

陈烈汉陶瓷作品集

北京工艺美术出版社

陈烈汉 著

青花釉里红瓷—古彩瓷—钧瓷—青瓷—耀州瓷
颜色釉瓷—裂纹釉瓷—陶艺—日用瓷—建白瓷



陈烈汉陶瓷作品集

青花釉里红瓷—古彩瓷—钧瓷—青瓷—耀州瓷

颜色釉瓷—裂纹釉瓷—陶艺—日用瓷—建白瓷

陈烈汉 著

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

陈烈汉陶瓷作品集/陈烈汉著.--北京:北京工艺美术出版社,2010.7

ISBN 978-7-80526-761-6

I.①陈... II.①陈... III.①陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代 IV.①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第142792号

责任编辑:陈高潮

封面设计:符 赋

版式设计:黄 颖

责任印制:宋朝晖

陈烈汉陶瓷作品集

陈烈汉 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 5

版 次 2010年7月第1版

印 次 2010年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80526-761-6/J·671

定 价 68.00元



北京工艺美术大师 陈烈汉工作照

目录

1 放眼中西 连通古今

青花釉里红瓷

3 采莲图

6 春

7 夏

8 螳螂对歌

9 林中飞鸟

10 花中七蝶

11 飞鸟图

12 莲池翠鸟

13 缠枝鸟纹

14 连年有余

16 水浮莲

17 雨中江南

18 雨中莲池

19 雾中梅花

20 雨中香梅

21 鸟林

22 正负相吸

24 清香溢人

古彩瓷

25 莲池对鸟

钧瓷

26 远古的文明

28 蓝花钧

29 日月交替

30 蓝天红燕

31 异形

32 春的化身

33 红马

青瓷

34 聚宝

35 郁金香

36 莹润

37 如玉

38 夏荷

耀州瓷

39 富贵牡丹

40 莲

41 缠枝莲

高温颜色釉瓷

42 渡口

43 水乡夜景

44 月夜

45 脸的正与侧

46 苹果熟了

47 鱼姑

48 蜡烛与鸟

裂纹釉瓷

49 晚霞

50 秋雨

51 冬雪

陶艺

52 风范

53 非鸟即鱼

54 穿插镂空

55 三柱群构

56 恋人

57 明窗余韵

58 春天的犁

59 一刹那

60 信心的守望

61 盼

62 眼中的鱼

63 鱼跃

64 赎

65 成熟

日用瓷

66 十五头橄榄叶咖啡具

67 二十二头三圆西餐具

68 十五头小草咖啡具

建白瓷

69 和平纪念

70 孔雀开屏

71 陈烈汉艺术活动大事记

75 后记

放眼中西 连通古今

——陈烈汉陶瓷艺术析译

陈烈汉

中国的陶瓷文化给人类文明曾作出过重大的贡献。它不但影响到整个亚洲，也影响到整个欧洲，并由此延伸到世界各地。中国不但是陶瓷文化古国，也是陶瓷文化大国。

在陶瓷文化中，陶瓷艺术以其独特的文化魅力和审美特色，得到世界广泛的钟爱。然而，时至晚清，随着国运的衰落，陶瓷艺术的创新意识也日渐式微，仿古、复古和繁琐的堆砌，使中国的陶瓷艺术渐渐失去了魅力的光彩。也正是在这个时候，一批有志于陶瓷艺术发展和创新的文化人，如“新安派”的一批文人画家，在绘画艺术与传统的陶瓷工艺美术边缘空间，开辟了陶瓷绘画这一新的艺术形式。

二十世纪中期，中西方文化激烈的碰撞，一方面对传统的陶瓷装饰艺术注入了新的文化内涵，提倡装饰创新的时代要求；另一方面又将西方的现代陶艺这一艺术形式引入中国，把许多被人们遗忘的制瓷、制陶工艺形式重新利用，并结合现代的文化意识、审美要求进行新的创新组合，成为中国现代陶瓷艺术的“新贵”。这样，在中国的陶瓷艺术中，便形成了现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺三足鼎立的文化格局，重新焕发了中国陶瓷艺术的生命活力，丰富了中国陶瓷艺术的审美内涵。这一长足的进步，其动力来源于艺术的创新观念。为此，我把中国现代陶瓷艺术的这种发展状况归纳为三足鼎立的格局，是有现实根据的。中国丰厚的陶瓷艺术传统，是我们立足的基础，也是我们发展和进步的起点；而艺术创新，则是中国陶瓷艺术发展和进步的旗帜。尤其自中国改革开放以来，中国陶瓷艺术在现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺的三足鼎立中，呈现出百花齐放，五彩斑斓的繁荣景象。

陈烈汉是我国改革开放以后，成长起来的优秀陶瓷艺术家。由于时代特点的影响，陈烈汉在陶瓷艺术的创作和发展中，逐渐形成了他自己所特有的时代特色。这种特色可以归纳为“放眼中西，连通古今”。

陈烈汉1983年考入景德镇陶瓷学院美术系。四年的学习中，不仅打下了扎实的陶瓷艺术创作、设计基础，也掌握了景德镇各种陶瓷艺术的表现语言和传统工艺。这种基础，对他以后的发展，起到了举足轻重的作用。考入清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）陶瓷系硕士研究生后，陈烈汉重视现代装饰、设计的学习研究，进一步拓宽了他的艺术思维。同时，在现代艺术运动中，尤其在“八五”新潮艺术运动以后，现代陶艺得到了蓬勃的发展，而作为现代的青年陶瓷艺术家，陈烈汉也以巨大的热情，创作了大量的既有现代文化思考，又有创新精神的现代陶艺作品。也就是说，由于受时代的影响，陈烈汉

既有机会，又有热情，全面地介入了现代陶瓷绘画、现代陶瓷装饰、现代陶艺的创作领域。而且，由于他在中国工艺（集团）工作，有机会跑遍中国各大窑系，全面地考察和研究中国各大窑系的文化性质和艺术特色，而且进行了大量的艺术创作。这种艺术创作的丰富性和多面性，便构成了陈烈汉陶瓷艺术的一大特色，这是许多从事某一单项陶瓷艺术创作的艺术家，所难以企及的。我们翻开陈烈汉的作品集，可以看到这些作品中既有笔法苍劲的陶瓷绘画；又有简洁、概括的现代陶瓷装饰；还可以看到意象和抽象结合的现代陶艺作品。既可以看到景德镇窑的现代青花、古彩瓷盘，又可以看到钧窑、龙泉窑、耀州窑……各种别开生面的传统陶瓷作品。既可以看到笔法严谨的青花、古彩，又可以看到笔法粗放、苍劲的寒梅铁枝。既可以看到刀法流畅的刻划花，又可以看到手法凝重的泥条盘筑。陶瓷艺术创作形式的全面性，创作窑系的覆盖性，创作手法的多样性，创作观念的丰富性，使陈烈汉在陶瓷艺术创作上能收放自如，游刃有余。

青花《采莲图》箭筒，便是一件颇具现代审美价值的作品。这件作品取材于他对故乡江西广昌“白莲之乡”的生活感受。运用现代装饰变形的手法，将妇女“早出”采莲的生动生活场景、藕塘“采摘”的丰富画面、“满载而归”的丰收喜悦，分三层连贯地展现于箭筒之上。作品笔法细腻，装饰性极强，青花“分水”浓淡有致。把中国传统青花艺术与现代的表现形式有机地结合起来，堪称现代青花艺术瓷的一件具有代表性的作品。并且这种简洁、概括和细腻的装饰风格，不但构成了陈烈汉陶瓷艺术创作中的一大特色，而且也使他成为中国现代陶瓷装饰艺术这一领域中，少数几位具有开拓性的艺术家之一。

然而，陈烈汉对现代中国陶瓷艺术的探索并不止于此。他对中国其他窑系的艺术陶瓷，同样有过深入的研究和艺术表现。钧窑的《蓝天红燕》，通过釉色的流变，生动地表现出中国艺术“妙在似与不似之间”的韵味和魅力。龙泉窑的《粉青刻花夏荷》，温润的釉色，给概括洗练的纹样，披上了一件雅致而朦胧的纱巾，若隐若现，具有很高的审美价值。他在耀州窑的陶瓷创作，则运用了流畅粗放的刀功，如行云流水般的一挥而就，把耀州瓷的质朴，古雅的艺术特色和现代装饰艺术融为一体。既具传统特色，又有现代感。陈烈汉作品中对中国各大窑系的陶瓷艺术创作，既发扬了各大窑系的传统特色，又注入了时代精神和审美要求。同时，他的创作，也使这些传统的陶瓷艺术形式，焕发出了新的生机，并展现出时代的风采。

值得我们关注的是，陈烈汉的现代陶艺创作，也形成了他自己独特的面貌。其特点是在装饰造型的基础上，把现代立体构成、现代意象造型，抽象造型的艺术手法有机地结合在一起；同时又能将器皿造型和意象造型、抽象造型紧密地联系在一起。因此，他的陶艺作品既有内在的精神内涵，又有新颖独特的表现形式。如他的陶艺作品《三柱群构》、《风范》、《恋人》……都充分展示了陈烈汉现代陶艺创作的风格特点与文化追求。

总之，由于陈烈汉同志所处的有利条件，使他能全方位的观照中国陶瓷艺术的全貌，不会陷入一地区一派系的门户之见，能开宽视野、锐意创新，并取得丰硕成果。在《陈烈汉陶瓷作品集》出版之际，欣喜地看到他在陶瓷艺术创作中所取得的多方面成就，在此，对他的现代陶艺创作稍作评析，是为序。

（作者钟莲生系景德镇陶瓷学院美术学院教授）



采莲图（一）

青花箭筒
35cm×86cm



采莲图（二）

青花箭筒
35cm×86cm



采莲图（三）

青花箭筒
35cm×86cm



春

青花釉里红瓶
28cm×52cm



夏
青花瓶
28cm×52cm



螳螂对歌
青花碗
23cm×13cm



林中飞鸟
青花瓶
21cm×35cm



花中七蝶

青花瓶
21cm×32cm



飞鸟图
青花盘
35cm×4cm