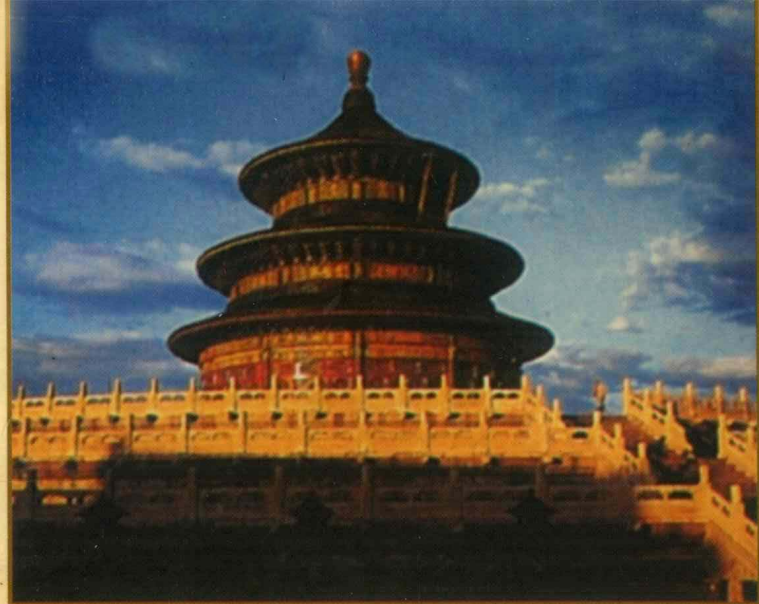


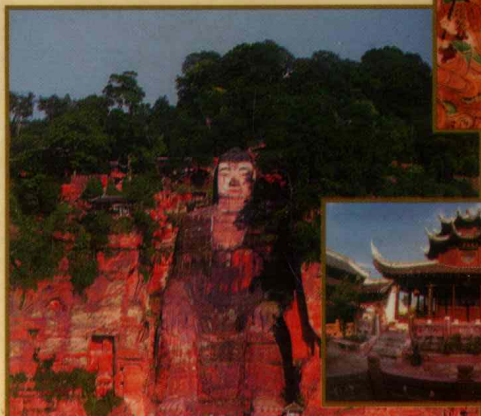


神州百覽

九三錢君南題



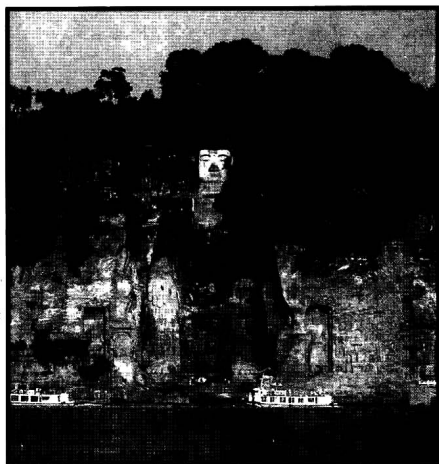
蔡常维 著



神州百覽

九三錄名角類

蔡常維 著



百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

神州百揽 / 蔡常维著. - 天津: 百花文艺出版社,
2000

ISBN 7-5306-2999-9

I. 神… II. 蔡… III. 游记-作品集-中国-当代
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17168 号

百花文艺出版社出版发行

社址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.125 插页 6 字数 185 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

定价: 18.00 元

“锦绣中华”畅游记(代序)

蔡常维

名山大川，奇峰秀水，险壁幽谷，翠湖碧海，分不出哪一个最美！

帝都古城，古桥名楼，古刹宝塔，石窟碑碣，辨不出哪一个最秀！

江南小镇，傣族村寨，陕北窑洞，草原帐篷，道不清哪一个最趣！

锦绣中华，如诗似画。她那温馨的土地，壮丽的山川，悠久的历史，灿烂的文化，多彩的风情，凝聚着多少灵气，渗透着多少神韵，早为历代志士仁人、豪杰英雄所向往和追寻。

战国时代的思想家庄子，曾作《逍遥游》，幻想变成鹏鸟，乘风飞到九万里的高空，背向青天，遨游神州大地。

宋代大文豪苏东坡，虽屡遭贬官，但始终以山水为知己，留下“故国神游，多情应笑我，早生华发”的佳句。

到了“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”的当代，毛泽东同志欣闻江西余江县喜送瘟神，顿时浮想联翩，“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，在想象中尽情畅游中华。

在生活节奏不断加快的今天，偌大的中华能否作“一日游”？前人的梦中风物、心底城郭能否变成眼前实景？

深圳有个新建的旅游点、目前世界上最大的微缩实景区

——“锦绣中华”(俗称“小人国”),集中华文明于一园,只要玩上一天半日,就能领略中华五千年历史风云,畅游大江南北锦绣河山,实现你创造性设想的夙愿。

“锦绣中华”占地面积 30 公顷(450 亩),濒临深圳湾,呈西北高、东南低走向,地形酷似中国版图。我国最具特色的近百个古建筑、山水名胜和民俗民居景观,大体按其在中国版图上的位置,一一在这里重现风采。

用不着介绍,这堵“长墙”就是“万里长城”。它蜿蜒起伏在景区内几个山岭上,长 1000 多米,上面筑有“嘉峪关”、“山海关”、“敌楼”和“烽火台”,不仅外形酷似真长城,连砖块也是据长城砖块大小,按 1:10 的比例从北京烧制的,一共用了 600 万块,工程之精细,可见一斑。

“世界屋脊”上的这座“天宫”——拉萨布达拉宫,雄踞于园中一个独立山头上。为达到逼真的目的,“天宫”的金顶用真金镶嵌,使这一“佛教圣地”,金碧辉煌,庄严极了。许多游人为沾点“佛光”,争相在它面前留影。

许多景点,虽然外形规模缩小了,但因景象逼真,不失其原有的气势。如果在列成方阵、排成纵队的秦陵兵马俑面前,你不为一种无声的威严而慑服;当头与山齐、脚踩江水的乐山大佛睁眼定定望着你,你没有感到自己的渺小;那么险峻雄奇的长江三峡,你一定会感到大自然蕴藏着吞噬一切生命的巨大威力;飞流直下的黄果树大瀑布,你心中必将升腾起崇高美的光辉!

西南别流连太久,北方似更使人忘情:故宫、天坛、十三陵、避暑山庄已足以令人叹服,可还有光绪大婚、孙庙祭孔、皇帝祭天的壮观场面呢!泰山、嵩山、恒山,再加上少林寺、南禅寺、晋祠,真是十步一景,景景散发出浓重的帝王威风和宗教气息,让人感到震惊、感到骄傲而又感到沉重!

各地民居民俗更值得一看。绍兴的小镇、草原的蒙古包、达斡尔的渔村、云南的傣族村寨、福建的客家围屋，以及黄土高坡的窑洞、北京的四合院。来到这里，好像闻到了油茶和烙饼的诱人香味，生活的甜蜜是帝王将相无缘享受的。而陕北的秧歌队、天山脚下的歌舞盛会和西双版纳的泼水节，喜庆的气氛更是神仙菩萨无法得到的。

景区服务设施可以弥补游客“可望而不可得”的遗憾。在具有江南古老文化气氛的苏州一条街内，不仅可以买到富有特色的工艺品、土特产品，还可以品尝各地风味小吃。出口处设置的全景环幕电影，通过大画面、多角度、全方位的全新感受，让人在游罢休憩之际，再次领略中华锦绣河山的壮丽图卷，强化、升华了游览中获得的审美情感，从而划出一个印象深刻的浓重的感叹号！

“锦绣中华”十分成功，它让你脚上安上两只飞轮，当一回快活的“逍遥仙”，一天畅游10万里大好河山，览尽中华风光和民情，谁能不动情、谁能不高兴呢？

原载《广西日报》1990年9月30日第3版

目 录

“锦绣中华”畅游记(代序).....	蔡常维(1)
--------------------	--------

第一辑 雄山寻胜

登泰山.....	(3)
飞越“回心石”.....	(6)
南岳觅魂.....	(9)
日出“光明顶”.....	(12)
武当情.....	(15)
悠悠九疑山.....	(18)
山中“圆明园”——武陵源.....	(21)
初会崑山.....	(24)
雨中西山.....	(27)
雪山前的遗憾.....	(30)
崂山的诱惑.....	(33)
如诗似画磬锤峰.....	(35)
奇山抱犊崮.....	(37)
火山口奇观.....	(39)
贵州山水雄且奇.....	(41)

第二辑 丽 水 溯 源

说不尽的黄河	(47)
飞舟赏三峡	(51)
春风伴我下漓江	(54)
敏感的秦淮河	(57)
三河路宽	(60)
梦绕洪湖	(63)
天边有个泸沽湖	(66)
如歌呼伦湖	(69)
千岛湖与万绿湖	(72)
蒸腾华清池	(74)
飞啸大藤峡	(77)
乳源大峡谷	(79)
漂流九洑十八滩	(81)
灵渠一支奉献歌	(84)
浪花岛	(87)

第三辑 名 胜 追 踪

读不完的长城	(91)
黄鹤楼硝烟	(94)
白帝城的谜底	(96)
欢乐的古琴台	(98)
寒山平日无钟声	(100)

古隆中诉说历史·····	(102)
“陋巷”寻书香·····	(104)
桃花源随想·····	(106)
神女无恙·····	(108)
过虎门·····	(110)
重读黄埔军校·····	(114)
鹤岗作证·····	(117)
台儿庄印象·····	(120)
凤凰山上不了情·····	(123)
威海百年祭·····	(125)
重返“八·一三”淞沪战场·····	(129)
巍巍鸭绿江大桥·····	(133)
壮美旅顺口·····	(135)
满洲里诗情·····	(138)

第四辑 古迹揭秘

古人不愿离去的地方·····	(143)
站立的秦俑·····	(146)
寻访宋玉宅·····	(149)
古佗城·····	(151)
南越王墓“揭秘”·····	(153)
东坡·赤壁·赤壁文化·····	(156)
情飞大赤壁·····	(159)
古石柱之谜·····	(163)
石雕迷宫·····	(165)

“大坑”原从天上来·····	(168)
“知米”石的魔力·····	(171)
五公祠的魅力·····	(174)
南华寺“六祖真身”·····	(177)
和平碑·····	(180)
示禁碑·····	(182)

第五辑 珍 宝 探 奇

幸运的朱鹮·····	(187)
白鹭乐园·····	(190)
燕岩·····	(192)
版纳读花树·····	(194)
绿宝石,在北回归线上闪光·····	(197)
车八岭这片原始森林·····	(200)
迷人的红树林·····	(203)
生死树·····	(206)
可怜松·····	(208)
古寺奇荔·····	(210)
灵山古荔·····	(213)
盘龙古藤·····	(215)
一枝独秀紫荆花·····	(217)
百花盛开的村庄·····	(219)
亚洲大斑石·····	(221)
通天大笋·····	(223)
梯田绝景·····	(226)

南山牧场·····	(228)
苦丁神奇·····	(231)
有茶名“凤凰”·····	(234)

第六辑 风 情 掠 影

下关风·····	(239)
草原雨·····	(241)
草原试马·····	(243)
凉山情结·····	(246)
夜宿银厂沟·····	(249)
丽江四方街·····	(252)
棠樾牌坊群·····	(254)
叩访西递村·····	(256)
永州读“蛇说”·····	(259)
京岛掠影·····	(261)
洞庭水兵·····	(264)
石花欢歌·····	(267)
梅乡花枝俏·····	(270)
报晓的金鸡·····	(273)
小镇风流·····	(276)
竿上飞人山里来·····	(279)
后 记·····	(281)

第一辑

雄山寻胜



登 泰 山

一踏上泰山的路，一个无法回避的问号毫不宽容地紧紧逼近我：盛夏如火上东岳，它的真正意蕴是什么？

我似乎能够很轻松地回答这个叩问，但过于浮泛的应答连自己都羞于启齿。我决心在置身于山的崇高与壮美的行列中，在通往终极的征途上，去领略，去感受，去思索。

当我抛开缆车，从中天门沿着 7200 级石阶向南天门攀登时，我似有所悟：这不是游乐，也不是玩赏，我是怀着圣徒般的虔诚，在苦行中以筋肉和汗水为抵偿，去搜寻南天门背后的魂魄。

登泰山最难走的路段是十八盘，古诗亦有“迂回十八盘，举步上青天”的形象描述。无论是慢十八盘，还是不紧不慢十八盘，或是紧十八盘，我一律全力以赴，手脚并用，采用一种“五体投地”的步式。前有危峰，下有绝崖，高不可仰，深不可测，一路险象环生，心里情不自禁地想到一个极不情愿提起的字眼：坠崖身亡。但当我看到攀山的队伍中，有戴红领巾的小孩，有拄着手杖的老人，旗帜般地召唤着我，不知不觉间又抬起了脚，往上、往上，再往上！

“升仙坊”，一个石牌楼，那是人间与仙境的分界线。能登到这里的人，已堪称强者。然而，由此至南天门，还有一条垂直的天梯。难道真的要成了仙才能进入天门？从我身边走过运送物资的挑夫，隔着几米，便听到“吁——吁——”和“吧唧——吧唧

——”粗重的气声和脚步声，构成了泰山独有的“英雄进行曲”。幽峭深邃的大自然是喜欢真实的。泰山没有仙，只有人。这里的一切都是真实的。跟在这些与泰山为伍的真实的人后面，虽没有苏轼游赤壁时那种“飘飘乎如遗世之独立，羽化而登仙”的快感，心里却平添了几分英雄气概，我决心凭着万能的双腿去登临那希望的七彩如虹的天门！为了让脚步迈得更坚实些，我每一投足，心里便记下一个数……当我终于呼唤出“四百七十二”时，我向自己宣布，我已完成了一个伟大的征程。

“天门一长啸，万里清风来。”唐代大诗人李白的这两句诗，写出了南天门的雄伟和登上南天门以后的畅快心情，现在它正在几米远的头顶上，向我露出了慰藉和奖赏的笑。好！坚持就是胜利，鼓鼓劲，再攀登！努力实现“高程的超越”，把自己的胆识推到天门的前沿，一跨出南天门，再走过天街，便可和巅峰直接对话，它会无声地告诉我许多关于泰山的秘密，有关山魂的命题会在用心感受中射出许多新的亮点。

躯体渐渐升高，头上的白云几乎伸手可摘，呵。我终于登上了那世人景仰的泰山之巅——玉皇顶。仰望天宇，空间无限；俯视河山，毫无遮挡。只见山下的田畴农舍，变得渺乎小矣；湖沼亮亮闪闪，像海滩上小小的贝壳；黄河弯弯曲曲，如一条金色的飘带；而层叠的山峦，这些人们眼中的庞然大物，此刻竟缩成一群卧蚕，仿佛列队俯首礼拜。是对巍巍泰山吗？抑或是对攀峰的勇者？

伫立在泰山的制高点上，襟怀浩若大海般无涯无际，收捡飞舞于山路上的林林总总的思绪，作短暂的梳理，我突破了“山”的思维盲点，终于诠释出，泰山下着地上触天出世不凡，它的伟大，不仅因为它的风光，它的环境，它的地域，更因为：它是一种境界，一种气质，一种秉性；它的辉煌，不仅在于泰皇御碑、唐宗石

刻、玉皇宫殿和诸多神话传说,更因为它揭示了一个民族的精神:坚韧不拔的信念,执著追求的意志,无私奉献的气魄。

我崇仰泰山的伟大,崇仰它的“昂首云天形象美”;我也崇敬泰山的辉煌,崇敬它的“一凌绝顶境界高”。

我好兴奋,在莽莽齐鲁大地上登过五岳之首的泰山,从它身上汲取的那种智勇和伟力将与自己整个进取的人生相伴!

原载《羊城晚报》1996年3月24日第6版

飞越“回心石”

居五岳之冠的华山，山高路险崖悬石怪，人称“险奇天下第一山”。在青柯坪至“千尺幢”之间的关键路段上，有一巨石挡道，巨石赫赫然刻着“回心石”三个大字。

“回心石”，不知是谁命名的，顾名思义，应是回转心意。常有一些意志薄弱的游人伫立于此，仰望前面峭壁直立，感到难于攀登，便不再前进了，中途思归了，回头下山了。

说来惭愧，最近一次与友人偶登华山，在海拔 1600 米的高处，我碰上了“自古华山一条路”上这只“拦路虎”，在“回心石”前一度手足无措，险些回首返步，败下山去。

也许对困难设想得不够充分的缘故，走完从山脚到“回心石”这 30 里山路，我早已汗水淋漓、脚步踉跄。恍惚间，只见“回心石”前，树影摇曳，山花缀崖，好一处秀丽、幽静、清雅的山间盆地。何不在这里乘乘凉歇歇脚看看景？反正我已经身在华山中了……

同伴见我停下不走了，立即指着“回心石”提醒我：“这个狭路冤家惯用‘路边小景’和‘途中小憩’来诱惑游人，可别上当！山腰看景景不全，山顶看景景无边。只有登上制高点，才能真正观赏到华山那绮丽的风光！”边说边对我采取了“劫持”的应急措施。

过了“回心石”，前面的路途虽然险恶，但心中有了目标，就