

蓝色岛屿

菲尔 著

雪隆兴安会馆

大将出版社联合出版

云里风主编

兴安文丛编委会

主 编：云里风

副主编：傅承得

编 委：柯金德

黄国民

翁清玉

林为鹤

郑金城

黄玉珠

郑桂珠

赞 助 人

拿督郑金炎先生

卢金峰先生

翁清玉先生

林为鹤先生

郑金城先生

王国丰先生

兴安文丛(第二辑) 12

蓝色岛屿

菲尔 著

雪隆兴安会馆

大将出版社

联合出版

大将出版品第 231 种

兴安文丛（第二辑） 12

蓝色岛屿

作者：菲尔

文丛主编：云里风

主编：徐婉君

编辑：刘艺婉

助编：苏淑萍

社长：傅承得

发行人：傅兴汉

创意顾问：游川

法律顾问：吴汉强律师、王瑞隆律师

联合出版：雪隆兴安会馆

PERSATUAN SHING AN SELANGOR DAN WILAYAH PERSEKUTUAN
No. 13 & 15, Jalan Thambapillai, Brickfields,
50470 K. L., Malaysia.

大将出版社（马来西亚）

发行：大将出版社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

4, Jalan Panggong, 50000 K. L., Malaysia.

Tel: 03-20266288 Fax: 03-20266266

E-mail: mentorp@streamyx.com

Website: www.mentor.com.my

印刷：佳印贸易公司

第1版第1刷：2005年6月30日

定价：RM 18.00

著作权所有·侵害必究

国际书号：ISBN 983-3098-38-X

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

Fei Er, 1977-

[Lan se dao yu]

蓝色岛屿／菲尔著

（兴安文丛第二辑；12）

ISBN 983-3098-38-X

1. Chinese prose literature-- Malaysia. 2. Malaysian prose literature (Chinese). I. Title. II. Series : Xing an wen

cong di er ji ; 12

895.1852

#本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

总序

◎ 云里风

“兴安文丛”第一辑的六部作品，在热心同乡的赞助和大将出版社的支持下，于2004年5月间如期出版，它无疑地是马华文学界的空谷足音，声浪虽然不高，但却清晰可闻。为了配合这项盛举，本会再接再厉，于2004年11月14日举办了首届“兴安文学营”，恭请第一辑文丛中的四位作者（张弓、小黑、朵拉及周锦聪）莅临现身说法，讲述散文、小说、诗歌及文学创作的课题，参加之学员近百名，其中多数为年青人，情况令人鼓舞。

无可讳言，马华文学经过数十年来的努力奋斗，虽已渐入佳境，但尚面临许多困难，如想蓬勃发展，单靠文学团体的力量显然是不够的，所以华团必须在这方面扮演重要的角色，积极协助，举办马华文学节的意义，即在乎此。本会近二十年来秉承创会的宗旨，积极推展各项健康活动，尤其在文教这方面更是不遗余力，其中如出版“兴安文丛”，举办孝亲敬老征文赛和兴安文学营，都和推展马华文学息息相关，而且立竿见影，效果卓著，所以本会决定将其列为常年的重点活动，决不中断。

现在，第二辑“兴安文丛”的征稿工作已经完成，评委会从八位应征者的十部作品中，选出其中六部（马峇、

朵拉、许通元的小说和年红、冰谷、菲尔的散文），于2005年3月至6月间出版，第二届兴安文学营则定在2005年11月学校假期中举行。我希望这两项活动能和孝亲敬老征文赛一样，在马华文坛荡漾起阵阵涟漪，给马华作家们产生激励的作用，并为马华文学界增添一些风采。

2005年1月10日

第一辑总序

◎ 云里风

雪隆兴安会馆是一个乡会组织，其祖籍地兴安又名兴化，地处福建闽中，包括莆田和仙游两县，现在合称为莆田市，自古以来，享有“文献名邦、海滨邹鲁”的美誉，历代文化发达，人才辈出，如中国著名的史学家郑樵、文学家刘克庄、理学家林光朝和书法家蔡襄，都是当时很有影响力的杰出人物。在科举时代，先后出了十多位状元，两千多名进士，也有好几位宰相。远者姑且不说，近代兴安人在各领域也有优越的成就，中国当代科学院及工程院的院士中，有十一位是兴安人，兴安籍的专家教授达六千多名，在文学界尤为特出，著名的散文家郭风老先生、福建省文联主席许怀中、福建省作家协会主席兼福建省文联副主席陈章武、福建省作协秘书长朱谷忠、福州市文联主席陈章汉，这几位福建省文学界的最高领导都是兴安人。近几年来，兴安籍的作家已由原先的三十多名增加到两百多名，他们在文学的园地里努力耕耘，创作了不少在全国比赛中获奖的优秀作品，充分地表现出“文献名邦好儿女”的才华。

马来西亚的兴安人虽然不多，但也不会很少，全国有三十三三个兴安同乡会，平素继承“文献名邦”的优良传统，

各自展开多采多姿的活动。雪隆兴安会馆位于我国首都，人文荟萃，创办以来，已六十九载，目前拥有会员一千八百多名，规模之大，在我国兴安乡会中允称第一，历届理事们精诚合作，会员同乡们鼎力支持，会务因而蒸蒸日上。本人忝为兴安的一分子，前年5月蒙同乡们厚爱，当选为主席之职，上任之后，即拟订发展大计，希望能通过各种文教活动，把“文献名邦”的精神发扬光大，举其荦荦大者，有下列几项：

（一）举办“孝亲敬老征文赛”——这是本会常年重点活动，由本会名誉会长庄玉霖局绅赞助经费，目的在于鼓励兴安同乡及马华作家努力创作，并藉此推展“孝亲敬老”活动，此项征文赛获得写作界人士的大力支持，反应良好。

（二）设立“兴安图书馆”——为了培养同乡的阅读风气，本会在去年初设立了“兴安图书馆”，6月间恭请我国财政部副部长拿督黄燕燕乡贤主持开幕。此图书馆拥有藏书一万两千余册，采用电脑系统管理，深获文教界人士之赞赏。

（三）出版“兴安文丛”——为了协助马华作家出版著作，以促进马华文学的发展，本会决定由今年起出版“兴安文丛”，预计每年出版一辑。

窃维乡会之设，除联络乡谊外，必须发挥组织的功能，积极举办各种有益身心的健康活动，以嘉惠会员，造福社会，尤其是文化活动，更应重视。语云：“文化乃民

族之灵魂，而文学系文化的精华。”本人有鉴于此，早在十年前担任乌鲁冷岳兴安会馆主席时，即开始为该会主编“马华文学丛书”，先后出版了五辑，共五十八部，为马华文学界竖下了一个鲜明的里程碑，也为我兴安同乡会赢得了不少掌声。2001年本人引退让贤，此文丛因经费问题而告中断，深为可惜。为了弥补这个缺憾，我就任雪隆兴安会馆主席后，曾下定决心，要使“马华文丛”复活，于是采取移花接木之计，把原先在乌鲁冷岳兴安会馆出版的工作，移到雪隆兴安会馆来，并定名为“兴安文丛”，于去年6月间开始征稿，至8月底截止，共收到申请作品九部，经编委会慎重评审后，录取其中的六部，编为第一辑，交由大将出版社出版。

在此我要向热心赞助出版经费之乡贤致由衷的谢意，更要感谢大将出版社的合作，愿意接受文丛的出版和发行。深望“兴安文丛”能引起马华作家们的重视和支持，俾今后每年顺利地出版下去，以期为马华文学的发展作出贡献。

2004年1月10日

老大的第一本书

◎ 小黑

作家

一

这是老大的第一本书。她的兴致勃勃，让我重温二十
八年前，她来到这个繁华世界的一个小家庭所激起的波
澜。

二

老大在农历三月十九出世。十八日早上八点钟进医院
开始，她就在妈妈的肚子里开玩笑，弄到她妈妈痛不欲
生。一分钟一分钟过去，还是没有动静，除了她妈妈的
痛。我那时候想，可惜不会抽烟，要不然，就可以像电影
拍的那样，一口一口的喷烟圈。我的岳母说，你回去睡觉
吧，我果然回去睡了几小时。醒来时，已经天黑。我抬头
看一看天空，星星是有一些些，但是没有什么异象。

赶到医院，谢天谢地，听说老大出来了。问一个详
细，原来只是一支左脚罢了。我在她的脚板上刮一刮，她
就动一动。如此这般，老大又和她妈妈玩了死去活来的十

一个小时。老人家看看，那还得了，老大的妈妈已经快要昏迷过去了，马上催促我们，尽量将家里所有能够打开的窗户和橱门都大大的打开。奇迹果然产生了，老大真的就这样脚踏实地，窜进了这个世界。眼睛黑溜溜，好大。这个孩子一看就知道是我的。第二天早上，正是我妈妈的十周年忌辰，也是她妈妈的生日。三个人共有二个意义深远的日子，好像是有一点点不寻常呢，虽然前一个晚上没有看见文曲星或者武曲星坠落我家屋顶。可惜，那时候爸爸刚过世，祖母也病重在床，没有至亲分享。

不过，老大是有福气的。因为她是长孙女，她的年轻的外祖父一直抱在怀里，逢人就说：“你看，我的孙有多美！”太太的二姨最爱抬杆，她嗤之以鼻：“全家口，就是你的孙第一 *kiapsi* ^(注一)！”岳父大人因此三天不和二姨说一句话。夸张。

最近我翻阅二十八年前的照片，果然推翻了一个假象，也同时证实一个真理：三个月大的老大躺在摇篮里头，脸那么大，头发稀疏不过那么三五条，那不正是二姨所说的 *kiapsi* 吗？实在不明白，当时为什么大家都把她当美女来看待？啊，真的是，俗人的溺爱往往蒙蔽俗人明亮的双眼。

不过，话又说回来，老大长大以后，经过岁月的搓磨，她已经变得明眸皓齿，可以陪她的外祖父母出门光宗耀祖了。我想，这都是因为老大自小就有良好的阅读习惯吧。因为书本的芬芳，才妆扮了老大的气质。



三

正如老大在她的文章里头说的，我们家，就只有她们姐妹二人。更可怜的是，她老豆我恰好浸淫在娱人子弟的那一行列，因此，从小开始，我们就在她们身上实验各种教育理想。就像电影《窈窕淑女》中那个教授一样，硬是要栽培卖花女成为窈窕淑女，民族的楷模。

老大尤其歹命。因为她是老大，我们夫妻正当年轻又充满憧憬，一切都是一边做、一边错、一边吵、一边懂，平白让她受了不少的苦头。比如说，在她还不是很会写字的时候，我们就开始给她寻访名师，学习画画了。我们探听到陈昌孔老师有开班授徒，于是就每个星期天从大山脚赶到檳城去上那宝贵的一课。老大一落笔就石破天惊，大块的黑、大块的红，令人眼花缭乱，目不暇给。我们一直都非常不满意她的那种不修边幅的作风，每一次她下车进去陈老师家，都警戒她要画得整齐一点。但是，她还是依然故我。

有一天，我们等了一个多小时，她拎了一幅彩墨还没有干透的图画出来，得意洋洋的说：“老师说，这一张很好。”

我们两个自命有一点点绘画才华的夫妻忙接过来仔细端详，啊，老天！一团黑里，又有一团黄，红色当然也没有缺，只是藏在黑色底下，羞答答，露了一小块一小块。白色有，绿色也占了一些空间。我们异口同声尖叫：“你



画的是什么？”她得意的说：“给狗狗冲凉啦！”很有一点不以为然老爸和老妈的无知。这时候，她的救星老师刚好出来，一脸笑意：“这幅图画画得很好，你们要好好收藏哦。”

（请不要问我，后来那幅图画去了哪里？）

当老大到了可以弹钢琴的年纪，我们就迫不及待的卖掉二手汽车“妥又大”，改换一辆六手的“大善”，把剩出来的钱买了一架五千五百五十五令吉的“野马哈”钢琴。这个钢琴一送进我们陈府，糟糕，老大的好日子就开始了。她的痛苦，我也不想多说，以免唤醒她那埋藏的记忆。

老实说，我们给孩子学钢琴，是有两个目的的。第一，让她遵守纪律。时间到，自己弹琴。第二，让她认识我们虽然喜欢但是却一无所知的古典音乐。如今老大和老二都是极富责任感的孩子，而且都考到演奏文凭，同时有自己的古典音乐家偶像。窈窕淑女的教育目标已经超出。年轻的爸爸妈妈，不妨留意。

有一件事倒是不必我们夫妻费心的，那就是阅读的习惯。老大从三岁开始，我们就陪她读书写字。当然，那种一张卡片一个生字，apple 就是苹果，鸡是 hen，是难免要用到的。接下来的图文并茂的儿童读物也是不可或缺的。那时候，我们常常哄她睡觉的一个故事就是水手 Sinbad 的历险记。当然没有 ntv7 目前播放的又有大力士、又有美女那么精彩啦。开始的时候，我们都是很认真的照着书本讲，讲呀讲，故事就变成胡诌的了。有时候，意识好像在

讲故事，可是隐约间却可以听见老大的大声抗议：“老豆，你睡了！”

幸好这样的苦日子并不是很长。一、二年过去，老大就会自己选书自己看，还会讲故事给我们听，不管你有空没有空。不过，她和老二喜欢的小叮当，却是我一直没有办法融入的世界。后来的傻狗史努比，竟然会成为她们的宠物，真是匪夷所思。可以聊以安慰的倒是，她们二人都是金庸迷。这样一来，我们家就有了共同的偶像，共同的敌人。比如说，我们都一同喜欢令狐冲、尊敬乔峰。偶然家里来了一个人，讲话满嘴正义，偏偏他的卑下行径却又是整个镇上的人都一清二楚。待他走后，我们会心照不宣，叫他岳不群。原来这一些映照人间真、善、美的人物，老大和老二在读中学的时候已经念完了。如今大概是重读第 n 遍吧。

四

事实上，老大对书是有一股莫名的喜爱。家里能够拿到的书，她都读过了，尽管其中有不少生字是她不明白的。也因为这样，我们在谈话时，她也能够插上嘴，虽然有时是牛头不对马嘴。不过，有不少典故和民间传说，倒是她让我们重新记起的。

在这样读读看看的日子中，老大的品味渐渐就出来了。你读她的文章，就不难看出，她是大而化之，不怕挪



掬，最怕正经八百的。和她谈话，最是喜欢斗机锋，刀光剑影，叮叮当当，却是在玩玩道具罢了。老大天性忠厚老实，外表看起来好像很精明，骨子里却是“慈祥”（注二）得很。从小，她就崇拜小太阳子敏。一直到今天，子敏已经是银发祖父，他的文章老大还是不会放过。因此，她的文章里头，有好多是子敏式的句子：都带上了帽子。她又很喜欢刘静娟的恬适幽默，从她妈妈那里得到电邮后，竟然千里迢迢和刘静娟在网上谈起心事。静娟二个儿子如今已经成家立业，可当年还是老大的偶像呢。

五

老大是我们的第一个实验品。在人生的道路上，我们一直靠读书，靠交游，摸索前进。老大开始时抱住我们的腿，渐渐的就可以抱住我们的腰，也一齐并进。开始的时候，我是很想把她塑造成为达文西，画下蒙娜丽莎似的微笑。可惜，自从“冲凉的小狗”事件以后，她竟然没有继续发挥下去。小时候，赶完画画的时间，我们又赶着送她到陈岳凤老师那里学声乐，希望她能够像朱丽安德丝那样，一唱就是把欢乐带来人间。谁知道，十多年前一次大搬家，越走越偏远，一袋袋的音符都掉在滨海的公路上了。罢了。人间有许多事是很难预料的。作父母的又岂能规划得完孩子的前程呢？比如说，我自己退隐江湖已有多年，原来也不想孩子沾湿了两只脚。她偏偏又跳了进去，还要

我也跳下来一起玩一玩，真是岂有此理。作父母的，为什么总是这样的歹命。如果我还有一个愿望，那倒不如是让她早日碰上令狐冲，那我就可以洗脚不干了。

注一：好丑呀。

注二：话说老大在法律系第二年的迎新周上，有一个新生感激老大的照顾，大大赞美老大慈祥。我们除了大笑三声，还能如何？

拉阔我们的视界

◎ 符颂勤

《漂亮家居》副总编辑

我喜欢一个设计师说的，有一种白最美，不完全白，很有弹性，可以让周围的颜色渗入。

到朋友家里坐坐，对房子的印象，大概就是几个 box 合并叠排在一起，这里一个客厅，那里一个卧室，再过去就是密密闭闭的洗手间……构图规规矩矩，机能死刻板板。不管是一个人住、三个人住，还是三十个人住，来来去去，就只有一个模式的“规划”。

为什么不能把它全部打散，把呆呆的土墙改成活的拉门，让空间可以灵活运用。例如，甜蜜的小两口的家，客厅和主卧房之间可以变更为活动间隔，平时没有朋友来访，就把活动板拉开，让空间一下拉阔开来。

中国著名诗人艾青的儿子艾未来，把家里的厕所设计成全然开放的空间，马桶就在上楼梯阶的转弯处，无门无墙坦荡荡的。艺术家认为，家是自己居住的空间，自然的生理排泄有什么好遮遮掩掩的！这个空间观念太震撼，也最叫人讨论。

从空间谈起，那是我总以为，在某种状态下，每一个摊开的报纸版面，都是一个平面设计图。文章与栏目之