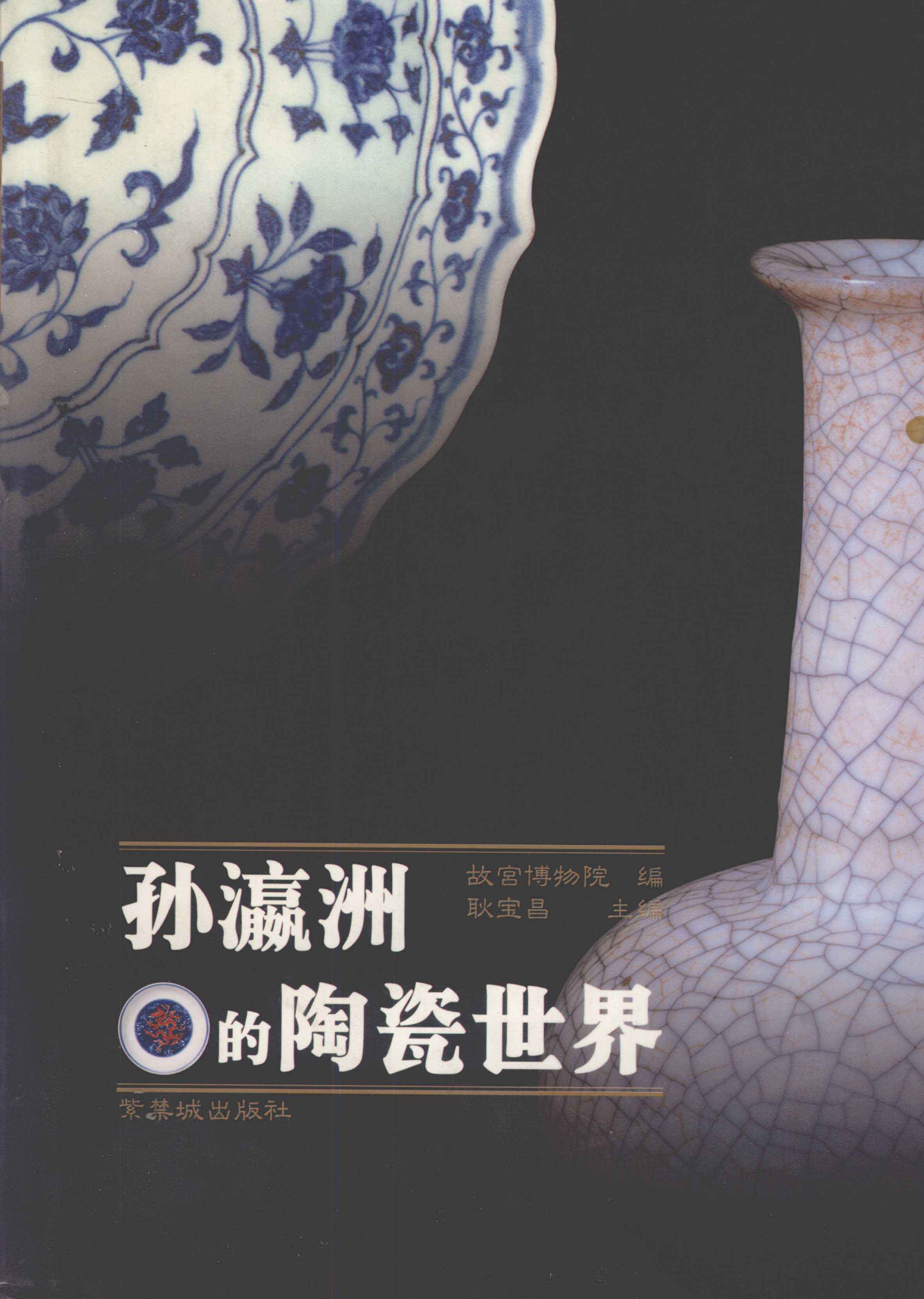




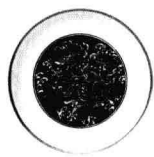
孙瀛洲

故宫博物院 编
耿宝昌 主编



的陶瓷世界

紫禁城出版社



孙瀛洲的陶瓷世界

故宫博物院 编

耿宝昌 主编

紫 禁 城 出 版 社

2005.3

图书在版编目 (CIP) 数据

孙瀛洲的陶瓷世界 / 故宫博物院编. —北京: 紫禁城出版社, 2003.12

ISBN 7-80047-436-4

I. 孙… II. 故 III. 古代陶瓷—图集—中国
IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094225 号

主 编 耿宝昌

副 主 编 吕成龙 邵长波

摄 影 冯 辉

责任编辑 万 钧

版式设计

封扉设计 郑志标

孙瀛洲的陶瓷世界

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京恒智彩印有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

开本 889 × 1194 1/16 印张 25.75 字数 110 千字

彩色图版 680 幅

2005 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

印数 1501—3000 册

ISBN 7-80047-436-4/J · 213

定价: 380.00 元



孙瀛洲的陶瓷世界

故宫博物院 编

耿宝昌 主编

紫 禁 城 出 版 社

2005.3



孫瀛洲

(此三)这三件炉觚是宋哥窑窑口造形中最突出的^四少见的以此
二件更为突出的宋哥窑代胭脂晕斑点的^{三足}桶式无炉观陈
故宫博物院陶瓷馆在我五十余年的见闻中以此一件

哥窑胎色 釉色 釉质

哥窑採用瓷土淘煉細堅 因土非一種 故色不一 我見到的

有沉香色 淡白色 杏黃色 深灰色 黑色 青色^胎

哥窑釉色 有粉青色 灰青色 魚肚白色 油灰色

徽卵皮青色 深淺米色 青色^釉

哥窑釉質純粹濃厚 不甚莹潤 釉面多有明显的沆沆珍珠

隱現 若聚沫攢珠 沆珠明異均勻其^的釉必靈活潤澤

沆珠暗淡或无珠者 其釉必凝結而不潤澤 这是釉料的

配合和火度过与不及都有关系 哥窑之光虽视若

漫談宋青瓷

我初學研究陶瓷時 讀了一些關於講陶瓷的文獻 在這些文獻上
重理論的文章佔多數 和形式

我認為理論必須與實

物相結合

這樣似對於研究上確有很大幫助

由於我一向對於宋青瓷是很愛好的 幸運的我這二年來 我對院址 在

的宋青瓷 逐件進行了分析對比和研究 初步得到一些體會

把我的這些不成熟的心得 提出來供為參考

青瓷是宋代五大名瓷之一 窯址在浙江龍泉縣之縉田市

處州人章生一 生二兄弟在此分窯製瓷 生一是兄所製之四斗

似青瓷 它製的四斗多是雅具 圓琢四最大的皆不過尺 只有凸線

再無任何紋飾 除紋做砂外 余者皆外質滿釉

青瓷四斗傳世的今也罕見

見於前人記載描述 青四造形種類很多

纪念孙瀛洲先生

——在“孙瀛洲捐献陶瓷展”开幕式上的讲话

在初秋之际，“孙瀛洲捐献陶瓷展”开幕了，这是一件可喜可贺的事。

孙瀛洲先生（1893~1966年）是河北冀县人，早年在北京的古玩店当学徒，后独立开办了敦华斋古玩店，成为当时著名的古董商和鉴定家。解放后，他将家藏3 000多件各类文物捐赠给故宫博物院，曾当选第四届全国政协委员。

从某种意义上说，这是一个迟到的展览。因为孙瀛洲先生是在上个世纪五六十年代捐献这批文物的，按照国内外博物馆界的通例，对这样一批数量大、品质高的捐赠品，当时就应该举办一次展览，一方面播扬捐赠者之美名，另一方面也与天下同好共赏奇珍。由于历史的原因，今天才得以举办这次展览，也算是虽然迟到但尚感欣慰的弥补吧。

这又是一项恰逢其时的展览。在故宫博物院建院78周年前夕，我们更加缅怀为故宫博物院的创立和发展做出过贡献的前人。在故宫现有的100万件藏品中，有1/5是建院以后入藏的，其中就有相当数量来自私人捐赠，孙先生是捐赠文物数量最多、质量最高的人之一。这些珍品对充实故宫博物院的收藏起到了重要作用。因此，在孙先生诞生110周年和故宫博物院建院78周年前夕，我们举办“孙瀛洲捐献陶瓷展”，也是一次饮水思源的纪念。

孙瀛洲先生的道路是他同时代的一批人共同历程的缩影。从学徒到经营者，从经营者到收藏家，从收藏家再到文物鉴定专家，从文物鉴定专家再成为文物捐赠大家，这是一条自学成才的道路，也是由小我到大公的升华过程。这既具有中国的时代特色，也符合世界文物大家的养成规律。

孙先生曾当选第四届全国政协委员，这在与孙先生类似背景的同时代人中是不多见的。这既是政府和社会对孙先生所做贡献的褒举，其实也是对孙先生为代表的一大批人的重视和肯定。

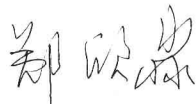
孙先生收藏和捐献的文物包括陶瓷、青铜、珐琅、漆木、雕塑、文具等诸多器类，其中尤以陶瓷为主，占2/3以上，包括晋、唐、宋、元、明、清各代名窑珍品。孙先生的鉴定知识也涵盖众多领域，而尤以陶瓷鉴定为最，不仅是公认的明清陶瓷鉴定大家，享有“宣德大王”的美誉，而且还是宋、元陶瓷研究的开创者和奠基人，从院藏陶瓷中鉴别出了过去一直未被认识的汝窑罐盖及多件官窑、哥窑瓷器等衡世珍品。

在英文里，“陶瓷”与“中国”是同一个词，反映了中国陶瓷的辉煌历史和重要地位。当代许多外国人认识中国仍然是从包括陶瓷在内的中国文物开始的。陶瓷早已成为并至今仍是中国传统文化的象征之一。唐代千峰翠色的越窑青瓷、类银似雪的邢窑白瓷，宋代汝、定、官、哥、钧五大名窑的名瓷，元、明、清三代景德镇的青花瓷等等，无不在国内外享有盛誉。在孙先生捐赠的2 000多件陶瓷中，就不乏宋代官窑盘、官窑葵瓣口洗、哥窑弦纹瓶、哥窑双耳三足炉、汝窑洗、定窑白釉划花葵瓣洗，元代红釉印花云龙纹高足碗，明代永乐青花折枝菊纹折沿盘、宣德青花折枝花纹执壶、成化斗彩三秋杯，清代康熙釉里红加彩折枝花纹水丞、康熙斗彩雄鸡牡丹纹碗、雍正仿成化斗彩洞石花蝶纹盖罐、乾隆粉彩婴戏纹碗、乾隆炉钧釉弦纹瓶等稀世珍品，其中有25件被定为国家一级文物。而且在这些瑰宝中，许多当初就是专门为皇家宫廷烧造的，入藏故宫可谓物得其所，相得益彰。

孙先生在故宫博物院工作期间，对院藏陶瓷重新进行了系统鉴定，并为故宫和全国陶瓷界培养出了耿宝昌先生等一批陶瓷鉴定大家，为故宫博物院的陶瓷研究奠定了坚实基础。陶瓷至今仍是故宫博物院重要收藏领域，陶瓷藏品占故宫全院藏品总数的1/3。故宫博物院的陶瓷研究也仍然在全国居于领先地位。

从孙瀛洲先生的经历还可以得到一点启发：实践出真知。尤其是在文物鉴定、修复、传统保护领域，仅靠书本知识是不够的，长期的实践是取得成果的必要条件。应该说，“师傅带徒弟”的形式在今天某些传统技艺的传承领域仍然具有强大的生命力，“师承制”这种形式值得我们在培养人才方面认真借鉴。故宫博物院在古建筑维修、彩画修补、各类文物修复与复制、书画装裱等方面有一批专家，他们在长期实践中积累的丰富经验是珍贵的无形文化遗产，是我们的宝贵财富。这些专家大多年事已高，他们的某些技艺有濒临失传的危险，因此我们应有计划地积极抢救、继承这些经验和技艺并将其发扬光大，这是我们义不容辞的责任。

中华人民共和国文化部副部长、故宫博物院院长



2003年8月21日

目 录

序	耿宝昌 10
明清瓷器科学鉴定的奠基人	李辉柄 12
 孙瀛洲捐献陶瓷珍品	
孙瀛洲捐献陶瓷珍品目录	16
晋唐宋元陶瓷	20
明代陶瓷	48
清代陶瓷	156
 孙瀛洲陶瓷鉴定文选	
谈哥汝二窑	336
元卵白釉印花云龙八宝盘	341
我对早期青花原料的初步看法	343
试谈明代永乐宣德景德镇官窑瓷年款	347
成化官窑彩瓷的鉴别	356
瓷器辨伪举例	361
元明清瓷器的鉴定	371
论古月轩瓷器	394
后 记	410

序

孙瀛洲先生生于 1893 年 10 月，逝世于 1966 年 9 月，享年 73 岁。是 20 世纪中国文博界著名陶瓷专家，是集收藏、鉴赏、鉴定、学术研究于一身的知名人士，当时被同仁们誉为“老法师”、“宣德大王”，为文物界、博物馆界先辈之一。毕生从事古代陶瓷及其他类工艺美术品研究，重点为陶瓷，不愧为近现代首席先辈，学识渊博，造诣高深，名溢四海。

20 世纪 30 年代，孙老就对历代陶瓷了如指掌，先于他人准确鉴别宋代五大名窑瓷器，以及元代至明代的永乐、宣德、成化、弘治瓷器。例如，对宋代官、哥窑瓷器之鉴定，他仅用手指捏瓷器的圈足就可判定窑别，令人钦佩折服。对成化斗彩瓷器的鉴定也具有独到的见解。

孙老于 1956 年应聘到故宫博物院从事古陶瓷研究、鉴定工作，1964 年被选为第四届全国政协委员。生前一直是王冶秋局长、吴仲超院长的挚友，时相过从，情志甚笃。

孙老秉性开朗豪爽。1950 年为支援抗美援朝，他捐出一批珍贵文物义卖，将筹款悉数捐献给国家。1956 年，他建设社会主义心切，毅然将其精心收集珍藏的祖国文化遗产，各类文物精品 3 000 余件，全部捐献给故宫博物院，仅陶瓷类中，当时定为国家馆藏一级品的就有 25 件。爱国惊世义举，为一般收藏家、鉴赏家所望尘莫及，他因此受到了国家的奖励及表扬。他将作为爱祖国、爱文化、爱文物的文物界时代先驱之一，名传千古，永载史册。

为表彰、怀念孙先生对文物事业的贡献，北京市早已将他于 1923 年开设的“敦华斋”店堂招牌，高悬于琉璃厂文化厅中，以老字号名店昭示后人。原匾额系清末文人陈宝琛撰，现为赵朴老所书。

今年是孙老 110 周年诞辰，故宫博物院为纪念他对国家博物馆文物事业的突出贡献，从其捐献的 2 000 多件陶瓷中精选 254 件出版大型图录，再从图录中选出 163 件隆重地举办“孙瀛洲捐献陶瓷展”。孙老所捐献之陶瓷不仅为故宫博物院增添了藏品，而且也丰富了国内其他博物馆的馆藏。捐献品中有 70 件由故宫博物院调拨支援了全国 20 个兄弟博物馆永久收藏。同时为了弘扬祖国文化，进行中外文化交流，有的捐献品还被赠与友好国家永为友谊纪念。

对孙老探研历代古陶瓷的验证，莫过于他捐献陶瓷精品，而这本图录就是他捐献品的一个缩影，其中的宋哥窑弦纹瓶、元红釉印花云龙纹高足碗、明成化斗彩三秋杯等均是绝世佳品。其他永、宣、成、弘终明一代和清代历朝官窑也多为鲜见之物。

其他不同质料的工艺品如犀角、竹、木、牙、玉石、青铜之类等尚有千件，有待于今后再行展出。

孙老诲人不倦，桃李满天下。笔者有幸于1936~1945年投师孙老，学习陶瓷专业，获益良多；解放后又10年（1956~1966年），共同在故宫博物院研究陶瓷，更是受益匪浅。孙老对专业知识的传授毫不保留，几十年来从师之门生不知凡几，其中也包括一些国外学者，如英国研究中国陶瓷著名学者白兰士敦，1936年初来中国时，年纪尚轻，他就学于孙老，研究明初永、宣青花与永乐甜白釉瓷，回国后写就《明初景德镇瓷器》一书，其学术价值至今仍被看重。另有日本人茧山顺吉、法国人杜伯斯等都曾做过孙老的学生。

孙老在故宫任职期间不仅为故宫征集文物充实了藏品，还带头对院内收藏一丝不苟地逐一甄别、鉴定，发掘了多件被湮没的珍品。更对故宫人才培养鞠躬尽瘁，提携了不少老、中、青专业人员，如冯先铭、叶喆民二先生都曾受益于孙先生。20世纪60~70年代，孙老为上海博物馆、广东省博物馆等也贡献良多。

1956年始，孙老致力于理论总结，发表了一些精辟地阐述文物鉴定与辨伪的论文。见于《故宫博物院院刊》的有，《谈哥汝二窑》、《试谈明代永乐宣德景德镇官窑瓷年款》；见于《文物》的有，《元卵白釉印花云龙八宝盘》、《成化官窑彩瓷的鉴别》、《明嘉靖青花加彩鱼藻罐》、《瓷器辨伪举例》、《元明清瓷器的鉴定》。此外，他还一直关注清代康、雍、乾珐琅彩瓷，并做过深入的研究，集其毕生研究的遗作《论古月轩瓷器》未曾发表，今次随之刊出以飨读者。对于明代成化等各朝瓷款识，孙老高度精练地总结出上口歌诀，对国内外陶瓷研究有极大指导意义，广为博引。港、台刊行丛书时曾将之辑入，万古流传。

故宫博物院为彰显孙老捐赠的盛举，在孙老110周年诞辰纪念之际举办“孙瀛洲捐献陶瓷展”，意义重大。特别是与故宫博物院新收著录隋人佚名“出师颂”展览同日开幕，互相辉映，传为巧合佳话。笔者作为从师学习10载深受教益的门生，至今年已82岁，十分有幸尚有机会能为先师110周年纪念展览和出版图录略尽绵薄，感念师恩，略缀数语，作为另有新意的“出师颂”，老师九泉有知，当亦深感慰藉。

丁宾昌

2003年8月21日

明清瓷器科学鉴定的奠基人

在20世纪50年代，著名瓷器鉴定专家孙瀛洲先生把自己收藏的大量珍贵瓷器无偿地捐献给故宫博物院，并受聘于故宫博物院专门从事古陶瓷的鉴定、研究工作。

在故宫博物院，陶瓷研究一直是学术工作的重点。为了解决陶瓷研究领域中存在的问题，提高陶瓷研究的水平与鉴定能力，从20世纪50年代开始，故宫博物院就确定了本院陶瓷研究的基本方针，并制定了一个长远的研究规划，即院陶瓷研究工作分宋代以前与明清瓷器两大段同时进行，既分工又合作。宋代以前的瓷器研究以我国著名陶瓷专家陈万里先生为首组成调查组，对我国南北各地的古代瓷窑遗址进行调查，以解决宋代以前瓷器的窑口即产地问题。明清瓷器的研究就以著名瓷器鉴定专家孙瀛洲先生为带头人组成鉴定组，对故宫博物院库藏约30余万件瓷器、特别是清宫旧藏的明清瓷器进行断代研究，以解决库藏瓷器的科学鉴定问题。

明清瓷器的鉴定与宋代以前的是不同的，尽管绝大部分为江西景德镇窑的产品，但其年代的鉴定相对来说要比宋代以前的困难得多。这是因为明清时期的墓葬出土瓷器很少，特别是其中带纪年的更为罕见。明、清瓷器的造型也不像唐、宋以及更早期的瓷器那样有固定的标准，再加上明、清各个朝代的年限都不长，瓷器的品种又相当繁杂，而且还因后代继承前代的制作而存在着一定的连续性，因此，对明清瓷器进行精确的断代是非常困难的。

孙先生的陶瓷收藏中，除了宋代五大名窑瓷器外，集中了大量的明清瓷器，特别是明代初期的青花瓷器，故有“宣德大王”之称。他多年来利用手中的收藏仔细研究，又以渊博的鉴定知识收集了大批罕见的珍品，所以孙先生经营文物并非只为盈利，更为了珍品的收藏；其收藏亦非仅为敛聚，而是利用这些珍藏进行严谨的比较和研究。其收藏之丰富决定了其鉴定知识之渊博。最后，孙瀛洲先生不仅把自己苦心经营了一辈子的瓷器等类收藏无偿地捐献给故宫博物院，而且带着丰富的鉴定经验积极地投入故宫博物院巨大的陶瓷鉴定工程中。

在孙先生的指导和参与下，遵循他所倡导的科学排比的方法，陶瓷组的专业人员边排比，边研究，边进行鉴定，使这项鉴定工程得以顺利完成，一些瓷器被错划的年代得到纠正，尤其是对于明清带年款的官窑瓷器的研究更是取得了突破性的进展。通过这项鉴定工程，孙先生言传身教，还为故宫博物院培养了一批业务扎实的鉴定人才。

孙瀛洲先生是我国采用类型学方法对明清瓷器进行排比研究的第一人。他以明清带年款的官窑瓷器作为标准器，把不同朝代的瓷器所具有的不同时代特征排比出来，经过研究归纳，将这些“鉴证”提到理论化的高度再用以指导鉴定实践，从而使明清瓷器的鉴定从朦胧走向了清晰的阶段，为明清瓷器的科学鉴定奠定了基础。

20世纪60年代，孙先生在《文物》期刊上连续发表了题为《元明清瓷器鉴定》的系列论文，这既是对故宫瓷器鉴定工程的科学总结，又将我国明清瓷器鉴定的工作理论化，对提高专业人员的鉴定水平起到了极为重要的作用，至今仍具有指导意义。虽然这一系列重要论文因1966年先生的故去而未能完成，但孙瀛洲先生不愧为我国明清瓷器科学鉴定的奠基人。

孙瀛洲先生终其一生以强烈的事业心、高度的责任感与严谨的治学态度为保护祖国的文化遗产做出了巨大的贡献，他在文物捐献和学术研究方面的巨大业绩将永存史册。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '李' (Li), '辉' (Hui), and '栢' (Ba). The signature is written in a cursive, flowing style.

2003年8月21日

