

中国电影家协会理论评论工作委员会

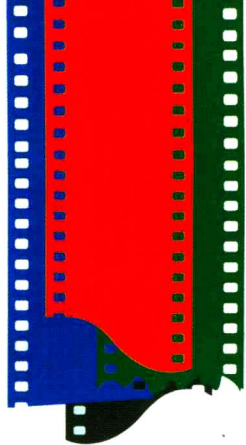
中国电影理论评论六十年

1949

2009



中国电影出版社



中国电影 理论评论六十年

中国电影家协会理论评论工作委员会

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影理论评论六十年/中国电影家协会理论评论
工作委员会编. —北京: 中国电影出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 106 - 03161 - 9

I. 中… II. 中… III. 电影理论—研究—中国 IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 229437 号

中国电影理论评论六十年

中国电影家协会理论评论工作委员会 编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 84290815 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16

印张/16 插页/2 字数/267 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03161 - 9/J · 1166

定 价 45.00 元



“电影理论评论六十年”研讨会会场



“电影理论评论六十年”研讨会开幕式



“电影理论评论六十年”研讨会发言与讨论

**《中国电影理论评论六十年》
编委会**

顾问 杨志今

主任 康健民 王慧芬

编委 （以姓氏笔画为序）

叶飏荣 刘浩东 许柏林 李梦学

杨企鹏 言恭达 陈国富 邵文林

胡子光 柳秀文 陶泽如

主编 刘浩东 陈国富

文字统稿 郑岑

约稿 戴莹莹 李敏

在“电影理论评论六十年” 研讨会上的致辞

杨志今

同志们：

上午好！

今年是新中国成立 60 周年。60 年来，共和国历经风雨铸就辉煌，共和国的电影事业也伴随着我国政治经济文化的发展，取得了巨大的成就。这其中，电影理论评论作为电影创作的车之两轮、鸟之双翼，发挥了十分重要的作用。今天，我们聚集在此，对 60 年来的电影理论评论进行回顾总结，对新形势下如何开展电影理论评论进行研究探讨，必将具有重要的现实意义。

电影理论评论是推动电影探索、引领电影创作的重要手段，同时也是电影与观众沟通交流的桥梁。我国百余年电影史从来都是理论评论与创作实践相依相生、相互促进的历史，新中国 60 年来电影事业的发展更是离不开理论评论的支持。新中国建立初期，中国电影主要采用的是来自苏联的“社会主义现实主义”理论模式和批评工具，与政治结合紧密，在特定历史时期对中国电影做出了自己的贡献。20 世纪 80 年代，伴随着改革开放和思想解放，西方电影理论被大量介绍进来，电影理论评论由社会学批评转换为以关注电影本身为主的电影本体批评，先后展开的电影与戏剧离婚、电影语言的现代化、电影的文学性、电影新观念、中国的西部片等一系列激辩争鸣，开创了中国电影理论评论史上一个空前活跃的黄金时代。理论层面的争鸣又催生了创作层面电影本体意识的觉醒和纪实美学的兴起，一大批具有创新精神和艺术价值的电影作品涌现出来。中国电影呈现出前所未有的勃勃生机和繁荣局面。进入 90 年代，中国社会环境的巨大变化、西方学术思想的传入和文化研究热潮的出现，中国电影理论评论进入多元化时代，传统的社会学批评、电影本体批评及引进西方理论形成的意识形态批评、神话原型批评、观众学批评、电影叙事学批评、女性主义批评、

后殖民主义批评等批评范式一齐登场,中国电影理论评论逐步走向视野更为广阔的文化批评,这也为当时迅速发展的电影事业提供了新的理论思路。进入新世纪,随着电影产业化发展,产业研究视角应时而行,一大批有关电影产业的研究课题得以展开,并形成理论共识,即电影产业是建立在商业与艺术融合之上的文化创意经济。国产电影近年来走出低谷,产业研究功不可没。回顾这60年,总的来说,中国电影的理论研究可谓成果斐然。

当前,随着经济全球化、文化全球化的发展,随着我国改革的不断深化和开放的日益扩大,我国文化生存和发展的经济基础、体制环境、社会条件已经和正在发生前所未有的历史性变化,人们思想活动的独立性、选择性、差异性不断增强,社会意识、道德观念、价值选择多元、多样、多变的特征日益明显,传统道德观、价值观、文化观不断受到冲击。反映在电影创作上,一方面电影投资主体、市场主体呈现多元格局,电影创作形式多样、空前活跃,另一方面电影作品的文化品位、美学趣味良莠不齐。此时,电影理论评论对电影创作的引领作用显得尤为重要。然而,比起上世纪80年代和90年代中前期,现在的中国电影理论评论在深度上并没有向更高层次发展,反而出现某种程度的“失语”状态。这主要在于严肃的专业评论趋势疲软,要么没有发出自己的声音,要么注重学理标尺,理论色彩过于浓厚,和创作现实产生隔离。而市场经济的发展,消费文化的蔓延,娱乐重于思考、宣传大于分析的急功近利的电影评论倒是随处可见,更不用说受利益驱动,与广告合伙,与炒作相类的所谓评论。某种意义上说,科学评论所具有的审美、求知与思考的品性,出现了不同程度的丢失,当今的电影理论评论已经出现了危机。这种现实迫使我们对中国电影的理论评论发展进行梳理总结、研究反思,找出问题的症结之所在,努力建构科学的电影批评观,这也正是本次研讨会召开的重要任务。

另一方面,近年来,网络、手机等新媒体的飞速发展,为电影评论打开了一个新的发展空间。越来越多的网民以博客、论坛、跟贴等方式传播他们的批评声音。这些草根性的大众评论的兴起,因其大众参与性和及时、时尚、敏锐的特点,为电影评论添加了新鲜生动的色彩,也为电影创作增加了新的参考纬度。这是其可喜的一面。但同时,这类网上评论也有其弊端,即生活实感强但理论思考较少,文风鲜活但形式简单,更有不少恶俗炒作、虚假批评、恶意棒杀、盲目喧哗之作。这些嘈杂的声音对于大众、特别是青年人造成了不同程度的误导和混淆。这是一个新的课题,迫切需要我们理论评论家们认真研究、加以引导,促使其向更加良性的方向发展。这

也是本次研讨会可以探讨的一个重要内容。

60年来,电影理论评论始终是电影创作如影随形的伙伴,理论评论从创作实践中汲取营养,创作实践从理论评论中获得启示。创作的发展、时代的进步给电影理论评论带来了新的课题,这需要在座的各位专家勇敢地担负起责任,用智慧接受挑战,应对挑战。大家都是电影理论评论方面的精英,对60年我国电影理论评论的发展得失、现阶段电影理论研究和评论现状一定都有深切的感悟、独到的见解,希望大家在研讨中畅所欲言,通过思想的碰撞、智慧的交融,通过回顾历史来更好地把脉现实,创新未来!

最后,预祝“电影理论评六十年”研讨会圆满成功!愿我国电影理论评论能以此为契机,不断取得新的突破!

谢谢大家!

在“电影理论评论六十年” 研讨会上的致辞

叶飏荣

尊敬的杨志今主席、书记，各位领导、各位专家：

大家好！

在五月这个美好的季节里，由中国电影家协会、江苏省文联主办，中国影协理论评论工作委员会、江苏省电影家协会承办的“电影理论评论六十年”研讨会在江苏南京召开了。首先，我代表主办方之江苏省文联，对此次会议的举办表示热烈的祝贺！向出席会议的各位领导、专家学者和媒体界的朋友们表示诚挚的欢迎和衷心的感谢！

今年，是新中国六十华诞。六十年来，中国电影与中国社会一样历经风雨与激荡，电影理论评论也在波折中丰富和发展。刚才杨志今主席在讲话中非常精辟地剖析了电影理论评论对电影创作、电影产业发展的重要意义，回顾这六十年的历程，我们可以看到：不断创新的电影理论追求，总是从当代文化思潮和电影艺术创作中汲取灵感与资源，始终和当时的电影艺术创作结合，交相激发与推动。我们说，电影艺术家陶醉、痴迷于自己创作的投入状态，有助于出好作品。但是要常葆创造活力，还需要理性指导。电影理论评论的责任就是与电影创作携手探讨电影艺术规律，恰如有位影评人所说：“看”电影，是一种自由；“想”电影，是一种心智；“评”电影，我视为一种责任。理论应是创作的知音知心，评论应当始终面对现实。今天，来自全国电影理论评论界的知名专家、学者，就将围绕中国电影理论评论六十年这一主题，发表精彩演讲，共同探讨六十年来电影理论评论研究的发展历程和未来趋向，相信通过这样的学术交流与研讨，一定会取得丰硕的电影理论成果，积极推动电影理论评论进步发展。

江苏是电影理论、评论的发祥地之一，在中国电影诞生的早期，就有一批文学家、戏剧家转而成为电影创作者，其中一些人同时又成为最早的电影理论研究者和电影评论家，比如周瘦鹃、许幸之、王尘无、鲁思等第一代

电影理论、评论家,他们为早期中国电影的发展起到了积极的推动作用。新中国建立六十年来,江苏的电影理论、电影评论事业,也随着中国电影的发展而发展,1955年,江苏第一个由省市报刊、电台、大专院校学者专家等,与电影发行放映单位共同组建的影评组织正式建立;1980年江苏省电影家协会成立;其后江苏影视评论学会、江苏省电影文学学会等学术团体也相继成立,群众性影评活动在全省蓬勃开展。江苏影视评论学会坚持多年开展的“公映影片优劣榜”活动,属于全国唯一的民间性质的年度电影评选,对电影评论提供了有益的补充。2005年,为纪念中国电影诞辰100周年,省电影家协会还组织编撰了理论专著《百年电影与江苏》。

这次“电影理论评论六十年”研讨会在江苏召开,江苏电影人将倍加珍惜难得的学习机会,进一步增强做好电影理论评论工作的使命感和责任感,努力推动江苏电影理论评论建设上新的台阶。

最后,祝“电影理论评论六十年”研讨会取得圆满成功!

谢谢!

目 录

在“电影理论评论六十年”研讨会上的致辞	杨志今 / 1
在“电影理论评论六十年”研讨会上的致辞	叶飏荣 / 4
中国电影理论发展概观(1949—2009)	胡 克 / 1
重建国家理论	陈犀禾 / 9
钟惦棐西部电影理论建构及其影响研究	张阿利 / 15
风生云起:六十年外国电影理论的译介	陈 山 / 29
试论中国电影的理论创新	王志敏 赵 楠 / 38
从电影政治学到通三学	
——我看中国电影理论六十年变迁轨迹	王一川 / 48
对电影文化研究的回眸与思考	康 尔 / 52
我国电影产业化研究状况述评	白小易 / 59
从文化研究到产业研究	
——新世纪以来中国电影研究的一个学术转向	陆绍阳 / 69
从电影“民族化”之争到民族文化主体性的觉醒	黄式宪 / 74
雪泥鸿爪	
——“十七年”电影剧作理论的建树	李亦中 / 84
中国六十年电影导演创作与理论简述	章 明 / 92
对现实主义表演美学观的认识与再认识	
——对我国六十年电影表演理论与评论的回顾	刘诗兵 / 100
新知与恶果:“去戏剧化”三十年流变研究	赵宁宇 / 111
类型:商业与政治	
——对中国类型电影创作历史的一种理论考察	盘 剑 / 127
军事电影六十年:理论与创作互动	张 东 / 136
新中国纪录电影作为艺术	单万里 / 145

中国电影理论评论的现状问题剖析·····	周 星 / 157
论新中国电影批评的历史演进与变革发展·····	周 斌 / 165
简论中国电影评论六十年及电影评论新秩序的建立 ·····	黄会林 田卉群 / 177
对六十年来中国电影史学的再思考:一个批判性概念 ·····	丁亚平 / 187
新时期初期的电影理论批评·····	饶曙光 / 195
再出发:“八十年代”的遗产与波德维尔的反思 ——新时期以来中国电影文化批评的反思与展望·····	陈旭光 / 207
电影评论是电影现象的追随者和引路人·····	张永祎 / 217
影评人的品格与权威·····	舒 克 / 228
当代台湾电影评论和理论的演进·····	孙慰川 / 237

中国电影理论发展概观(1949—2009)

中国传媒大学影视艺术学院 教授 胡 克

前 言

中国电影理论在1949—2009年期间取得辉煌成就,本文尝试对中国电影理论在这60年的发展状况进行回顾,并对未来发展进行简单推测和展望。

支撑中国电影理论发展的基本动力是两种,这与世界主要国家的电影理论的主要功能基本相同。

首先是满足社会发展的需要。

其次是为了更好地认识和理解电影的需要。由此有基础理论,传统理论和电影技术美学等方面的发展。进而为了适应本学科建设的需要,将电影学建构为一种独立的学科。

60年来电影理论的发展表明,满足中国社会的需要压倒了认识电影自身和学科建设的需要。这显出了中国电影理论发展的主要特点。

从世界电影理论发展状况来看,狭义的电影理论大体分成三大部分:经典理论、现代理论与多元化理论。如果从西方的标准来看,这三种理论在中国都有所体现,虽然并不纯粹,也未能充分发展,但是却也表明,中国学者基本理解了西方理论,在整体上也接近或勉强跟上了世界理论发展的潮流,形成了一定的理论模式和思维方式,可以称之为有中国特色的电影理论。

从建国到文革的电影理论

1949年新中国成立,百业复兴重建,构筑社会主义体系,电影理论是其中之一。

首先是学习了一整套苏联的理论。接受或采纳苏联模式,一方面是出

于意识形态的同源同根,另一方面是他们的实践提供了一些经验,满足了建国初期百废待兴的需要。

50年代初期,我国比照苏联模式,建立起一个严密的计划经济体系。电影领导部门是参照苏联经验建立的,并不是单纯管理电影业,而是接收整合创建相结合。计划经济体制下的电影研究服从国家的需要,电影理论只是其中的相对不太重要的部分。在这种政治经济社会环境下,电影理论只能是一种特殊的理论体系。苏联把马克思主义经过处理和改装,变成一个庞大的无所不包的教条主义体系,这种苏联式的思想体系距离马克思主义甚远,却有着理想主义绚丽外衣,把自己定义为无产阶级和社会主义,将自己的对立面设置为资产阶级和资本主义,对任何可资借鉴的优秀文化遗产和精华一律视为洪水猛兽,拒绝吸收。

中国电影理论对苏联模式的接纳和吸收带有一定的理想主义色彩,又加上从30年代以来从事进步电影积累的丰富经验,以及适应现实政治斗争形势要求形成的特点,这些构成中国在社会主义建设初期电影理论的基础。

人们在建设自己国家的电影事业的前提下认识电影的作用,认为电影应与社会发展相适应,理论应与创作密切结合。

中国在接受苏联理论体系时,观念上并不急于发展电影理论,优先发展的是电影宣传。对于创作与制作的重视远远超过对于理论,电影理论如果缺少什么,就会向苏联学习,引进。这是按照一种僵化的教条的但又有一定的学术性的电影理论体系。

出现了一些难以解决的问题,如创作的公式化概念化的问题在30年代就提出来,到50年代仍然是一个比较普遍的问题。当时总结认为公式化概念化是当时社会主义国家电影的一个共同特点。

开始接受的是诸如社会主义现实主义之类的创作观念和方法,后来也引进一些艺术与技术基础知识和专业技能。

50年代后先后出现两种倾向:前期是教条主义阶段。后期是反对修正主义阶段。一旦选择了反修路线就完全堵死了开放的道路,思想方法进一步僵化、绝对化,政策更加封闭,单一化。

对《武训传》开创了用政治运动解决艺术和学术问题的先例。批判波及整个文化领域,实际上起到了示范作用。从此,电影理论成为阶级斗争的工具,大批判的武器。

缺少纯理论的研究,一方面是一些基础理论课题既与中国政治现实远离,又与创作实践缺乏直接的联系,因而采取了急功近利的疏远态度。