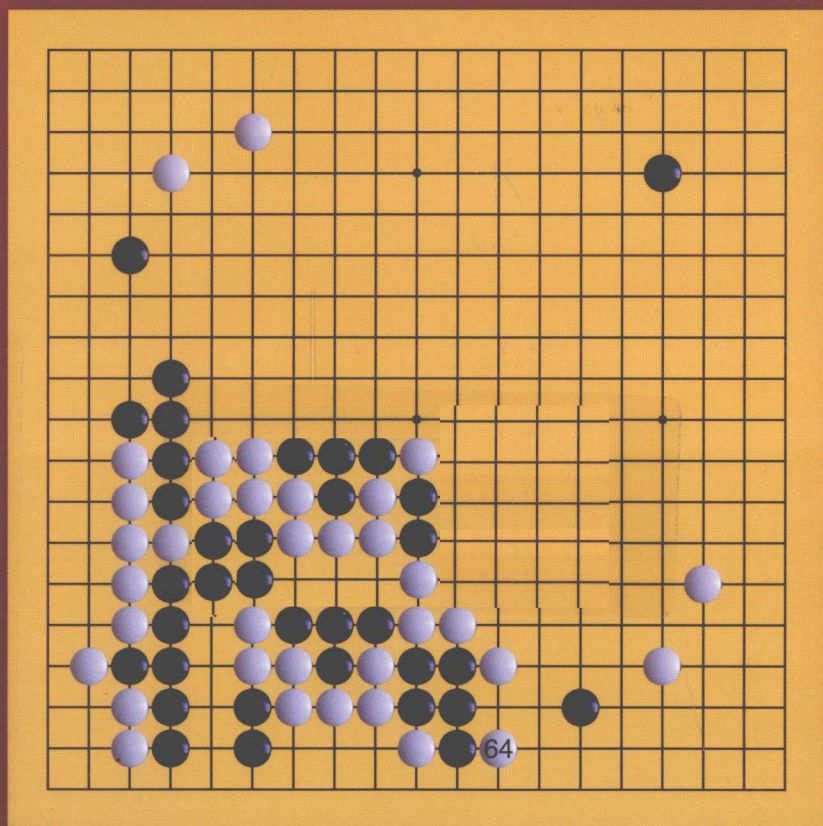


SHIJIE WEIQI DUANDUIJU JINGXUAN

世界围棋短对局精选

3

程晓流 著



成都时代出版社（原蜀蓉棋艺出版社）



世界围棋短对局精选

(全四册)

3

程晓流 著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

世界围棋短对局精选/程晓流著. —成都:
成都时代出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-5464-0229-1

I. ①世… II. ①程… III. ①围棋—对局(棋类运动)
IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017271 号

世界围棋短对局精选(全四册)③

SHIJIE WEIQI DUAN DUIJU JINGXUAN

程晓流 著

出品人 段后雷

责任编辑 曾绍东 杜维新(特约)

责任校对 耿益军

装帧设计 三 叶

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86742352(编辑部) (028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都东江印务有限公司

规 格 210 mm×148 mm 1/32

印 张 31.625

字 数 780 千

版 次 2011 年 2 月第 1 版

印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—3000 套

书 号 ISBN 978-7-5464-0229-1

定 价 88.00 元(全四册)

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)82601551

前言

短对局是围棋竞技百花丛中一朵奇葩。

围棋是长距离对抗性脑力竞技项目,通常一局比赛,双方总要耗费七八个小时,酣战两百余手左右,方能定出胜负。

围棋短对局是双方在几十手之内就解决战斗的少见特例,它在围棋正式比赛中出现的概率不过千分之几。

围棋短对局的特点就在于“短”。唯其“短”,所以盘面上迸发出的战斗火花才会格外密集与灿烂,震撼人心的戏剧性场面才会层出不穷。

千古流传的经典妙手,变幻莫测的沧桑转换,诡异奇绝的杀棋伏兵,石破天惊的手筋组合,所有这些足以在顷刻之间就摧毁对方钢铁防线的利器,都是围棋短对局舞台上屡见不鲜之常客。

棋手在短对局进程中微妙的心理变化,更是棋友口中津津乐道之话题。

人性与生俱来的大弱点,在围棋短对局这个小舞台上往往会越发暴露无遗。

贪心、畏惧、轻敌、浮躁、主观、固执、大意等等,都是棋手对局中的无形大敌。一念之差,往往在瞬息之间即可导致江山倾覆。

本书融世界围棋史上近百年来积存的职业棋手短对局于一炉,取其经典范例成编。当代围棋名家诸如韩国的李昌镐、曹薰铉、刘昌赫、徐奉洙、梁宰豪、崔明勋、金寅、李世石、朴永训、崔哲瀚、睦镇硕、赵汉乘、安祚永;日本的坂田荣男、藤泽秀行、林海峰、大竹英雄、武宫正树、加藤正夫、小林光一、赵治勋、王立诚、王铭琬、小林觉、柳时熏、依田纪基、羽根直树、山下敬吾、张栩;中国的

陈祖德、聂卫平、马晓春、曹大元、俞斌、丰云、杨晖、邵炜刚、常昊、刘菁、古力、罗洗河、周鹤洋、孔杰、谢赫等人弈出的有趣短对局亦收录在内，其中或风云变幻，或悲欢离合，千金尽掷，可博一笑。

本书依据笔者在贵州电视台“天元围棋”节目中的讲课提纲整理而成，全书分为四册，每册各收录22局佳作。

他山之石，可以攻玉。搞清楚围棋短对局中蕴藏的奥秘，是世界围棋文化研究领域中全新的课题。即便是在日本与韩国，目前也还没有围棋短对局方面的专著问世。

全新的研究，带来全新的技术解说风格。

在本书的编辑体裁方面，笔者决定暂离以往那种面面俱到的传统性点评方式，转而集中焦距去剖析棋手在实战中经历的思想变化，全力解开最终决定胜负的技术环节之谜。

围棋比赛的胜负，几乎等同于当代职业棋手的身家性命。

围棋短对局的着数虽少，但其中同样不乏棋手的呕心沥血。空白处处的棋谱之中，往往深藏着极度复杂的对杀变化。

然而，就算是围棋名家，也总有龙困浅滩虎落平阳之时。在此，围棋短对局之“短”，反倒有可能在短时间内就让众多棋友体会到拨云出雾耳目一新之快感，并拉近与职业高手之间潜在的心理差距。

破解围棋短对局之谜，绝非轻而易举之事。

在围棋比赛中能以迅雷不及掩耳之势一举压倒强大对手固然令人欣悦，但此中蕴藏的心理争斗与技术设计之艰辛，局外之人只怕难以想象。

在追寻围棋短对局奥秘的征途之上，笔者虽然虚掷岁月尽力去深入宝山，毕竟也不过是一名探路老兵而已。书中技术解析方面如有不当之处，尚望海内外专家予以指正。

程晓流

目 录

- 第1局 世纪新风 黑方 山下敬吾 白方 彦坂直人
第25届日本小棋圣战 2000年4月27日
共99手 黑中盘胜 (1)
- 第2局 挥洒自如 黑方 李世石 白方 朴永训
第1届韩国KAT杯围棋赛 2002年5月28日
80手 白中盘胜 (14)
- 第3局 瞬间秒杀 黑方 古力 白方 王伯刚
2000年中国围棋甲级队联赛 2000年10月19日
93手 黑中盘胜 (26)
- 第4局 强围硬杀 黑方 柳时熏 白方 林海峰
第28届日本天元战 2002年6月13日
77手 黑中盘胜 (37)
- 第5局 顺势而围 黑方 李昌镐 白方 张斗轸
第35届韩国霸王战 2000年11月28日
97手 黑中盘胜 (49)
- 第6局 抢攻得手 黑方 坂田荣男 白方 王铭琬
第24届日本天元战 1998年4月16日
50手 白中盘胜 (60)

- 第7局 攻杀并举** 黑方 汪见虹 白方 方天丰
第6届全国运动会围棋团体赛 1987年11月22日
91手 黑中盘胜 (71)
- 第8局 杀手无情** 黑方 彦坂直人 白方 赵治勋
第30届日本十段战 1991年10月24日
60手 白中盘胜 (82)
- 第9局 目瞪口呆** 黑方 车泽武 白方 郑弘
第10届中国名人赛 1997年9月
56手 白中盘胜 (93)
- 第10局 手筋表演** 黑方 加藤正夫 白方 中野宽也
第23届日本天元战 1997年5月19日
73手 黑中盘胜 (102)
- 第11局 莫名其妙** 黑方 曹大元 白方 牛之浜撮雄
中日围棋对抗赛 1985年6月1日
61手 黑中盘胜 (113)
- 第12局 啼笑皆非** 黑方 陈祖德 白方 俞斌
第6届中国天元赛 1992年2月16日
64手 白中盘胜 (122)
- 第13局 回文妙征** 黑方 大平修三 白方 依田纪基
第36届日本王座战 1988年4月7日
96手 白中盘胜 (132)
- 第14局 女将扬威** 黑方 丰云 白方 李亚春
1983年全国段位赛 1983年11月25日
81手 黑中盘胜 (143)

- 第15局 巧破罗网** 黑方 桥本昌二 白方 苑田勇一
第32届关西棋院第一位决定战决赛第3局 1988年11月10日
61手 黑中盘胜 (152)
- 第16局 人生如梦** 黑方 安永吉 白方 金寅
第3届韩国LG精油杯围棋赛 1998年4月8日
63手 黑中盘胜 (162)
- 第17局 进退自如** 黑方 华以刚 白方 马晓春
1981年全国围棋团体赛 1981年4月
79手 黑中盘胜 (172)
- 第18局 一战奏功** 黑方 赵治勋 白方 小林觉
第35届日本十段战 1996年8月22日
83手 黑中盘胜 (185)
- 第19局 自寻烦恼** 黑方 睦镇硕 白方 朴志恩
第9届韩国新人王战 1998年9月21日
95手 黑中盘胜 (195)
- 第20局 刚者易折** 黑方 黄奕中 白方 王尧
2001年全国围棋个人赛 2001年9月19日
85手 黑中盘胜 (204)
- 第21局 进退有序** 黑方 安祚永 白方 依田纪基
第4届三星杯世界公开赛 1999年9月7日
73手 黑中盘胜 (215)
- 第22局 愿者上钩** 黑方 李昌镐 白方 曹薰铉
第15届韩国大王战决赛第1局 1997年12月8日
75手 黑中盘胜 (229)

第1局 世纪新风

黑方 山下敬吾 白方 彦坂直人

第25届日本小棋圣战 弈于2000年4月27日

共99手 黑中盘胜

进入21世纪,棋坛新风扑面而来。

不知不觉之间,擅长于走“五五”开局的新一代宇宙流棋士山下敬吾,在日本名列第一的棋圣战大舞台上业已辉煌四连霸。

当今世界,十九道围棋盘的势力线究竟应该定位于四路还是五路?好奇的人们正拭目以待。

山下敬吾:1978年9月6日生于日本北海道,是日本业余天王菊池康郎的学生。1993年入段,2003年晋升九段。山下敬吾棋风新颖奔放,擅长于宇宙流作战。他曾于1998年至2001年间四度夺得日本新人王战冠军,创下该赛事纪录。2000年获得日本小棋圣战冠军。2003年初次获得日本棋圣战冠军,并于2006年至2009年间连续四度夺得棋圣战冠军。

彦坂直人:1962年3月17日生于日本名古屋市,日本棋院中部总本部酒井利雄门下弟子。1976年入段,1977年二段,1978年三段,1979年四段,1981年9月五段,1983年六段,1985年七段,1989年八段,1992年晋升九段。1998年获得第36届日本十段战冠军。



第1谱 1-17

在当代酷爱实地的职业围棋世界走“五五”开局,几乎就是山下敬吾独有之专利。

白2走“三三”具有强烈对抗色彩。

彦坂直人在此发出了无声挑战。

你要大规模地收取中腹外势吗?我偏要走极端占低位抢角空给你看看。

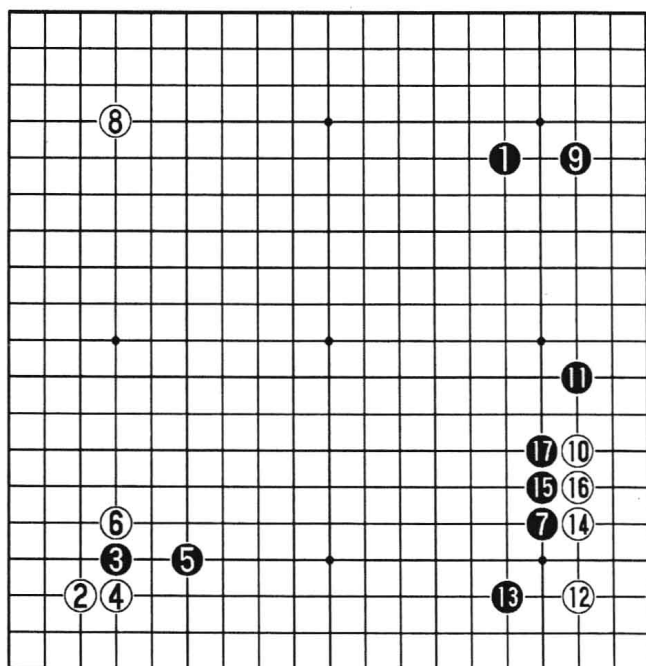
棋手在比赛中下的是棋子,争的是气势,斗的却是心理。

白10是特殊情势下的挂角手段。

1图:白1假如再去抢占角地,黑2飞是绝好的扩张中腹外势要点。以下双方进行至黑12,黑棋全局势力配合生动。

黑11夹击是坚持扩张全局势力的好棋。

2图:从传统布局角度看,黑1与黑3能够如此高效率地守住



第1谱 1-17

角地,黑棋已经取得了局部便宜。但是,如图变化至白6,盘面上将出现白棋期待的持久战形势。

白12寻求转换手法有趣。

白12这步棋若改在3图中的1位跳出,黑2与黑4夺去白棋根据地并展开强大攻势之后,白棋就不得不转入被动防御。

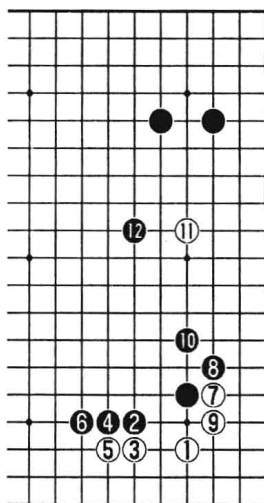
黑13听任对方孤子联络并将右下黑角劫掠一空,是山下敬吾一流有气势的独门定形手法。

黑13这步棋之内涵业已超越了传统布局理论。

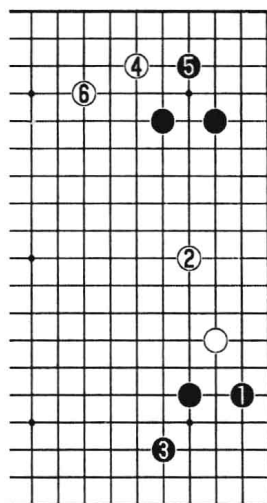
4图:黑1跳下切断白棋联络,

从局部来看没有不好之理。然而,白2与白4放弃右边一子并将全局形势打散之后,棋局就有可能按照彦坂直人的心意返回传统轨道。

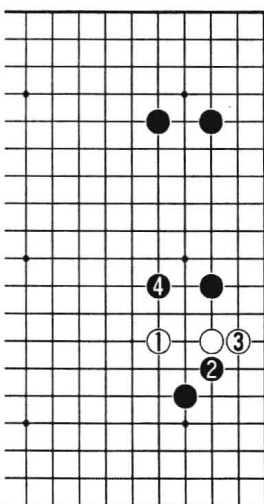
白14与白16能够如此舒畅地将角地夺走,彦坂直人可以



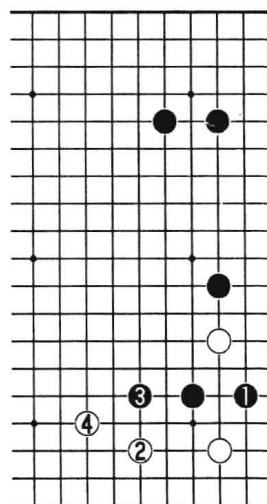
1图



2图



3图



4图

满意。

黑 17 强硬地封锁住白棋走向中腹的出路时,山下敬吾也达到了收取外势之预期目的。

古人云:兵无常势,水无常形。运用之妙,在乎一心。

到底是实地好还是外势强?

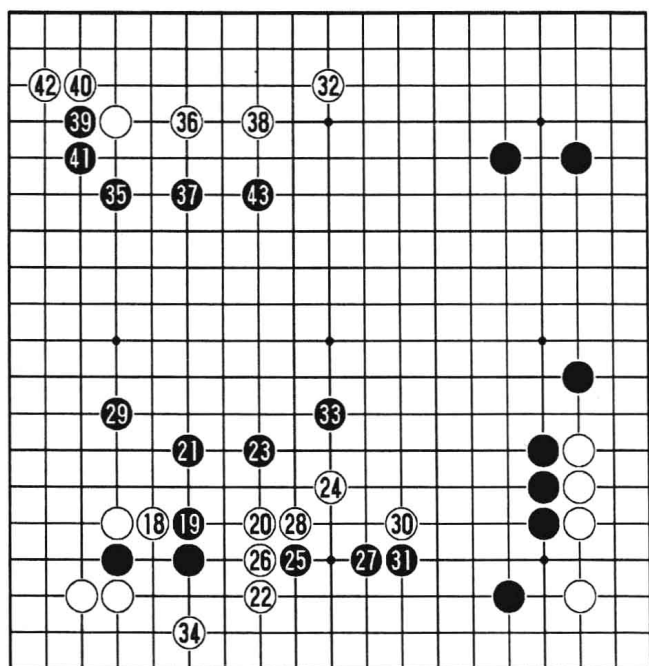
不拉到战场上真刀真枪地演练一番,恐怕永远分不出个高下。

像本局这样地势对抗特色鲜明之激烈碰撞,相信大家都很爱看。

第 2 谱 18-43

白 18 只好去左边加固防线。在争夺中腹形势时,处于绝对低位的“三三”终有其不便之处。

5 图:白 1 若改在下边分投,黑 2 与黑 4 逐步扩张中腹势力步调好。在此之后,左下白棋将被山下敬吾死死地压制于低位,下方



第 2 谱 18-43

白子就会变得势孤影单。

黑 19 不在下边开拆而直接去中腹扩张势力,这又是山下敬吾一流颠覆传统布局理论的新颖作战手法。

要外势,不要空,彻头彻尾的离经叛道。

白 20 发动侵消作战视角独特。

不管心理上是否还有对抗情节,彦坂直人都不得不去考虑如何破坏下边黑棋大空。

6 图:白 1 以下直接与黑棋对围大空不妥。如图演变至黑 10,黑棋成空效率要比白棋高得多,这个作战结果将对白棋不利。

黑 21 走向中腹时,白 22 必须设法在下边一带站稳脚跟。

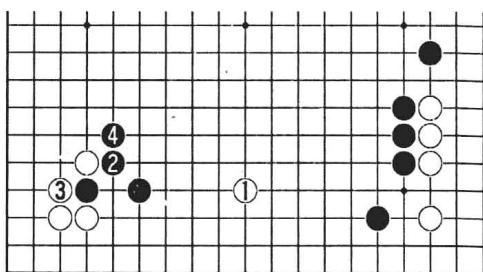
黑 23 是争夺中腹势力之战略要点。

新一代大师指点江山,遥望天边云卷云舒,根本就不去在意白棋会不会于边角成空。

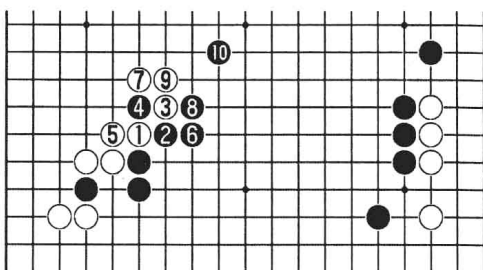
在此,21 世纪围棋新风扑面而来。

白 24 重视中腹势力手法正确。

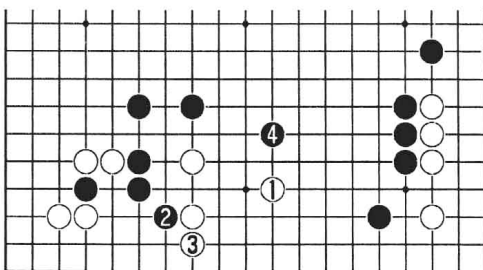
白 24 这步棋若改在 **7 图** 中的 1 位于下边开拆,黑 2 与黑 4 发



5 图



6 图



7 图

动围攻之后，山下敬吾就将轻松地完成一统中原势力之大业。

黑 25 与黑 27 及时转变行棋策略，是布局作战中灵活的应变手法。

就算是再重视中腹势力，黑棋也不能全然不要实地。

8 图：在白棋极力争夺外势的情况下，黑 1 与黑 3 执拗地扩张中腹势力颇有一意孤行之嫌。如图白 4 在下边漂亮地站稳脚跟之后，A 位与 B 位的薄弱环节就将变成黑棋负担，黑棋将难以守护住全局地势平衡。

黑 29 既占据全局大场，又防范白棋穿刺象眼断点，是必须要走的一步棋。

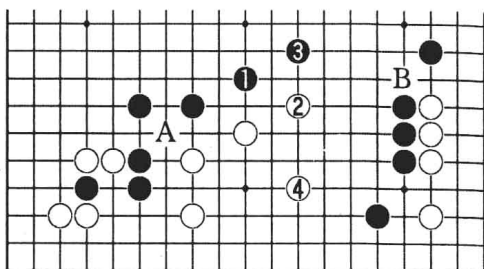
白 32 小看对方中腹势力，是导致彦坂直人布局作战失败的第一步。

白 32 这步棋就算是要去占据上方大场，至少也应该考虑到黑棋全局明显的取势战略而抬高一路落子于四线。

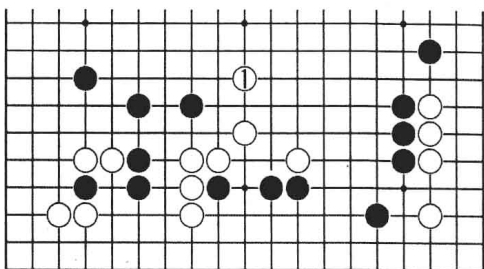
更何况，白棋于 **9 图** 中的 1 位跳向中腹，是进可窥测黑棋左右两方薄弱环节，退可加强自身的全局性战略要点，势在必争。

黑 33 得以先手逼迫白棋于二路上退守，山下敬吾的超宇宙流布局作战已经成功了多一半。

黑 35 与黑 37 扩张左边时，白 38 不去积极对抗黑棋中腹势力，彦坂直人明显失策。



8 图



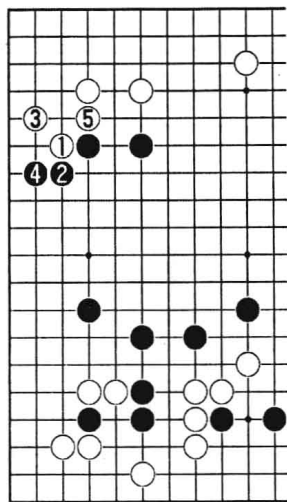
9 图

在黑棋铺天盖地呼啸而来的大模样战阵面前，白 38 果真有雅兴如此优雅地闲庭漫步？

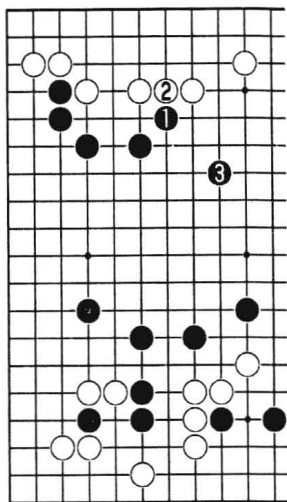
消极退守，不思进取。

彦坂直人迈出了导致布局作战失败的第二步。

10 图：就算是要去上边一带守空，白 1 与白 3 以攻为守，也远较实战单纯防御的策略高明许多。以下双方进行至白 5，白棋不难先手确保左上实地，然后再迅速投入中腹战斗。



10 图



11 图

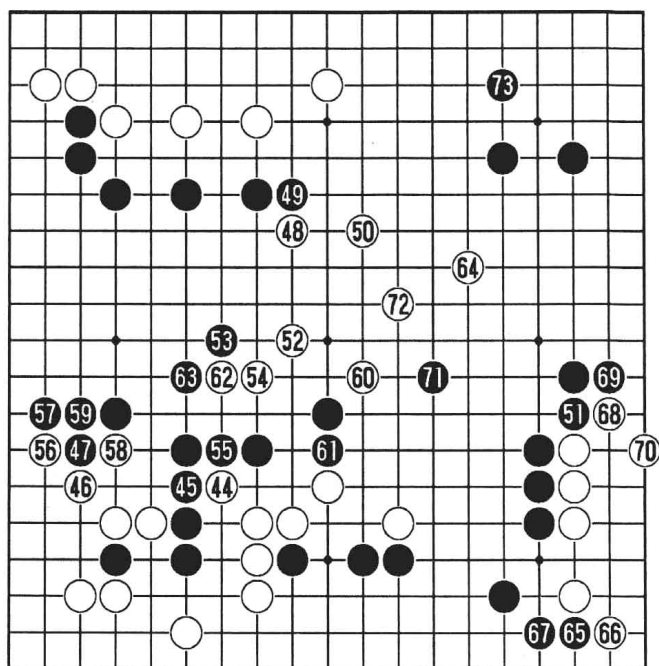
黑 43 扩张中腹势力方向正确，但是，这步棋或多或少还带有一丝文质彬彬之书生本色。

循规蹈矩，步履迟缓，在双方激烈对抗的关键时分表现得不够狠辣，这是日本棋手在与中韩棋手相遇时往往会显露出的致命弱点之一。

11 图：黑 1 这步局部先手之棋毫无保留的必要，赶快走掉算了。如图黑 3 快步走向中腹之后，左边黑棋大空已接近于合围。这样下，黑棋优势将会比实战更大。

尽管在局部略有循规蹈矩之嫌，但是，黑棋太空行走之战略大方向正确无误。

黑 43 扩张中腹势力之后，山下敬吾的超宇宙流布局作战依然大获成功。



第3谱 44-73

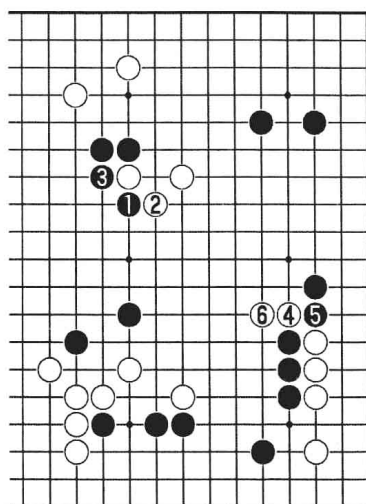
第3谱 44-73

白44与白46寻找战机手法冷静。

在布局明显落后的情况下，白48居然还能找到这么一个较为理想的侵消点，彦坂直人理应感谢上苍。

黑51先补自身弱点手法沉稳。

运用远距离围攻战术，山下敬吾静观中腹白棋弱子如何处理。

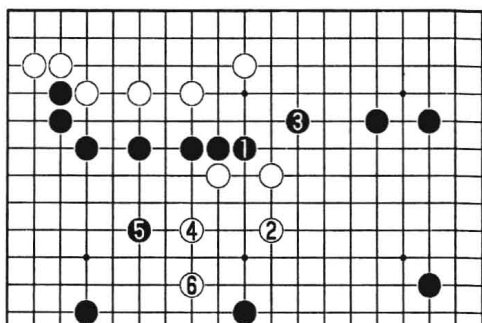


12图

12图：黑1夹只顾守空是软弱之棋。如图白2先手在中腹占

据有利地位之后,白4与白6即可放手在右边一带发动反击。

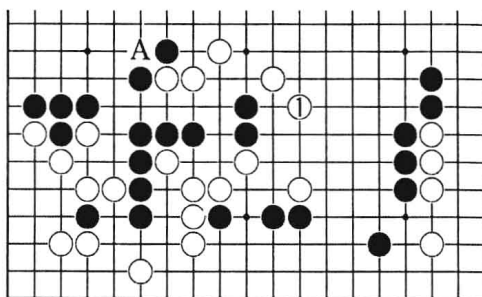
13图:黑1与黑3直接去围攻白棋弱子并无成算。以下双方进行至白6,黑棋之中腹断点,就有可能为白棋提供趁势腾挪孤子契机。



13图

无法一举攻克对方城池时,先放一放静观其变亦不失为贤明之策。

白52以下为治理中腹弱子而左冲右撞之时,黑棋也渐渐地补好了自身弱点。

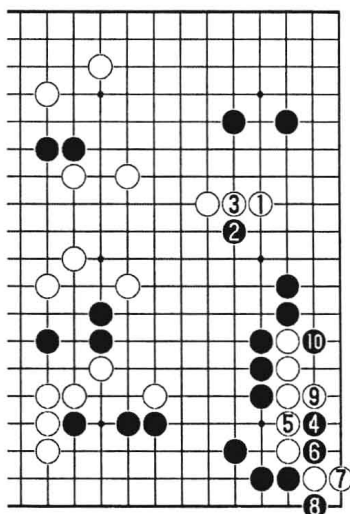


14图

白64忙于进入右边黑棋大空,这步棋稍有急躁之嫌。

彦坂直人不肯放对手于64位围大空,其对局心情固然不难理解,但是,白64这步棋还是改在**14图**中的1位抢占中腹要点更为稳妥。在此之后,白棋可以围绕着A位断这步伏击之手大做文章,中腹白棋弱子就有希望逐步得到强化。

黑65托是极大之先手官子,这步棋是山下敬吾走黑51冷静自补时留下的后续手段。



15图

白68与白70只好后手做活。