



金骆驼丛书

西 夏

上 卷

杨 梓 著

宁夏人民出版社

金骆驼丛书

西 夏

(上卷)

杨 梓 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西夏(上卷)/杨梓著. - 银川:宁夏人民出版社, 2000.10

ISBN 7 - 227 - 02202 - 1

I. 西… II. 杨… III. 史诗 - 中国 - 当代
IV. I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51133 号

西 夏(上卷)

杨 梓 著

责任编辑	贾 羽
封面摄影	吴 健
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
邮购电话	(0951)5044614
地 址	银川市解放西街 47 号
网 址	www.nx - cb.com
电子信箱	nrs@public.yc.nx.cn
经 销	新华书店
印 刷	宁夏科技印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	12.5
插 页	2
字 数	320 千
版 次	2000 年 12 月第 1 版
印 次	2000 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1000 册
书 号	ISBN 7 - 227 - 02202 - 1/I·568
定 价	31.00 元

版权所有 翻印必究

金骆驼丛书编委会

名 誉 主 编 王正伟

主 编 张贤亮 杨继国

编委会委员 (按姓氏笔画排列)

马宇桢 布鲁南 肖 川

余光慧 杨继国 张贤亮

慕 岳

执 行 编 委 余光慧

这个英雄时代的已沉没的光辉,使人感到有必要用诗来表现它和纪念它。

——[德]黑格尔

序 言

宁夏物华天宝,人杰地灵,是古丝绸之路的重要通道,更是一块文学的富矿。这里隐藏着文学艺术创作源源不竭的素材,有着吸引文艺家们无穷的魅力。古往今来,有多少杰出的作家、艺术家为这块土地所倾倒,写下了多少不朽的篇章啊。

社会主义新时期以来,宁夏的作家以更自由的创作心态和更热烈的创作激情,写出了许多优秀作品。但是,长篇力作还不是很多。有感受于此,在自治区领导的支持下,自治区党委宣传部、自治区文联、作家协会于一九九八年专门召开创作会议,进行动员部署,然后,又组织资深的文学编辑、作家组成重点作品审读委员会,对全区作家交上来

的长篇作品,认真负责地阅读,提出了宝贵的意见。现在推出的这三部作品,就是在此基础上产生的,也是我区作家深情表现宁夏的最新之作。它们有的通过一个回回家族的百年沧桑,反映了时代风云对人们命运的冲击;有的撷取了历史的一个横断面,形象地展示了老银川的风土人情;有的以神秘的西夏王朝为题材,史诗般地再现了宁夏历史的辉煌。它们的问世,使我们在庆贺宁夏文学的又一次丰收的同时,深深地感到了新的阅读的欣喜。

这三部作品的作者,都是宁夏的实力派作家。长期以来,他们像负重的骆驼一样,在文学的道路上不屈不挠地跋涉,以其心血的结晶,来献给自己挚爱的土地。我们这套丛书之所以命名为“金骆驼”,也是有感于他们的这种精神的。今天,党中央做出的西部大开发的宏伟部署,给我们文学家和艺术家带来了空前未有的发展机遇和广阔的用武之地。在我们文学事业的发展道路中,应该继续强调和发扬这种坚韧顽强、开拓进取的精神。只要坚持下去,一定会达到我们预期的结果,创造出新的辉煌篇章。

杨继国

2000年9月28日于银川

自序 是谁带我归去

这扇神秘的大门已经关闭。

那扇神秘的大门即将洞开。

就在这个上天无路入地无门的期待之中，我回味着骊歌萦绕的梦，推开一野灿烂夺目的白。

我看见槐树上栖满了白鹤，地上卧着反刍朔风的羊群。一顶顶白毡房，犹如熟睡的婴孩。

冬天的第一场大雪突降银川。黄河在雪中沐浴。

贺兰山的马蹄，踩响我素朴而宁静的清晨。

我向贺兰山狂奔而去……

在漫天飘舞的巨大的雪白中，我感到血管里滚动着一种灼灼的痛，如同空白中的一串清泪，划开鲜花凋零的伤痕。

我被雪打倒。一头碰在圣洁的西夏王陵——

那回家路上必经的方向的风骨，那大地上高高昂起的中国的金字塔，那伴我熬过漫漫长夜的亲切的召唤。

九只饱满的乳房。

九颗天才的头颅。

九轮射落的太阳。

西夏，中国历史上的一个神秘王朝，丝绸之路上的一个边陲政权，中西方经济文化交流的一座青铜之桥，以党项为主，汉人、吐蕃、回鹘等兼有的一个民族大家庭。

西夏，定都于面向黄河背靠贺兰的兴庆府。自称大夏、大白上国、白上大夏国，史称河西、弥药、唐古特和夏国等。其域东临黄河，西尽玉门，南接萧关，北控大漠。

西夏，先与北宋辽代、后与南宋金国鼎足而立，立国一百九十年，位传十帝被成吉思汗所灭；其政权从夏州到木雅的明正土司，存在九百二十年，嗣斩而绝。

西夏，纵横捭阖于西部中国——拓经济之荒，创文化之业，建大夏之国。却没有一部史书留传后

世，神秘得充满了诱惑与诗意……

西夏，纵马江湖的大侠。从青藏高原蜿蜒而来，在黄土高原上刀光剑影一番，又向青藏高原烟消而去。

西夏，苦苦追寻家园的孩子。从黄河源头的玛多，到天下黄河第一曲的析支；从陕北的黄河，到塞上的黄河，他们视黄河为永远的阿妈。

西夏，奉白鹤为创造天地的神，让可兰石长成神灵居住的默鲁山。面如满月的神与太阳腿女子嬉戏如水，红脸盘黑头顶的子孙，络绎不绝。

西夏，尊白为美、笃信神鬼、盟誓复仇的风尚，始终张扬着古朴神秘的宗教和信仰，把儒家的入世与佛家的出世熔为一炉。幽怨凄切的羌笛鸣响至今。

西夏，待人真诚、珍惜友谊、爱情自由的个性，传播着中华民族最优秀的品德。异彩纷呈、独具特色、千古流芳的西夏文化，是中国文化最主要的组成部分。

西夏，不畏强暴、侠肝义胆、视死如归的气节，体现于削铁如泥的夏人剑和射敌没羽的党项弓上。仿照汉字而创制的西夏文字的复活，使西夏学成为国际性的学科，每一件西夏文物的出土都会震惊世界。

西夏，在高空悲壮回翔的亲人。流干泪水的眼睛照耀着故土——那光芒里流淌的是滋养故土的

血，滋养着与汉藏等族融合的西夏遗民。

西夏，把深深的脚印留在走过的地方。不管是彩塑陶器、敦煌壁画与西夏文佛经，还是西夏王陵、承天寺塔及贺兰山岩画——都放射着穿越时空的荣光，透露着一枚树叶上传递的神话和一块石头里珍藏的传说。

一个优秀的民族遁隐于历史的帷幕之后，这是何等的惨烈与惊心！

每当我触及盛酒的鬲髹，必是一场大醉……

在沉醉与清醒之间，五年的创作历程漫长而又短暂。

谁，在青藏高原的白云上，以鹰的姿态，搜寻站在悬崖上的故事，翻阅历史碎片上闪光的语言。

于英雄交响乐猛烈的陨石雨中，一个个从古典到现代的字蹦跳而出，砸响我丢失于童年的感觉。

谁，与回家的雨一起回到大地，雨冰凉的身体偃卧根上。历经沧桑的梦想，染红每一片落叶。

坚硬的下颌骨被酒折断。昏迷中，我看见最鲜艳的红玫瑰，听到肝肠寸断的哭泣声。

谁，从紫莲花盛开的积雪山顶俯冲直下，耳畔滚过一浪高过一浪的牛哞和马嘶。天堂漏下一团火焰被另一团火焰所唱的颂歌。

望着焚烧手稿的火焰，我自言自语……祭祀的酒和泪水洒在火上，发出灵魂爆裂的脆响。

谁，围绕祭天的篝火疯狂地舞蹈。一颗流星划仿第一场雪落的日子。祭献的牛羊腾空而起。

在西海固的坟头，我长跪不起。一个名叫沈家泉的村庄跳起零舞。饥渴的太阳舀干我体内的水。

谁，站在一边是冰雪一边是鲜花的高原，望着一群骏马向东方奔驰，一只白鹰向太阳飞翔，一枚回不到故乡的落叶悬在半空。

我只想顺着父母的灵光，随风而去，化云而散。

谁，走在如刀似剑的冰凌上，蓬头垢面、不思饮食、毫无睡意地沉浸其中，燃烧的心血喷薄而出又凝成化石。

在郊外一块绵柔的雪地上，枕月独眠的一夜，我终于向前走出一大步，再次背起自我赋予的责任、义务及使命。

谁，尾随党项的后裔涉过黄河，追寻家园的苦难、苍凉和悲壮震碎落日。蠕动的血滴里，传出婴儿的第一声啼哭。

我把妻子和满月的女儿留给岳父岳母，于新迁之家下笔如有神助，又被一刀刀地解剖——写出令我惊喜而恐惧的幻觉。

谁，打马驰过黄土高原，白牦牛的眼睛里，射出一道血色的闪电。夏州城头飘扬着党项的旗帜。

在玛曲清澈的黄河边，我久久伫立。夕阳西下，一位磕长头的藏民，把牛羊换来的黄金背向拉

萨，他可是党项的苗裔？

谁，在卜筑新都的号声中挥汗如雨，一声响鞭落下而挺直侠骨。成千上万的阿妈，用眼泪濯洗遍体的鳞伤。

站在六楼的阳台上，我望穿时空，像大鸟一样展开双翼飘飘欲飞。忽然听见有人敲门。

谁，从一片青稞与野花之间抵达河湟。青海湖，吐谷浑的心脏，深蓝色的水令人感到美的恐怖。

在诗的边缘我来回徘徊……一次次凝视残月并探寻核心，一块块鹅卵石让我聆听来自西夏的音讯。

谁，在贺兰山麓畋猎樵牧，把围猎、群舞和天体刻进山岩，给舞蹈的万红月戴上面具。

一位朋友来到家里，明明是我俩举杯痛饮，他却看见旁边还有一人频频举杯。

谁，敲响兴庆府的更声。挂在墙壁的夏人剑，唤醒幽怨的风。守城的眼睛射落满天星辰。

翻过一座又一座问题的山峰，一块白骨却击痛我归家的脚步。赤足立于念天地之悠悠的荆棘丛中，一片雨声。汨罗江里那块忧愤的石头，坐落水上。

在“具体的共相”与“客体的全部”之间，我把个人与客体的感情进行分离，以个人的经验表现

普遍的象征意义。以抒情的方式，展现西夏的神话、历史和文化，努力树起诗后面的美、美后面的善和善后面的真。

我用原始人的眼光凝视日月星辰，喊出一个本身就是恋人的字；又像羔羊一样咩叫，投身汹涌的大海而听见雪落火炉的声音。

我在沉默如金的泥沙里，参悟人生的价值，流过满面的泪水洞穿血液；于阳光似乳的洗礼中，提升自我的境界，透过滴血的伤口凸现傲骨。

我在江河源头寻找水的本质，把个人的命运放回人类的命运；从黄昏披雪的西夏王陵身上寻找佛光，让思想充满激情并且照耀。

我在祖辈的一声吆喝中耕耘大地，从一粒麦种看见一个民族的脊梁；于日常生活中寻找原始的形象，用“个人化的神话”唤醒精神的力量。

我铭记诗如其人的箴言，站到最后的诗，是诗后面的人格。昂立于千人一面的潮流之外，努力道出一个无法模仿的声音——

一种原初的纯净的质朴的生命状态。

一双自由的飞翔的透明的灵魂之翼。

谁，牵着我的目光，驰往祥云缭绕的默鲁山。

是我追寻的梦想，还是党项之神的一声声呼唤？

是自故土汲取的力，还是从旷古投来的霄光？

是贺兰山矗立的壮美，还是黄河流淌的家园？
是残砖碎瓦的历史，还是返回本身的诗？
这都是我永远的感激。

感激领导和老师的关怀，亲人和朋友的鼓励，
妻子和女儿的支持。我将不尽的感激珍藏心间负债
前行，相信尊敬的读者能够感到：

这扇神秘的大门已经关闭。
那扇神秘的大门即将洞开。

杨 梓

公元一九九九年十一月五日

于西夏故都银川碎月阁

目 录

序 言	杨继国	1
自序 是谁带我归去		1

序诗 黄河之曲

黄河之曲	3
------	---

卷一 白云出岫

永远的昭示	15
逐水草而居	20

光飘孪生湖	25
燃烧的雪崩	30
黑暗之徙	33
一棵世界的草	37
横空出世	41
火的泪水是黄金	46
与河同行	51
大舞羊	57
灵 芳	61
为女而战	66
青青的雪花	71
天地一色	74
祭 天	79
永 生	83

卷二 草绿星灿

大地花	91
火 狐	95
河曲生产与命名	99
太阳根	106
蓬勃向上的山脉	109
神啊 请你君临	115
盲女巫与白骠马	121