果当前的文件是打开的照片而非新建,或已对文件执行过存储的操作,执行“文件”→“存储”命令,则不会弹出“存储为”对话框,会直接覆盖原始文件保存。因此,如果不想破坏原始文件,则不能选择此命令。

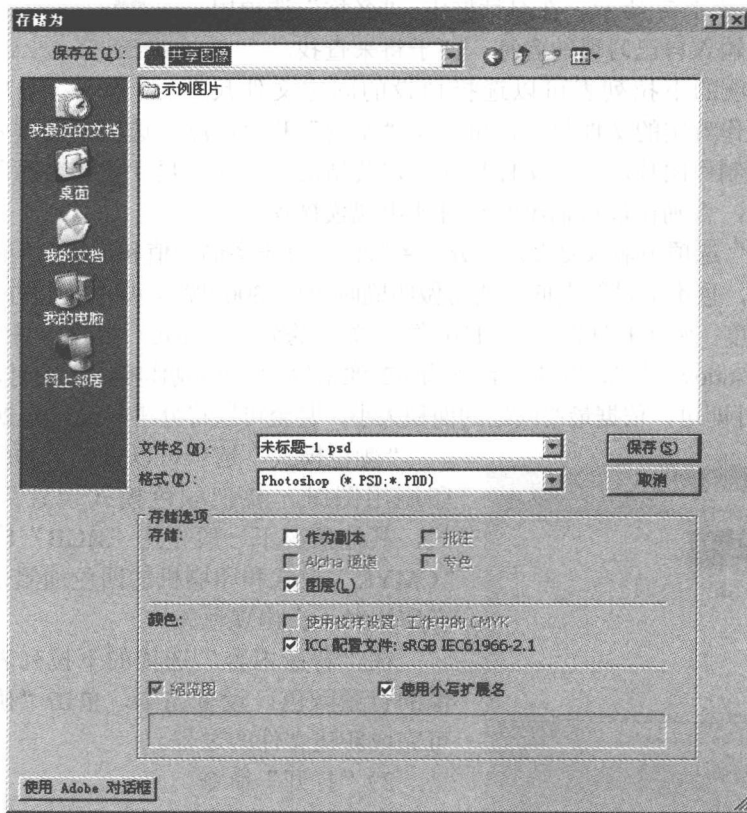


图 1-9

若要既保留编辑过的文件,又保存原始文件,则需使用“存储为”命令。执行菜单栏中的“文件”→“存储为”命令,弹出“存储为”对话框,输入文件名并选择文件格式后,单击



“保存”按钮即可。

文件保存的类型一般以 psd 格式为主,这是 Photoshop 默认的文件格式,可以保留图层路径等信息,便于再次修改。

## 2. 图像的显示

在使用 Photoshop 进行图像处理时,经常要对局部与整体进行反复的处理,以达到对图片的精确编辑和对画面的整体把握。因此更改图像的显示比例是常用操作。

### 1) “按屏幕大小缩放”与“实际像素”命令

执行菜单栏中的“视图”→“按屏幕大小缩放”命令,可以使图像以最大的比例完整地显示在窗口中,通常用于对图像的整体观察。

执行菜单栏中的“视图”→“实际像素”命令,可以 100%地显示图像原始尺寸。

### 2) 使用“缩放工具”放大与缩小

在“工具箱”中单击“缩放工具”中的“放大工具”,如图 1-10 所示,单击图像,即可以实现放大的功能。每单击一次,图像的显示比例会增加为原图的 1 倍。如果要缩小图片的显示比例,则需要在按【Alt】键的同时单击鼠标,或在“缩放工具”的选项栏中单击缩小工具图标。每单击一次,图像的显示比例会缩小一级。

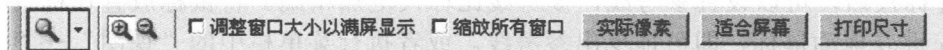


图 1-10

### 3) 使用菜单命令放大与缩小

使用菜单命令改变图像的显示比例,执行菜单栏中的“视图”→“放大”命令,可以增加图像的显示比例,或使用组合键【Ctrl++】。执行菜单栏中的“视图”→“缩小”命令,可以缩小图像的显示比例,或使用组合键【Ctrl+-】。



## 课堂小练习

找找看,除了本书中所提到的改变图像显示比例的方法外,在 Photoshop 中还有哪些方法可以改变图像的显示比例。

### 4) 更改屏幕显示模式

在图片处理过程中,使用全屏模式显示图像,可以不受干扰地观察图像。在“工具箱”中单击“更改屏幕模式”按钮,可以在 4 种屏幕显示模式间进行切换,如图 1-11 所示。这 4 种模式分别为:标准屏幕模式、最大化屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。使用快捷键【F】可以在这 4 种模式间循环切换,在更改屏幕显示模式的同时按【Tab】键可以关闭工具箱与浮动面板,这样效果更好。

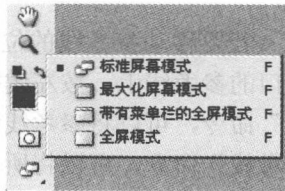


图 1-11

### 5) 移动图像显示区域

使用“缩放工具”增大图像的显示比例,当图像的显示比例超过屏幕,只能看到图像



的局部,而要观察图像的其他部位时,需要移动图像在窗口的显示区域。在“工具箱”中单击“抓手工具”图标,在图像中拖动即可改变图像在窗口的显示区域。



### 小提示

在使用工具箱中的其他工具时,按【Space】键,可以临时性切换到“抓手工具”。双击“抓手工具”,可以实现“按屏幕大小缩放”命令的效果。双击“缩放工具”,可以实现“实际像素”命令的效果。

## 3. 标尺、参考线的设置

在精确作图时,常常会用到标尺、参考线和网格线,利用它们可以精确控制图像处理。

### 1) 标尺

执行菜单栏中的“视图”→“标尺”命令,或使用组合键【Ctrl+R】,可以显示或隐藏标尺。标尺的外观,如图 1-12 所示。在标尺上右击可以弹出改变标尺单位的快捷菜单,可以在其中选择合适的标尺单位。

### 2) 参考线

打开标尺后,可以设置参考线,参考线比标尺更加精确。将鼠标放置在标尺上,按下鼠标左键并拖动鼠标,即可拖曳出参考线。或者执行菜单栏中的“视图”→“新建参考线”命令,弹出“新建参考线”对话框,如图 1-13 所示,在该对话框中可以精确设置参考线的位置。

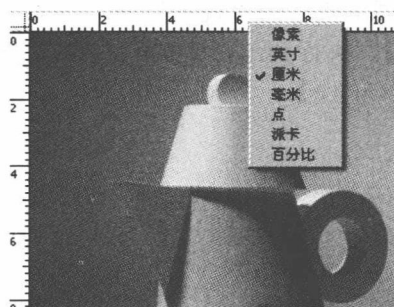


图 1-12

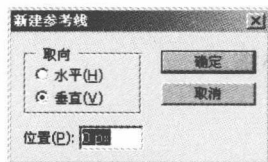


图 1-13

若要移动参考线的位置,需要选择“工具箱”中的“移动工具”,将鼠标光标放在图像窗口的参考线上,按左键拖动鼠标即可移动参考线。执行菜单栏中的“视图”→“锁定参考线”命令,可以将参考线锁定,锁定后参考线无法移动。执行菜单栏中的“视图”→“清除参考线”命令,可以将所有参考线清除。

## 4. 图像和画布尺寸的调整

文件的尺寸对于 Photoshop 来说非常重要,在 Photoshop 中经常要用到“图像大小”与“画布尺寸”两个命令对文件尺寸进行修改,而这两个命令非常容易混淆。下面具体讲解它们的用法及区别。



### 1) “图像大小”命令

在 Photoshop 中,任何一幅图像,都有确定的画面大小及清晰程度,使用“图像大小”命令可以改变其对应数值。执行菜单栏中的“图像”→“图像大小”命令,即可打开“图像大小”对话框,如图 1-14 所示。

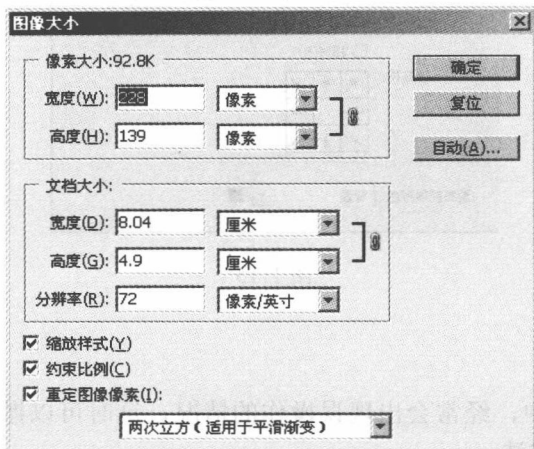


图 1-14

在“图像大小”对话框中,可以看到它有3项:“像素大小”、“文档大小”和相应复选项。

- ✧ “像素大小”有两项设定,分别是“宽度”和“高度”。“像素大小”是指该文档在100%显示比例下的实际像素尺寸。虽然在 Photoshop 中可以任意改变图像的显示比例,但是该文档的实际像素尺寸是不会改变的。改变这一选项,将影响图像的实际像素尺寸,同时将影响图像文件的大小。
- ✧ “文档大小”选项组可以改变图像的实际尺寸和分辨率,该尺寸与像素尺寸不同,标示的是图像的实际输出尺寸。
- ✧ “约束比例”选项,选择该选项后,文档的宽高比例将被锁定。当改变其中一项时,另一项将相应改变。
- ✧ “重定图像像素”选项,不勾选此项,图像的像素尺寸将被锁定,不能再改变。此时“文档大小”选项中的“宽度”、“高度”和“分辨率”3项后将出现锁链图标,改变其中一项,另外两项将同时改变。

### 2) “画布尺寸”命令

“画布尺寸”是指当前的文档区域尺寸,它只改变文档的尺寸,不改变文档中图片的尺寸与比例,这是与“图像大小”明显不同的一点。

执行菜单栏中的“图像”→“画布尺寸”命令,弹出“画布大小”对话框,如图 1-15 所示。

“当前大小”中显示的是当前文档的实际尺寸与文档大小,是不可更改的。

“新建大小”中可以重新设置文档的尺寸。

“定位”选项则用来设置文档增加或减少的方向。

在“画布扩展颜色”的下拉列表中可以设置文档尺寸增加或减少区域的背景颜色。

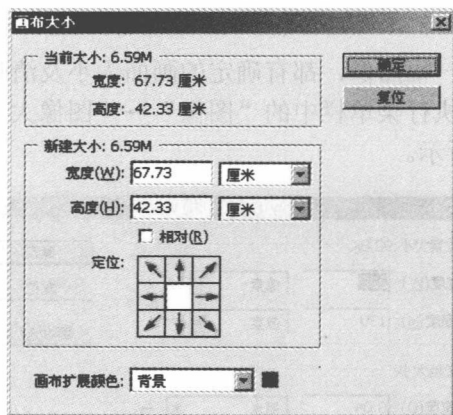


图 1-15

## 5. 撤销所做操作

在图像的处理过程中,经常会出现误操作的情况,这时可以撤销所做的操作步骤。撤销所做操作有以下两种方法。

### 1) 使用菜单命令或快捷键

执行菜单栏中的“编辑”→“还原”命令或使用组合键【Ctrl+Z】,可以恢复到上一步操作的结果。若要恢复多步之前的操作结果,可以使用组合键【Ctrl+Shift+Z】,最多可以恢复 20 步操作。

### 2) 使用“历史记录”面板

使用“历史记录”面板,也可以实现撤销所做操作的效果。“历史记录”面板可以恢复多步之前的操作结果,同快捷键一样,一般可以恢复 20 步操作。恢复的步数是可以调整的,系统默认状态是恢复 20 步操作,如果计算机的配置高,则可以设置更高的步数。更改恢复的步数可以执行菜单栏中的“编辑”→“首选项”命令,在其中的“性能”选项组中,将“历史记录状态”的数值更改为需要的数值即可。

在“历史记录”面板中,由上至下依次排列着之前的 20 步操作记录,单击需要恢复到的记录可以执行恢复操作。执行恢复操作后,被撤销的操作步骤在“历史记录”面板中将显示为灰色,如果进行新的操作后,则会清除这些被撤销的操作步骤。

## 1.5 课堂实训 制作清新桌面壁纸



### 任务描述

随着计算机的普及,美观的 Windows 桌面壁纸也成了大家所关注的对象。许多人曾经为找不到符合自己个性的 Windows 桌面壁纸而烦恼,而美观大方属于自己独有的 Windows 桌面壁纸,不仅能够在工作之余起到调节心情的作用,而且也能够展示自己的个性。

桌面壁纸在设计时应注意所选图片的画面构成,依据图片的空间巧妙地安排文字的位置,使画面浑然一体。



本节将设计一张海岸风景的壁纸，如图 1-16 所示。湛蓝的天空，透亮的海洋，干净的画面给人一种心旷神怡的感觉，配以白色的组合文字，在工作之余可以使紧张的心情平静下来。另外，也可以将风景图片换成自己或家人的照片，这样会更有亲切感。

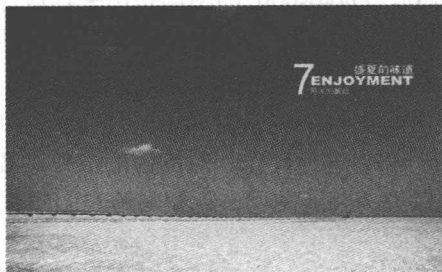


图 1-16



## 效果分析

本例的目的是让读者熟悉软件界面，了解图层的概念，熟悉文字图层的操作，因此操作十分简单。本例关注的重点是在学习软件的同时，让读者了解一定的设计原理，从而起到举一反三的作用。在操作中要注意文字图层的操作，了解文字图层与普通图层的不同之处。

要做出本例的效果，首先要对图层的概念有一个清晰的认识，并能够熟练操作文字图层。



## 知识储备

图层是 Photoshop 中重要的概念之一，是图像编辑的基础。文字图层更是经常要用到的知识点，在数码照片后期制作中常常通过文字图层的组合排列来排版写真照片，是一项实用而又简单的技能。

### 1. 像素与分辨率

#### 1) 像素

选择工具箱中的“缩放工具”，在打开的图片上单击，可以将图像放大，通过多次单击后，将图像放大至 3200%。这时图像显示出方格状排列，如图 1-17 所示。Photoshop 中打开的图片就是由这些方格状的基本单元组成的，称为像素。像素是组成图像的基本单位，而由像素组成的图像，又称为像素图或位图。像素存放在 Photoshop 的图层中，这就是像素和图层之间的关系。

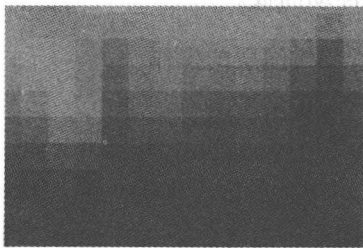


图 1-17

#### 2) 分辨率

人们通常用图像分辨率来衡量一张图片的清晰程度。分辨率是指图像中每英寸所包含的像素数量，单位是“像素/英寸”。由于 Photoshop 图像是由成千上万的像素构成的，所以一张图片在后期输出时，像素的分布程度就决定了这张图片的输出尺寸。基于上述原因，在新建文档开始工作时一定要准确地输入文件的尺寸数值与分辨率。分辨率越大，图