

西安碑林全集

第 碑

一七

卷 刻



顏家廟碑

碑題『唐故通議大夫行薛王友柱國贈秘書少監國子祭酒太子少保顏君廟碑銘』，又名『唐薛王友顏惟貞家廟碑』、『唐顏氏家廟碑』、『贈太子少保薛王友顏惟貞家廟碑』。唐建中元年（七八〇）。顏真卿撰并書，李陽冰題額。螭首龜趺。通高三百三十厘米，寬一百三十厘米，厚三十一厘米。四面刻字，碑陽、碑陰各二十四行，滿行四十七字，碑兩側各六行，滿行五十二字，有界格，楷書。額題『顏氏家廟之碑』六字，三行，行二字，篆書。碑文清晰完整，碑陽右下有宋太平興國七年（九八二）李準題記一則，楷書，四行，記此碑在唐後被弃之荒野，後由都院孔目官李延襲移藏入孔廟的情況。碑陽正文最末一行下有李延襲題記，篆書，夢英書，亦記此事。碑陰額上凡十行，滿行九字，楷書，亦為顏真卿所書，記改堂為廟室神廚之事。此碑原立於長安敦化坊顏氏家廟之中，宋太平興國年間移至文廟，後即入藏西安碑林。

此碑是顏真卿為其父顏惟貞所立之家廟碑。碑文中對顏氏先世和家族仕官經歷以及後裔的學問事業也記叙頗詳。顏惟貞，字叔堅，琅琊臨沂人。幼而穎悟，尤明詁訓，工篆、籀、草、隸書，與內弟殷仲容齊名，為顏師古所賞識。天授元年（六九〇）糊名考判入高等以親累授衢州參軍，又選授洛州溫縣、禮昌兩縣尉。每次吏部大選，皆以書判入高等，後經蘇味道引薦為長安尉。卒後累贈秘書少監、國子祭酒、太子少保。撰及書者顏真卿，見本書《多寶塔感應碑》，篆額者李陽冰，見本書《柘先塋記》。

此碑是顏真卿七十多歲時所寫，其書法造詣已達到爐火純青的地步，是『顏體』的代表作，豐美健壯，氣韻醇厚。明王世貞《弇州山人稿》評：『結法與《東方朔畫像》相類，而石獨完善少殘缺者，覽之風稜秀出，精彩注射，勁節直氣，隱隱筆畫間。吁可重也。』又『餘嘗評顏魯公《家廟碑》，以為今隸中之有玉箸體者。風華骨格，莊密挺

秀，眞書家至寶。』清王澐《虛舟題跋》：『此《家廟碑》乃公用力深至之作，年高筆老，風力適厚，又爲家廟立碑，挾泰山巖巖氣象，加以俎豆肅穆之意，故其爲莊嚴端慤，如商周彝器，不可逼視。』清梁獻《承晉齋積聞錄》：『楷書中帶篆法者，平原之《玄靖碑》、《家廟碑》。』又『若《家廟碑》，乃晚年書，靜穆有古意，偏則取勢，圓帶篆法。』清孫承澤《庚子消夏記》：『魯公忠孝植於天性，殫竭精力以書此碑，而奇峭端嚴，一生耿耿大節，已若顯質之先人矣。』

此碑全文見《金石萃編》，著錄見《金石錄》、《寶刻叢編》、《石墨鐫華》、《天下金石志》、《關中金石記》、《關中金石文字存逸考》等。

（高 峽）

仁孝少孤育母殿仲容氏教奉法家貞無二志兄以舊土擢縣令石重耳一母養以草韓檀名天授元年柳召判入
仁孝少孤育母殿仲容氏教奉法家貞無二志兄以舊土擢縣令石重耳一母養以草韓檀名天授元年柳召判入
仁孝少孤育母殿仲容氏教奉法家貞無二志兄以舊土擢縣令石重耳一母養以草韓檀名天授元年柳召判入



陽額

碑陰 (全拓)

高祖記室君國初居此
宅號州君舍人君侍焉
堂今置廟地高祖妣殷
夫人居十字街西北壁
第一宅秘書監君禮部
侍郎君侍焉號州君居
後堂華州君於堂中生
焉今充神廚少保君堂
今充齋堂廳屋充亞獻
終獻齋室

陰額

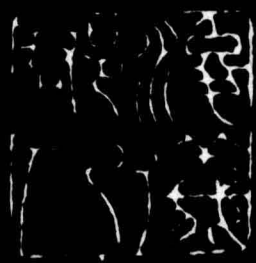
唐敬通義
夫行薛王友
柱國贈祕書

局部之一

少監國子祭
酒太子少保
顏君廟碑銘

局部之二

并序
七子光祿大
夫行吏部尚
書



局部之三

書充禮儀使
上柱國魯郡
開國公真卿

局部之四

撰并書集
又賢學士李陽
永篆額

局部之五

有祠堂之頌
目新之銘
陸機
簪孔悝有夷

局部之六

皆所以發揮
祖德敷演家
聲故君子之

局部之七

觀其銘也既
美其所稱又
美其所為無

局部之八

而稱之曰是誣
也而有而不述
道仁乎論而

局部之九

誤之敢不桓
懼君諱惟貞
字叔堅其先

局部之十